

#### Contraloría Universitaria

REF.: CURSA CON ALCANCE DECRETO EXENTO N° 970/2025 DE RECTORÍA, QUE APRUEBA REDISEÑO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL CONDUCENTE AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN MUSICAL Y AL GRADO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN, SU PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO Y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, A CONTAR DEL AÑO 2026, POR RAZÓN QUE INDICA.

534 /	2025	

VALPARAÍSO, agosto 28 de 2025.

OFICIO Nº

De mi consideración:

Contraloría Universitaria ha dado curso al Decreto Exento N° 970/2025 de Rectoría, que aprueba rediseño de la carrera de Pedagogía en Educación Musical conducente al Título de Profesor/a de Educación Musical y al grado de Licenciado/a en Educación, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, a contar del año 2026.

Al respecto, se hace presente que se ha dado curso al presente decreto teniendo en especial consideración que se trata de un requerimiento formulado con carácter de urgente; sin embargo, en lo sucesivo, deberá planificarse la tramitación de asuntos como el de la especie de forma tal que considere un plazo adecuado para las labores e intervenciones de cada unidad. Igualmente, se ha considerado que ha sido una propuesta elaborada por la Vicerrectoría Académica, unidad que ha impulsado las gestiones y que cuenta con el conocimiento técnico que amerita la materia.

Luego, cabe señalar que en el Memorándum N° 10/2025 de Rodrigo Ruay Garcés, Director de Estudios e Innovación Curricular, a Cecilia Arriagada Correa, Vicerrectora Académica, se ha citado el Decreto Exento N° 1552/2024, en circunstancias que se trata del Decreto Exento N° 1652/2024, adecuadamente citado en el acto administrativo que por el presente oficio se cursa. Así, en lo sucesivo, las unidades requirentes deberán verificar las citas efectuadas en los documentos que sirven de sustento a las peticiones que formulen.

Sin otro particular, saluda atentamente a usted.

CARMEN ZAVALA SANINOR CONTRALORA UNIVERSITARIA

AL SEÑOR
CARLOS GONZÁLEZ MORALES
RECTOR
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE

CGZS/obo

c.c.: según distribución del decreto - archivo.



REF.:

APRUEBA REDISEÑO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL CONDUCENTE AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN MUSICAL Y AL GRADO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN, SU PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO Y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, A CONTAR DEL AÑO 2026.

-----

0970 / 2025 DECRETO EXENTO Nº

CURSADO CON ALCANCE OFICIO Nº 534/2025 CONTRALORÍA UNIVERSITARIA

### **VISTOS Y CONSIDERANDO:**

VALPARAÍSO, 25 de agosto de 2025.

1. Que por Decreto Exento N° 1652/2024 de Rectoría, se aprobó la actualización del modelo educativo de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, a partir del año académico 2024. En dicho modelo se establece que la Universidad fiel a su visión pública autónoma, estatal, regional y compleja en su quehacer ante contextos de dinamismo y cambio, en armonía con el marco legal que la sustenta, profundiza y evalúa sus procesos estratégicos de manera constante. A su vez, declara que los criterios que orientan el diseño curricular centrado en el aprendizaje de las y los estudiantes son los siguientes: innovación, flexibilidad y multimodalidad, coherencia y pertinencia y movilidad académica e internacionalización.

2. Que, por Decreto Exento N° 0026/2025 de Rectoría, se aprobaron las orientaciones generales para la implementación del modelo educativo, en los proyectos formativos de carreras y programas de postgrados. En dicho documento, se establece que para todo diseño o rediseño curricular con las orientaciones del modelo educativo actualizado, su arquitectura curricular, debe contener: enfoque de competencias, enfoque de aprendizaje, perfil de egreso o de grado, estudio de mercado (benchmarking) o estudio comparativo actualizado de un diseño o rediseño de carrera o programa de postgrado, área de formación, plan de estudio, con SCT-Chile, matriz o malla curricular, matriz de tributación o consistencia curricular y programas de actividades curriculares.

3. Que, por Decreto Exento N° 0645/2024 de Rectoría, se aprobó el procedimiento para la ejecución de ajustes curriculares de las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad, distinguiendo entre ajustes menores y mayores.

4. Por su parte, el DFL N° 14 de 2023 que aprueba los nuevos estatutos universitarios, consagra al Senado Universitario como aquél órgano colegiado representativo de la Comunidad Universitaria, encargado de ejercer, primordialmente, funciones resolutivas en todas aquellas materias académicas e institucionales que se señalen en este estatuto. Luego, por Decreto Exento N° 2039/2024 de Rectoría y su modificación por Decreto Exento N° 0657/2025 de Rectoría, se aprobó el reglamento de funcionamiento y composición del Senado Universitario, estableciendo que, para el cumplimiento de sus fines se organizará en comisiones permanentes que trabajarán en materias que le son propias.



Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 2.

- 5. Constancia N° 008/2025 de fecha 11 de agosto de 2025, de la Comisión N° 3 de Docencia Universitaria de pre y postgrado del Senado Universitario.
- 6. Que, de conformidad a la normativa interna señalada precedentemente, deben realizarse ajustes a la carrera de Pedagogía en Educación Musical, los cuales atendida las instancias de aprobación de que dan cuenta los números siguientes, han cumplido con los requisitos de las normas indicadas supra.
- 7. Memorándum N° 10/2025 de Rodrigo Ruay Garcés, Director de Estudios e Innovación Curricular, a Cecilia Arriagada Correa, Vicerrectora Académica.
- 8. Memorándum N° 130/2025 de la Vicerrectora Académica, a Secretaría General.
- 9. Certificado Nº 052 de fecha 20 de agosto de 2025 de la Secretaria General, que da cuenta del acuerdo del Senado Universitario en su sesión ordinaria N°14 de fecha 20 de agosto de 2025, en orden a aprobar el rediseño de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, conducente al título de Profesor/a de Educación Musical y al grado de Licenciado/a en Educación, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá a contar del año 2026.
- 10. Constancia del Secretario Académico de la Facultad de Arte, de 02 de julio de 2025.
- 11. Memorándum N° 049/2025 de María Soledad Hochstetter, Secretaria General, a Constanza Zavala Soto, Directora Jurídica.
- 12. Correo electrónico de fecha 25 de agosto de 2025, de Ginette Bobillier Pérez, secretaria de Secretaría General, a Asesoría Jurídica.
- 13. Se hace presente que por razones de eficiencia administrativa y del interés superior de la Universidad, atendido a que se trata de un requerimiento urgente, el presente acto administrativo aprueba el rediseño, plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, de la carrera de pedagogía en educación musical, para las promociones que ingresen a contar del año 2026, considerando especialmente que las unidades académicas intervinientes han verificado el cumplimiento de los requerimientos técnicos para llevar adelante esta aprobación, dispuestos en nuestra normativa interna y que han sido citados en este decreto, como también lo ha hecho la comisión de docencia universitaria de pre y postgrado del Senado Universitario.
- 14. Lo dispuesto en el inciso  $2^\circ$  artículo  $1^\circ$  de la Ley 18.434, artículos 30 inciso  $3^\circ$  del D.F.L. N° 14 de 2023 y Decreto Supremo N° 163/2022, ambos del Ministerio de Educación y Decretos Exentos Nos 1652/2024, 0026/2025, 0645/2024, 2039/2024 y 0657/2025, todos de Rectoría.

#### DECRETO:

APRUÉBASE, a contar de la total tramitación del presente decreto, el rediseño de la carrera de PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL, conducente al título de PROFESOR/A DE EDUCACIÓN MUSICAL y al grado de LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN, su PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, para las promociones que ingresen a contar del año 2026, de conformidad al proyecto presentado por la Vicerrectoría Académica, cuyos textos se transcriben a continuación:



## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 3.

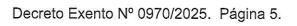
	CRÉDITOS	HORAS	N° COMPETENCIAS	N° Cursos	Ponderacion
icenciatura en Educación	48	1296	3	11	16%
Disciplinar Pedagógica	190	5130	4	36	61%
Disciplinar Pedagógico: Eje Práctica	35	864		7.	14%
Sello institucional	9	162	-	2	2%
Sello instrumental	17	459	1	9	%9
Formación complementaria	4	108		2	1%
IOTAL	300	8100	10	57	100%
CICLO INICIAL	120	3240			
CICLO LICENCIATURA	240	6480			
CICLO PROFESIONAL	OUE	8100			

SCT - CHILE - PL	LANILLA DE DIST	SCT - CHILE - PLANILLA DE DISTRIBUCION SEMESTRAL ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO	ACTIVIDAD	ES CURRICULA	ARES DEL PLAN	N DE ESTUDIO	
Sem.	CODICO.	ACTIVIDAD CURRICULAR	zofilbêr) TD2	HORAS	Horas docencia directa presencial 40%	Horas Trabajo Autónomo 60≭	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
-	TIC1111	TIC PARA LA VIDA ACADÉMICA	*	54	22	я	NO
-	FAM1112	EXPRESIÓN VOCAL COLECTIVA	**	108	43	59	ON ON
-	FAM1113	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICALY SONORO	80	216	86	130	· ON
-	FAM1114	CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	9	162.	65	26	ON
y <del>≹</del> n	FAM1115	PATRIMONIO SONORO Y ORALIDADES EN CHILE	9	162	.59	16	ON
-	NED1111	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN	4	108	43	\$9	NO.
fotal			30	810	324	486	ON



## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 4.

ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUÍSITO	ON	ON	20	ON	ON	ON	ON	NO	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISTTO	ON	ON	IS	NO	IS	NO	
Horas Trabajo Autónomo	49	49	26	59	26	8	æ	485	Horas Trabajo Autónomo	649	59	16	49	162	65	486
Horas docencia directa presencial	×	8	જુ	43	65	43	n	325	Horas docencia directa presencial	32	49	65	32	108	49	324
PORAS CRONOLOGICAS	\$	81	231	108	(62	108	15	810.	HORAS CRONOLOGICAS	É	801	162	.81	270	108	810
zofiběsD TD2	•	۴	vo	4	9	•	•	30	sofib <del>ò</del> n2 TO2	3	**	9	3	10	4	30
ACTIVIDAD CURRICULAR	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESPAÑOL	SONIDO Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	PROFUNDIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	ESCUCHAS E IDENTIDADES SONORAS Y MUSICALES	INSTRUMENTO ARMÓNICO Y VOZ	FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO		ACTIVIDAD CURRICULAR	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITO (INGLÉS) NIVEL ELEMENTAL	HERRAMIENTAS DIGITALES Y CREATIVIDAD MUSICAL	DESARROLLO DEL LENGUAIE MUSICAL Y SONORO	TRADICIONES MUSICALES CHILENAS	INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y VOZ	PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y DEL	
OSIGOS	COE 2111	FAM2112	FAM2113	FAM2114	FAM2115	NEDZ111	NED 2323		ODIGO	ІКЗІП	FAM 3112	FAM 3113	FAM 3114	FAM 3115	NED 3111	
Sent.	7	2	7	2	2	2	2	Total	Sem.	æ	ĸ	Е	£	m	æ	Total





ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISTTO	NO	SI	ON	ON	IS	NO		ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO		NO	NO	S	NO	S	NO	No
Horas Trabajo Autónomo 60%	649	26	49	81	146	9	486	Horas Trabajo Autónomo	£0%	49	65	49	76	26	99	48
Horas docencia directa presencial	32	65	32	54	16	43	324	Horas docencia directa presencial	40%	33.	43	32	65	65	43	37
HORAS	18	162	81	13.5	243	108	810	HORAS ONOLOGICAS	OBO.	8	108	8	162	162	408	81
eofib <del>š</del> 17 T)2	3	9	*	\$	6	*	30	soříběrů TD2		£	47	m	9	9		4
ACTIVIDAD CURRICULAR	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA(INGLÉS) NIVEL BÁSICO	INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	PRÁCTICA INICIAL	FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA TRADICIONAL	INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y FLAUTA	INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA		ACTIVIDAD CURRICULAR		LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA (INGLÉS) NIVEL BÁSICO SUPERIOR	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	PRÁCTICA II	PRINCIPIOS DE LA ARMONÍA MODERNA	INSTRUMENTO ARMÓNICO Y FLAUTA	ORIENTACIÓN EDUCACIONAL PARA EL	сивисили врисадома.
	LEX 41.11	FAM 4112	FAM 4113	FAM 4114	FAM 4115	NED 4111		ОЭІООЭ		LEX SIII	FAM 5112	FAM 5113	FAM 5114	FAM 5115	NED 5221	NED SLITE
Sem.	4	4	4	4	4	*	Total	Sem,		'n	s	v	s	S	9	9



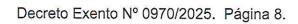
## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 6.

ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	IS	SI	IS	ON	NO	NO		ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	NO	ON	SI	IS	NO	NO	
Horas Trabajo Autónomo 60%	65	65	26	130	65	59	486	Horas Trabajo Autónomo 60%	49	81	65	113	113	65	486
Horas docencia directa presencial	43	43	65	86	43	43	324	Horas docencia directa presencial	33	54	43	×	76	43	324
CRONOLOGICAS	10.8	108	162	912	108	108	810	CRONOLOGICAS	81	135	108	189	189	108	810
Créditos TOS	4	4	9	8	4	4	30	cofibèn) TD2	3	5	4	7	7	A	30
ACTIVIDAD CURRICULAR	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA IA ENSEÑANZA MIISICAI	PRÁCTICA III	RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS EN ARMONÍA MODERNA	FORMACIÓN DE ENSAMBLES	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	POLÍTICAS Y GESTIÓN EDUCATIVA		ACTIVIDAD CURRICULAR	LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL	RECONSTRUCCIÓN DE SABERES EN EDUCACIÓN MUSICAL	PRÁCTICA IV	CREACIÓN Y ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLES MUSICALES	MÚSICAS DE LATINOAMÉRICA	INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL	
CODICO	FAM 6111	FAM 6112	FAM6113	FAM 6114	NED 6111	NED 6221		CODICO	FAM 7111	FAM 7112	FAM 7113	FAM 7114	FAM 7115	NED 7111	
Sem.	9	9	9	9	9	9	Total	Sem,	7	7	7	7	7	7	Total





ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	ON	ON	SI	S	ON	ON			ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	ON	ON	IS	IS	ON	ON		
Horas Trabajo Autónomo 60%	49	49	18	26	49	061	32	437	Horas Trabajo Autónomo	65	49	26	113	49	81	32	486
Horas docencia directa presencial 40%	32	æ	54	65	32	98	22	262	Horas docencia directa presencial	43	ĸ	65	2/9	32	54	33	374
SASIDOJONORO SASIDOJONORO	81	81	135	162	18	316	54	622	PORAS SANDOLONORO	108	81	162	189	81	382	54	810
soříb <del>š</del> tý TDR	8	т,	50	9	3	8	2	30	Créditos 521	¥	m	9	7	3	\$	~	30
ACTIVIDAD CURRICULAR	ANÁUSIS DEL REPERTORIO MUSICAL CHILENO	CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN MUSICAL	PRÁCTIVA V	DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y CORAL	PRÁCTICA INTRUMENTAL MODERNA	TESIS DE GRADO	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA		ACTIVIDAD CURRICULAR	TALLER DE EXPERIMENTACION MUSICAL CREATIVA	MEDIACIÓN MUSICAL CON EL ENTORNO	PRÁCTICA VI	Proyección y gestión de	CREACIÓN INSTRUMENTAL PARA EL	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
CODICO	FAM 8111	FAM 8112	FAM 8113	FAM 8114	FAM 8115	NED 8111	FAM 8116		CODICCO	FAM 9111	FAM 9112	FAM 9113	FAM 9114	FAM 9115	FAM 9116	FAM 9117	
Sem,	80	8	8	8	8	80	8	Total	Sem.	6	6	6	6	6	6	6	fotal





ACTVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	SI	ON	ON	
Horas Trabajo Autónomo 60%	162	727	97	486
Horas docencia directa presencial	108	151	65	324
HORAS CRONOLOGICAS	270	378	162	810
sodiběnů TD2	10	14	9	30
ACTIVIDAD CURRICULAR	PRÁCTICA PROFESIONAL	TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLO UPLA	
05)(00)	FAM 1011	FAM 1012	SIT 1013	
Sem.	10	10	10	fotal



## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 9.

		_															-			-			
ACTIVIONO CURRICIANR	COAPET ENCAS SELLO RISTITUCIONAL		COMPETENCIAS SELLO INSTRUMENTAL		9700	ETENCIAS LI	COMPETENCIAS LESINOARISA EN ECKIOACIÓN	AEHERK	NOON					8	COMPERICAS DECREASES	UDSCPU	WAS				PROFESOR PROFESOR	COMPTENCA PROFESIONAL PRÁCTICA Y EMPLEASUDAD	TOTAL
	8		ā		ans		6773		CUE			193	-	202			833	-	80			<b>H</b> 5	
	INS INT AVA	-	INT AVA	2	BVE AVA	Z	Į.	AVA AVA	PH INT	AVA	N	$\vdash$	AVA	INI INI	AVA	IN:	$\vdash$	AVA	IN INT	¥/\	Z	INT AVA	
TIC PARA IA VIDA ACAIFANCA Evidencia vicali con coma	HARMAN STREET,	×		-	-		-	-	- management	- Commission	-		-	*	-		-		-	-	-		
MEROPING OF A TENEDRAL VIOLEN		_	1		1			t	-	ļ	,	1	7	× ;	-	× ;	1	+	+	_			
CONTEXTOS AND SEALES Y CULTURALES	-	-	1		+			1	+		< ×		+	×	-	< >		$\dagger$	^	_			
PATRIMOMO SONORO Y ORAL IDADES EN CHILE											×		+			×			×				
ROSOFIA DE LA EDUCACIÓN				×		×			×			-								-			
COMUNICACIÓN OPALY ESCRITA EN ESPAÑOL		×													L							AGES AND DESCRIPTION	
SONIDO Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL									***************************************			weeken was	_	×		×		-	×				
PROFUN DIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO											×		_	×			×	_					
ESCUCHAS E IDENTIDADES SONORAS Y MUSICALES		_									×			×					×				
INSTRUMBUTO ARMÓNICO Y VOZ											×		×			×							
FUNDAMENTOS SOCIOTÓSICOS DE LA EDUCACIÓN		_		×			×	_	×			-	_										
PSKOLOGÍA DEL DESARROLLO				×			×		×				_										
LENGUA EXTRANERA ORAL Y ESCRITO (INGLÉS) NIVEL ELEMENTAL		×									_		-	-									
HERRAMIENTAS DIGITALES Y CREATIVIDAD MUSICAL		L									_	×				×			×				
DESARBOLLO DEL LENGUA JE MUSICAL Y SONORO		L									×						×		×				
TRADICIONES MUSICALES CHILENAS		_							L		×		-	×					×				
HISTRUMENTOS ARMÓNICOS Y VOZ					-				-			-	×				×	_	×				
PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y DEL APREHOGAJE		_		×			×		×				_		_			_					
LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA (Inglés) MIVEL BÁSCO			×								-												
INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE MISSKAL Y SONORO												×					×			×			
													_								×		
FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA TRADICIONAL								Ond.				×	_				×		_				
INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y RAUTA													×	-			×	_	×				
olemen				×		×			×														
LENGUA EXTRANJERA DRAL Y ESCRITA (INGLÉS) NIVEL INTERMEDIO INICIA,			×		***************************************							-									-		
FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL																	×		×			×	
																					×		
PRINCIPIOS DE LA ARMONÍA MODIERNA												×					×		×				
INSTRUMENTO ARMONICO Y FLAUTA											_	×		×			×						
OBENTACIÓN EDUCACIONAL PARA EL DESABROLLO DE LA PERSONA					×		×			×													
CURREQUEMEDUCACIONAL					×		×		×		-												
ESTRATECIAS DIDÁCTICAS PARA IA ENSEÑANZA MUSICAL							08303								SII II		×		×			x	
																						×	
RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS EN ARMONÍA MODERNA												×				×	-	_	×				
FORMACIÓN DE ENSAMBLES MUSICALES								_			×			×					×				
EVALUACIÓN DEL APRENDIZASE					*		×		×				-	H									
POLÍTICAS Y GESTIÓN EDUCATIVA					×		×			×	_		_	L				-					
LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL		L	×											H					H		×		
SPOCKS CHARLE COLONING CAS TO FREE COLONING COCKS LANCOCKS.	The second secon	-	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA		CONTRACTOR OF THE PERSONS	The second second	The second second	TOTAL PROPERTY OF THE PARTY OF	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	CANAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND AD	CAT CONCERNATION AND ADDRESS OF THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO PARTY NA	CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF	CONTRACTOR AND	COMPANY LINE PROCESSO	March Committee Committee	-	COMMENSOR	-	TOTAL PROPERTY AND ADDRESS OF	The state of the s	Processing Manager a comm		A STATE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN
ASSESSED TO CALLON MOSTAL		_		_	_		-		_	_		//2	×	_	×			×		_			



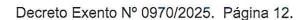
## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 10.

		Matriz de Tributación de Competencias del Perfil de Egreso: Pedagogía en Educación Musical	fe Tril	butach	on de	Compe	tencla	s del P	erfil ok	e Egres	o: Ped	agogia	en Ed	ucacló	n Mus	qcal					)iii	ld/d	AIICE	р	DIACIÓNO	EMG/d ATICITAL ENNOACION CURRICE AR			
зятсэмэ	ACTIVIDAD QUERCUAR	COMPETENCMS BLLD INSTRUCCOMAL		COMPETENCIAS SELLO INSTREMENTAL	MPETENCIAS SELL INSTRUMENTAL	9		COMP	ETENCAS	UCENCAT	COMETENCIAS LICENCIATURA EN EDUCACÓN	исисок							COAPTENCIAS DSCPLNANTS	CASDSC	PLSKARGS				-	COMPETENCIA PROFESCIAL PRÁCTICA Y EMPLEABILIND	COMPETENCIA FESCHIA PRÁCTI ENPLEABUDAD		TOTAL
15		ß	+		5		CLEZ	2	-	CLE3			CLEI			9		9	CD2		69			ĕ	1		35		
- Laterial To		INI INT AN	AVA	13	IRT A	AVA BAS	E M	T AVA	N	Ħ	AVA	Ξ	Œ	AWA	Z	¥	AVA	2	INT AVA	(A IN	M	AVA	N	M	A/A	N	MT	AVA	
•	42 CREACIONY ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLES MUSICALES		-					_										in the	×			×		×			_		
	43 MUSICAS DE LATIANDAMERICA				_		-										×		×			L		×				The state of the s	***************************************
	44 INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL		_		-			×			×			×															
	45 ANALISS DEL REPERTONO MUSICAL CHILEND		H		_				L								×	-	×					×					
	46 CREATINDAD E IMPROVBACIÓN MUSICAL		-																×	H		×			×		bu.		
	47 PRÁCTIVA V																									-		×	
8	48 DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y CORAL																×		×					×					CANADA DA
	49 PRÁCTICA INTRUMENTAL MODERNA																		×		×				×				
_	SO TESIS DE GRADO							×			×			×			-											200000000000000000000000000000000000000	0.0000000000000000000000000000000000000
	51 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA					0																		-		NA PARAMETER AND ADDRESS OF THE PARAMETER AND	The second second		
	52 Tallerde experimentación musical creativa		Н	0.00							-						×		×			×				The state of the s	-		000000000000000000000000000000000000000
	53 MEDIACIÓN MUSICAL CON EL ENTORIVO																		×			×			×				
	sa pakencavi																											×	
6	55 PROFECCIÓNY GESTIÓN DEENSAMBLES MUSICALES																×					×			×				
	SG CREACIÓNINSTRUMENTAL PARA ELAULA		-														×		×		_	×							
	57 ІНУЕЗПОЛОЙН ВУЕВИСЛОЙИМИЗКА																		_	_	_	×			×			×	
	58 FORMADÓN COMPLIMENTARIA		Н		_																								
	59 PRÄCINCA PROFESSONAL		Н																	Н								×	
9	60 Пялвало ретпилском		-																_						×			×	
	61 SELIO UPLA	×	_		-																								



## Decreto Exento Nº 0970/2025. Página 11.

					PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL	ACTÓM MUSICAL				
	Somether	See(#1)	Semigre 5	Senated	Section 2	Series	Seminary 7			Server 13
Control Action   Cont	TTE SASE OF VERA ACADEMICS.	Constable of Later	Children and and any and any	Language and a castle	many could be an exem		Lecture y escribule para di des seratio produzionel	AMANGE DEL RESERVOCIO	NODA WALLOW &	
			and and successful					MUSHAL CRIENT	MARCAL CAEALITA	
Control   Cont		250	3,955	184	SSC Common and Common or and C	Section from Contract to and	55ci	535.1	450	
State   Stat	DRFESSIÓN VIDOL. COLECTIVA	SONIDO Y TRCHOLOGÍA SN UA EDUCACIÓN HSULCA.	Y CHEATURED HISICAL	INTEGRAÇÃO DEL UNGAUE NUSELA: Y SONORO	DE LA FOLGO DA	PARA LA BRE SANZA MESTA	SARRIS EN EDUCACIÓN HUSICA	CREATIVIDED E IMPROVESACIÓN MUSTOAL	MUSICAL CON EL ENTONIO	
NOTICE   COLOR   COL	1.83	550	(3.)	D59	(32)	552	18	135.	380	
	INDODUCCIÓN R. LENGLADE	PROFUNDIZACIÓN DEL LENGUNE	DESARROUD DEL	PMCDCAI	PRICTEAL	PACTAIL	PRICERN	RMCTEAV	PAKTICA VI	PRÁCTEA PROFESCRAL
	Current annual	MOSEAL Y SONORD	MUSICAL Y SONORO							
	7.00	× × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	176.0	ž.	78.7	AMAGERIA	CERTITION DATE OF	200		10804
SECTION   SECT		SONOMS FITCHTIDADS SONOMS Y MUSICALES	TRACECTORES MOSERALES CHILANS	ASSOCIATION DE LA	AUNCHOS DE LA AUNORÍA MODERIA	PROCEDIMENTOS PS 22847ME MOCESAS	PARA BISHRED MST BIS	DESCRICTOR METROPHER V.	PROVECTOR Y GESTON DE DISAMELES MOSCALIS.	
Notice   N		584	3.60	1005	1289	9 50	1901	1252	7.95.7	
SECT	PATIGNOMDS SONDEDS Y	INSTREMENTO ARMÓNECO Y	NSTRUMENTOS JIERÓNECOS	INSTRUME BTOS ARMÓNICOS	DESTRUMENTO APPONDED Y	FORMACIÓN DE	NUSTCAS DE LATINDAMÉRICA	PRÁCTICA INTROPERYAL POZGONA	GENCIÓN INSTRIMENTAL	rangha
Fig.   Part	184	559	23.61	130	1.3.9	1000	751	3677	235	
								NEW COLUMN	NA SOLUTION OF	
SECTION   SECT				* * *				CORPERENTAL	EDITACIÓN NUSCOL	TASKIO DE TENACIÓN
SECT								285	580	14503
45CT	HOSOFA HARODÓN	RUDAMENTS SOCIADADES	PSIMILOGIA EN EXCONAL Y DEL APRECIAME	темоморие и этирия	CREENTACH ESPONDON RAPIE DESPRISON DE SA	SAUGON DE AMERICAS	PROSTAGON ENCORMA.	185359900	CHAINER RED	
Sect 39 SCT 39 SCT 30 S	1301	1557	13.	557	151	\$50	18	8807	750	
29 SCT 20 SCT 30		POPUS ON DIS DIS CHILD SHALLO		••••	CAR DUM RECOOMS	acilica y degrafa and array				
A SCT TO SOSCT 300 SCT 200 SCT				***				**************************************		
39 SCT 30		155		• **	1351	₽\$•	30 607			
Correcting Courses; Selb U.C.A. (numberodations).  Codio Inticial  Codio Intic		30 SCT	30 SCT	30.87	30.507	20.50		30800	30SCT	30.507
Cido Inicial Formation General Selb U.C. (multimodalising)				DONN, Género e Industra (3 SCT)*		Culturation y Responsabilitied So	dai (3.5G)	-		
Comparing the Comparing Co										
Col Protectional  Are formation formers Sib U.Co. (numbercelations)  Are formation for formers Sib Instrumedal  Are formation for formers  Are formation for formers  Are formation for formers  Are formers for formers  Are formation formers  Are formers	Chia transferon	CG6 Inicia		Ex, bitanes						
Are temporal General Selb U.Cu. (numbrandarios); Are temporal General Selb Instrumental Are temporal General Selb Instrumental Contraction of temporal General Contraction Are temporal Completions Are temporal Completions	Ciclo Protessional						**************************************	***************************************	-	The second secon
T	Are formed General Are Formadon General Americana en Estudad Area Formadon (Acopin	Selo UsA (multimodalism) Selo hest mental an								
ľ	Formschild Corperners	2								





#### PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

El/ la egresado/a de la carrera de Pedagogía en Educación Musical es un/a profesional de la educación con sólida formación pedagógica, disciplinar y ética, capacitado/a para desempeñarse en contextos educativos formales y no formales, demostrando un compromiso activo con la inclusión, la equidad, la diversidad cultural y el desarrollo integral de las personas a través de la música.

Posee un dominio amplio de los saberes históricos, sociales, culturales y musicales, con énfasis en la música chilena y latinoamericana, comprendiendo el fenómeno sonoro desde una perspectiva estética y crítica, que promueve la escucha activa como base para la formación musical. Es capaz de diseñar e implementar experiencias educativas y musicales innovadoras, integrando recursos instrumentales, vocales, corporales, tecnológicos y simbólicos, con el fin de potenciar la expresión artística y la construcción del conocimiento musical en distintos niveles y realidades.

Expresa con claridad sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto de forma oral, escrita utilizando herramientas digitales y tecnológicas, adaptándose a diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social.

Evidencia capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas del entorno desde un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común, asumiendo principios éticos y una actitud de responsabilidad social. En este marco, fórmula proyectos de desarrollo artístico-musical que fortalecen la integración social, el multiculturalismo y la participación comunitaria a través de la música

Su formación lo/a habilita para investigar problemáticas educativas relevantes, generando conocimientos teóricos y prácticos avanzados que contribuyen a la mejora continua de los procesos formativos y al desarrollo de las Ciencias de la Educación. En este ámbito, demuestra pensamiento autónomo y juicio crítico, sustentado en evidencia empírica y fundamentos teóricos, proponiendo soluciones contextualizadas y pertinentes a los desafíos educativos actuales.

Asimismo, demuestra dominio pedagógico y disciplinar para proponer experiencias curriculares interdisciplinarias, estrategias didácticas y evaluativas pertinentes que fomentan la integración de saberes, el desarrollo de habilidades interpretativas vocales e instrumentales, y la reflexión crítica del fenómeno musical en su dimensión educativa, cultural y social.

Desde un enfoque interdisciplinario, el/la egresado/a de Pedagogía en Educación Musical contribuye activamente a los procesos de transformación educativa y social, promoviendo una educación musical significativa, inclusiva y contextualizada.

#### COMPETENCIAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

- Investiga diversas problemáticas educativas, generando saberes teóricos y prácticos avanzados en el área de las ciencias de la educación, contribuyendo a la mejora continua de los procesos formativos y asumiendo un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- Evidencia un pensamiento autónomo que lo faculta para emitir juicios fundamentados, en base a evidencias empíricas y antecedentes teóricos, aportando con su investigación conceptual y metodológica a las Ciencias de la Educación y diseñando soluciones a diversas problemáticas educativas en contextos variados.





 Contribuye a la mejora continua en múltiples contextos en los cuales esta se imparta, incluyendo la multimodalidad, con un enfoque interdisciplinario de las Ciencias de la Educación.

#### COMPETENCIAS DE LA DISCIPLINA

- Demuestra dominio de conocimientos históricos, sociales, culturales, del lenguaje y la expresión musical, con énfasis en la música chilena y latinoamericana, en función de la comprensión del fenómeno sonoro y la sensibilidad estética a través de la escucha activa para su desempeño profesional en contextos diversos
- Elabora experiencias musicales innovadoras, aplicando técnicas y recursos de ejecución e
  interpretación de diversas manifestaciones musicales, promoviendo el uso de instrumentos
  convencionales y no convencionales, así como la voz, el cuerpo y los dispositivos
  tecnológicos para el desarrollo de la expresión artística musical.
- Diseña experiencias educativas integradas para optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje reflexivos y creativos en diversos contextos, potenciando los elementos constitutivos de la música como lenguaje.
- Formula proyectos de desarrollo de expresión y difusión artístico-musical para ser implementados en contextos de educación formal y no formal, considerando la inclusión educativa, la integración y el multiculturalismo de la música en la comunidad y la sociedad.

#### COMPETENCIA DE PRÁCTICA

5. Demuestra dominio de los saberes pedagógicos y disciplinares, en el ámbito de la educación formal y no formal, generando propuestas curriculares interdisciplinarias, así como estrategias didácticas y de evaluación de aprendizajes que promueven la integración de conocimientos y habilidades para lograr la interpretación instrumental y vocal, la reflexión crítica del fenómeno musical y el uso de los principales sistemas simbólicos de codificación y organización musical.

#### COMPETENCIA SELLO INSTRUMENTAL

 Expresa sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto en modalidad oral, escrita y multimodal, haciendo uso de recursos digitales y tecnologías, en diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social

#### COMPETENCIA SELLO UPLA

 Demuestra capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas de su entorno asumiendo principios éticos de responsabilidad social enmarcados en un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común

REGÍSTRESE POR CONTRALORÍA UNIVERSITARIA Y COMUNÍQUESE.





Firmado digitalmente por CARLOS IVAN GONZALEZ MORALES Fecha: 2025.08.27 10:50:29 -04'00'

CARLOS GONZÁLEZ MORALES RECTOR

UNIDISTRIBUCIÓN ARectoría/ Prorrectoría/ Secretaría General/ Auditoría Interna/ Vicerrectoría Académica/ Administración y Finanzas/ Facultades (8) / Instituto Tecnológico Universidad de Playa Ancha I.Domeyko/ Campus San Felipe/ Dirección General de Pregrado/ Secretaría de Estudio/ Selección y Admisión/ Títulos y Grados/ Crédito Universitario/ Dirección General de Grados/ Asesoría Jurídica.

CGM/CZS/mmm.



#### MEMORÁNDUM Nº 049 / 2025

DE: MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER

SECRETARIA GENERAL

A: CONSTANZA ZAVALA SOTO DIRECTORA JURÍDICA

VALPARAÍSO, 25 de agosto de 2025

De mi consideración:

Adjunto envío a usted Certificado N°052./2025, de esta Secretaría General, que da cuenta del acuerdo del Senado Universitario en su Sesión Ordinaria N°14/2025, relativo al rediseño de la carrera de **Pedagogía en Educación Musical**, conducente al título de Profesor/a de Educación Musical y al grado de Licenciado/a en Educación, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2026.

Lo anterior, para efectos de dictar el decreto aprobatorio correspondiente.

Saluda atentamente a usted.



Adj.: Certificado 052/2025 S.U. y antecedentes

c.c.: Archivo.

SHS/gbp



# SENADO UNIVERSITARIO <u>CERTIFICADO</u>

052/2025

La Secretaria General de la Universidad de Playa Ancha, certifica que en la sesión ordinaria N°14, celebrada con fecha 20 de agosto de 2025, el Senado Universitario tomó conocimiento de la solicitud efectuada por la Vicerrectoría Académica para el rediseño curricular de la carrera de **Pedagogía en Educación Musical**, lo que fue revisado, aprobado y presentado al Senado por la Comisión N°3 del Senado Universitario "Docencia Universitaria: Programas de pre y post grado".

El Senado Universitario acordó lo siguiente:

Aprobar el rediseño de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, conducente al título de Profesor/a de Educación Musical y al grado de Licenciado/a en Educación, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2026.

Acuerdo adoptado por la unanimidad de los integrantes presentes del Senado Universitario.

Se extiende el presente certificado para ser presentado a las instancias que corresponda.



VALPARAÍSO, 20 de agosto de 2025.

SHS/gbp

#### METRICA CURRICULAR INSTITUCIONAL PARA CARRERAS DE FORMACION INICIAL DOCENTE

Universidad de DINECCIÓN DE ESTUDIOS E INNOVACIÓN CURRICULAS

	CRÉDITOS	HORAS	N° COMPETENCIAS	N° Cursos	Ponderacion
Licenciatura en Educación	48	1296	3	11	16%
Disciplinar Pedagógica	190	5130	4	36	61%
Disciplinar Pedagógico: Eje Práctica	35	864	1	7.	14%
Sello institucional	6	162	1	2	2%
Sello instrumental	17	459	1	6	6%
Formación complementaria	4	108		2	1%
TOTAL	300	8100	10	57	100%
CICLO INICIAL	120	3240			
CICLO LICENCIATURA	240	6480			
CICLO PROFESIONAL	300	8100			

#### SCT - CHILE - PLANILLA DE DISTRIBUCION SEMESTRAL ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO

Sem.	CODIGO.	ACTIVIDAD CURRICULAR	Coeditos	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
1	TIC1111	TIC PARA LA VIDA ACADÉMICA	2	54	22	32	NO
1	FAM1112	EXPRESIÓN VOCAL COLECTIVA	4	108	43	65	NO
1	FAM1113	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	8	216	86	130	NO
1	FAM1114	CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	6	162	65	97	NO
3	FAM1115	PATRIMONIO SONORO Y ORALIDADES EN CHILE	6	162	65	97	NO
1	NED1111	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN	4	108	43	65	NO
Total			30	810	324	486	NO

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
2	COE 2111	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESPAÑOL	3	51	32	49	NO
2	FAM2112	SONIDO Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	3	81	32	49	NO
2	FAM2113	PROFUNDIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	6	162	65	97	SI
2	FAM2114	ESCUCHAS E IDENTIDADES SONORAS Y MUSICALES	4	108	43	65	NO
2	FAM2115	INSTRUMENTO ARMÓNICO Y VOZ	6	162	65	97	NO
2	NED2111	FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN		108		65	NO
2	NED 2323	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO	4	54	28	10 10 10 36	NO
Total			30	810	325	485	NO

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Gréditos SCT	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
3	LEX 3111	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITO (INGLÉS) NIVEL ELEMENTAL	3	81	32	49	NO
3	FAM 3112	HERRAMIENTAS DIGITALES Y CREATIVIDAD MUSICAL	4	108	43	65	NO
3	FAM 3113	DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	6	162	65	97	SI
3	FAM 3114	TRADICIONES MUSICALES CHILENAS	3	81	32	49	NO
3	FAM 3115	INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y VOZ	10	270	108	162	SI
3	NEO 3111	PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y DEL	4.0	108	43	05	NO
Total			30	810	324	486	

Sem.		ACTIVIDAD CURRICULAR	Creditos SCT	HORAS CROMOLOGICAS	Horas docencia directa presencial 40X	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
4	LEX 4111	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA(INGLÉS) NIVEL BÁSICO	3	81	32	49	NO
4	FAM 4112	INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	6	162	65	97	SI
4	FAM 4113	PRÁCTICA INICIAL	3	81	32	49	NO
4	FAM 4114	FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA TRADICIONAL	5	135	54	81	NO
4	FAM 4115	INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y FLAUTA	9	243	97	146	SI
4	NED 4111	INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA	4	108	43	65	NO
Total			30	810	324	486	

Sem.	CODICO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos	HORAS CRONOLOGICAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
5	LEX 5111	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA (INGLÉS) NIVEL BÁSICO SUPERIOR	,	31	32	49	NO
5	FAM 5112	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	4	108	43	65	NO
5	FAM 5113	PRÁCTICA II	3	81	32	49	SI
5	FAM 5114	PRINCIPIOS DE LA ARMONÍA MODERNA	6	162	65	97	NO NO
5	FAM 5115	INSTRUMENTO ARMÓNICO Y FLAUTA	6	162	65	97	SI
6	NED 5221	ORIENTACION EDUCACIONAL PARA EL	4	108	43	65	NO
6	NED 5111	CURRICULUM EDUCACIONAL	4	81	32	49	NO.

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Crédites	HORAS GRONOLOGICAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 6a%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
6	FAM 6111	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FINSEÑANZA MUSICAL	4	108	43	65	SI
6	FAM 6112	PRÁCTICA III	4	108	43	65	SI
6	FAM6113	RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS EN ARMONÍA MODERNA	6	162	65	97	SI
6	FAM 6114	FORMACIÓN DE ENSAMBLES	8	216	86	130	NO
6	NED 6111	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	4	108	49	65	NO
6	NED 6221	POLITICAS Y GESTIÓN EDUCATIVA	41.0	108	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	65	NO
Total			30	810	324	486	42.70

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Crédito SCT	HORAS	Horas docencia directs presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
7	FAM 7111	LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL	3	81	32	49	NO
7	FAM 7112	RECONSTRUCCIÓN DE SABERES EN EDUCACIÓN MUSICAL	5	135	54	81	NO
7	FAM 7113	PRÁCTICA IV	4	108	43	65	SI
7	FAM 7114	CREACIÓN Y ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLES MUSICALES	7	189	76	113	SI
7	FAM 7115	MÚSICAS DE LATINOAMÉRICA	7	189	76	113	NO
7	NED 7111	INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL	4 6 6 6 6	TOS.	4)	65	NO
Total			30	810	324	486	

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Credition	HORAS GRONOLOGICAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
8	FAM 8111	ANÁLISIS DEL REPERTORIO MUSICAL CHILENO	3	81	32	49	NO
8	FAM 8112	CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN MUSICAL	3	81	32	49	NO
8	FAM 8113	PRÁCTIVA V	5	135	54	81	SI
8	FAM 8114	DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y CORAL	6	162	65	97	SI
8	FAM 8115	PRÁCTICA INTRUMENTAL MODERNA	3	81	32	49	NO
8	NED 8111	TESIS DE GRADO	8	216	86	130	NO
8	FAM 8116	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	2	54	22	32	
Total			30	729	292	437	

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SG	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAF PRERREQUISITO
9	FAM 9111	TALLER DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL CREATIVA	4	108	43	65	NO
9	FAM 9112	MEDIACIÓN MUSICAL CON EL ENTORNO	3	81	32	49	NO
9	FAM 9113	PRÁCTICA VI	6	162	65	97	SI
9	FAM 9114	PROYECCIÓN Y GESTIÓN DE	7	189	76	113	SI
9	FAM 9115	CREACIÓN INSTRUMENTAL PARA EL	3	81	32	49	NO
9	FAM 9116	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	5	135	54	81	NO
9	FAM 9117	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	2	54	22	32	
Total			30	810	324	486	

Sem.	CODIGO	ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
10	FAM 1011	PRÁCTICA PROFESIONAL	10	270	108	162	SI
10	FAM 1012	TRABAJO DE TITULACIÓN	14	378	151	227	NO
10	SIT 1013	SELLO UPLA	6	162	65	97	NO
Total			30	810	324	486	



Secretaria General <secretaria.general@upla.cl>

## Constancia N° 008 Comisión N° 3 Docencia sobre conformidad al Rediseño Carrera de Pedagogía en Educación Musica

Veronica Patricia Pasten Valenzuela <vpasten@upla.cl>

12 de agosto de 2025, 15:15

Para: Soledad Hochstetter Santis <soledad.hochstetter@upla.cl>

Cc: Secretaría General <secretaria.general@upla.cl>, PAULINA ZAVALA OLIVARES <paulina.zavala@upla.cl>, Cristian Carvajal Muquillaza <cristian.carvajal@upla.cl>

Estimada María Soledad Hochstetter Secretaria General Presente

Junto con saludar, y en virtud del Memorándum Nro. 130/2025, que remite antecedentes de *REDISEÑO CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MÚSICAL*, envío a usted constancia N° 008 de la sesión N° 14, con fecha julio del 11 de agosto 2025, y de acuerdo a las funciones y atribuciones del Senado, según Decreto Exento 2039/2024, acordó la conformidad al Rediseño de la Carrera de PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL para su presentación en la sesión ampliada del Senado Universitario de nuestra casa de Estudios.

#### Atentamente

Dra. Verónica Pastén Valenzuela Presidenta

Comisión Nº 3: Docencia Universitaria de pre y postgrado



Verónica Pastén Valenzuela Académica Carrera Educación Diferencial Facultad de Ciencias de la Educación vpasten@upla.cl

Teléfono: +56322205378 Anexo: 5378

Toda la información y los adjuntos de este mensaje están dirigidos al destinatario del correo y puede contener información privilegiada o confidencial, por lo mismo su uso es exclusivo de la persona o entidad de destino. Si usted recibe el mensaje y no es el destinatario indicado, se le notifica que la lectura, utilización, divulgación y/o copia sin autorización puede estar prohibida en virtud de la legislación vigente. Si ha recibido este mensaje por error, por favor informar a su emisor y proceda a su eliminación.

Constancia 008 Comisón N° 3 conformidad Carrera de Pedagogía en Educación Musical.pdf



#### Comisión N° 3

Docencia Universitaria: Programa de pre y postgrado

Constancia 008/2025

La Presidenta de la Comisión permanente N°3 "Docencia Universitaria" del Senado Universitario, que suscribe, deja constancia que en la sesión N° 14, de fecha 11 de agosto del 2025, revisó la propuesta de rediseño de la carrera de Pedagogía en Educación Musical presentada por la Vicerrectoría Académica, y otorga su conformidad a la misma para su presentación en la sesión del Senado Universitario que corresponda.

Se extiende esta constancia a la Mesa del Senado para ser presentada en la instancia

correspondiente.

Dra Vergeica Pasten Valenzuela

Presidenta

Comisión N° 3: Docencia Universitaria de pre y postgrado Senado Universitario

Valparaíso, 11 de agosto de 2025.

VPC/CCM



### MEMORÁNDUM Nº 130/2025

DE : CECILIA ARRIAGADA CORREA

VICERRECTORA ACADÉMICA

A : MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER SANTIS

SECRETARIA GENERAL

REF. : REMITE ANTECEDENTES REDISEÑO CARRERA DE PEDAGOGÍA

EN EDUCACIÓN MUSICAL

FECHA: VALPARAÍSO, julio 29 de 2025

Estimada Secretaria General:

Mediante el presente y junto con saludarla muy cordialmente, me permito solicitar a usted gestionar la presentación ante el Senado Universitario, para su aprobación, del rediseño curricular de la Carrera de <u>Pedagogía en Educación Musical</u>.

#### Adjunto al presente los siguientes documentos:

- Memorándum Nro. 010/2025 DEIC
- Perfil de egreso
- Plan de estudio
- Malla curricular
- Matriz de tributación
- Acta consejo de Facultad

Sin otro particular, saluda cordialmente a usted,

Vicerrectora Académica

CAC/rgg Incl.: Lo indicado Archivo



#### MEMORÁNDUM N° 10/2025

De:

Dr. Rodrigo Ruay Garcés

Director de Estudios e Innovación Curricular

A:

Cecilia Correa Arriagada

Vicerrectora Académica

Ref:

Rediseño curricular de la carrera Pedagogía en Educación Musical

Fecha:

Valparaíso, 28 julio 2025

Estimada Vicerrectora:

Junto con saludarla y en referencia a los productos curriculares enviados el 14 de julio del presente año, en el cual presenta la documentación para el rediseño curricular de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, que adjunta los siguientes documentos: perfil de egreso, distribución de horas del plan de estudio, malla curricular, matriz de tributación, acta de reunión de la Facultad.

Esta Dirección, atendiendo a los principios curriculares de pertinencia, coherencia, consistencia interna, equilibrio y articulación, que se deben cautelar en los diseños y rediseños curriculares; además de las orientaciones del Modelo Educativo (D.E 1552/2024), D.E 0026/2025 y D.E 0645/2024; manifiesta lo siguiente:

1. Del Perfil de egreso resumido y listado de competencias:

El perfil resumido se presenta con la extensión requerida de un máximo de 200 palabras; 5 competencias formación disciplinar, 1 competencia sello instrumental y 1 competencia sello UPLA (documento que se adjunta)

2. Del Plan de estudios en formato institucional:

Se ajusta a 300 SCT distribuidos en 10 semestres y con actividades curriculares que establecen prerrequisitos (documento que se adjunta).



#### 3. De la Malla curricular:

Es la expresión gráfica del plan de estudios y contiene todas las áreas formativas definidas en el Modelo Educativo y es coherente y consistente con el Plan de estudio de la carrera y la matriz de tributación (documento que se adjunta).

#### 4. De la Matriz de tributación:

Presenta todas las actividades curriculares del Plan de estudio y los niveles de tributación a las competencias del perfil de egreso definidas en cada ciclo formativo (documento que se adjunta).

#### 5. Acta de aprobación consejo de facultad:

Da cuenta de la aceptación y participación del cuerpo académico en el consejo de Facultad.

En atención a lo anteriormente señalado, se da V°B a la carrera de Pedagogía en Educación Musical y se recomienda la evaluación, seguimiento y monitoreo sistemático del proyecto formativo en función del aseguramiento integral de la calidad interna de los procesos formativos.

Dirección de Estudios e Innovación Curricular

Universidad de Playa Ancha

DEIC/cce CC. Director carrera Secretaria/o Facultad. Secretaria Vra.



Valparaíso, julio 02 de 2025

#### **CONSTANCIA**

Quien suscribe, Eugenio Tassara Hoy, Secretario Académico de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, deja constancia de que, en reunión del Consejo de Facultad realizada el día 14 de julio de 2025, sus integrantes tomaron conocimiento y aprobaron la documentación correspondiente al rediseño curricular de la carrera de Pedagogía en Educación Musical, en los siguientes términos:

- · Perfil de Egreso: aprobado sin observaciones.
- Plan de Estudios: aprobado sin observaciones.
- Estructura Curricular: aprobada sin observaciones.
- Matriz de Tributación: aprobada sin observaciones.

Asimismo, se deja constancia de que cualquier modificación futura quedará sujeta a revisión y actualización por parte de la Vicerrectoría Académica.

EUGENIO TASSARA HOY ECRETARIO ACADÉMICO FACULTAD DE ARTE



#### PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

El/ la egresado/a de la carrera de Pedagogía en Educación Musical es un/a profesional de la educación con sólida formación pedagógica, disciplinar y ética, capacitado/a para desempeñarse en contextos educativos formales y no formales, demostrando un compromiso activo con la inclusión, la equidad, la diversidad cultural y el desarrollo integral de las personas a través de la música.

Posee un dominio amplio de los saberes históricos, sociales, culturales y musicales, con énfasis en la música chilena y latinoamericana, comprendiendo el fenómeno sonoro desde una perspectiva estética y crítica, que promueve la escucha activa como base para la formación musical. Es capaz de diseñar e implementar experiencias educativas y musicales innovadoras, integrando recursos instrumentales, vocales, corporales, tecnológicos y simbólicos, con el fin de potenciar la expresión artística y la construcción del conocimiento musical en distintos niveles y realidades.

Expresa con claridad sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto de forma oral, escrita utilizando herramientas digitales y tecnológicas, adaptándose a diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social.

Evidencia capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas del entorno desde un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común, asumiendo principios éticos y una actitud de responsabilidad social. En este marco, fórmula proyectos de desarrollo artístico-musical que fortalecen la integración social, el multiculturalismo y la participación comunitaria a través de la música.

Su formación lo/a habilita para investigar problemáticas educativas relevantes, generando conocimientos teóricos y prácticos avanzados que contribuyen a la mejora continua de los procesos formativos y al desarrollo de las Ciencias de la Educación. En este ámbito, demuestra pensamiento autónomo y juicio crítico, sustentado en evidencia empírica y fundamentos teóricos, proponiendo soluciones contextualizadas y pertinentes a los desafíos educativos actuales.

Asimismo, demuestra dominio pedagógico y disciplinar para proponer experiencias curriculares interdisciplinarias, estrategias didácticas y evaluativas pertinentes que fomentan la integración de saberes, el desarrollo de habilidades interpretativas vocales e instrumentales, y la reflexión crítica del fenómeno musical en su dimensión educativa, cultural y social.

Desde un enfoque interdisciplinario, el/la egresado/a de Pedagogía en Educación Musical contribuye activamente a los procesos de transformación educativa y social, promoviendo una educación musical significativa, inclusiva y contextualizada.

#### COMPETENCIAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

- Investiga diversas problemáticas educativas, generando saberes teóricos y prácticos avanzados en el área de las ciencias de la educación, contribuyendo a la mejora continua de los procesos formativos y asumiendo un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- Evidencia un pensamiento autónomo que lo faculta para emitir juicios fundamentados, en base a evidencias empíricas y antecedentes teóricos, aportando con su investigación conceptual y metodológica a las Ciencias de la Educación y diseñando soluciones a diversas problemáticas educativas en contextos variados.

 Contribuye a la mejora continua en múltiples contextos en los cuales esta se imparta, incluyendo la multimodalidad, con un enfoque interdisciplinario de las Ciencias de la Educación.

#### COMPETENCIAS DE LA DISCIPLINA

- Demuestra dominio de conocimientos históricos, sociales, culturales, del lenguaje y la expresión musical, con énfasis en la música chilena y latinoamericana, en función de la comprensión del fenómeno sonoro y la sensibilidad estética a través de la escucha activa para su desempeño profesional en contextos diversos
- Elabora experiencias musicales innovadoras, aplicando técnicas y recursos de ejecución e interpretación de diversas manifestaciones musicales, promoviendo el uso de instrumentos convencionales y no convencionales, así como la voz, el cuerpo y los dispositivos tecnológicos para el desarrollo de la expresión artística musical.
- 3. Diseña experiencias educativas integradas para optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje reflexivos y creativos en diversos contextos, potenciando los elementos constitutivos de la música como lenguaje.
- 4. Formula proyectos de desarrollo de expresión y difusión artístico-musical para ser implementados en contextos de educación formal y no formal, considerando la inclusión educativa, la integración y el multiculturalismo de la música en la comunidad y la sociedad.

#### COMPETENCIA DE PRÁCTICA

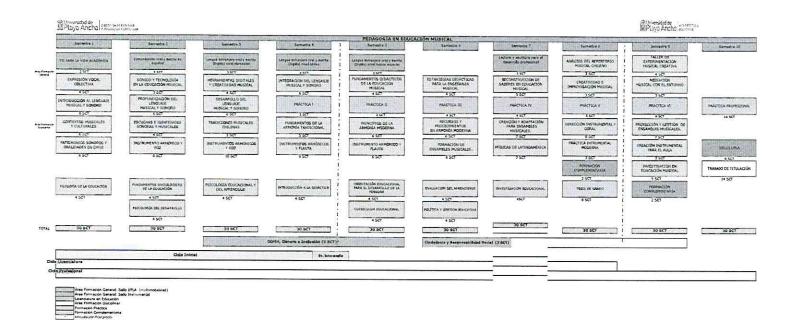
5. Demuestra dominio de los saberes pedagógicos y disciplinares, en el ámbito de la educación formal y no formal, generando propuestas curriculares interdisciplinarias, así como estrategias didácticas y de evaluación de aprendizajes que promueven la integración de conocimientos y habilidades para lograr la interpretación instrumental y vocal, la reflexión crítica del fenómeno musical y el uso de los principales sistemas simbólicos de codificación y organización musical.

#### COMPETENCIA SELLO INSTRUMENTAL

1. Expresa sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto en modalidad oral, escrita y multimodal, haciendo uso de recursos digitales y tecnologías, en diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social

#### COMPETENCIA SELLO UPLA

 Demuestra capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas de su entorno asumiendo principios éticos de responsabilidad social enmarcados en un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común



Universidad de Playa Ancha Enwoyación cominicular

SEMESTRE	ACTIVIDAD CURRICULAR		ETENCIA: STITUCIO			ETENCIAS STRUMEN				COMPETI	ENCIAS LIC	ENCIATU	RA EN EDI	UCACIÓN							СОМР	ET(NCIAS	DISCIPLIN	ARES					PROFESIO	OMPETENO IONAL PRI IPLEABILIT	ACTICA Y	TOTAL COMPETENCIAS
			CS		1000	а	-		CLE2			CLE3			CLE1			CD1			CD2			CD3			CD4			CPE		
-	1 TIC PARA LA VIDA ACADÉMICA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	JAT	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	
	2 EXPRESIÓN VOCAL COLECTIVA		-	-	X		_	-	-	_	-	-		-	-			-		-	-		-		_	_	$\vdash$	$\vdash$	$\rightarrow$	-		
	3 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO		-	-	-	-	-		_			-	-		-	_		_		X	_	-	x	_	_	_	$\vdash$	$\vdash$		_	-	
1	4 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		-		-	-	_		-		-	-					x			X	-	-	x				$\vdash$	$\vdash$	$\overline{}$	-	-	
	5 PATRIMONIO SONORO Y ORALIDADES EN CHILE	-	_	-		-	-		-	_				-	-	-	X	-	_		_		x		_	_	X	$\vdash$	_	-	-	
	6 FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN	-	_	-	-	-	-		_			_	-			-	X	-	_	-		-	X	_	$\rightarrow$	_	X	$\vdash$	_	-		
-	7 COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESPAÑOL		-	-	x	-	_	х	-	_	х	-	-	X	-	-	_		_			-	-	_	_	-	$\vdash$	$\vdash$			-	
	8 SONIDO Y TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	_		-	, x		-					_	-	-		_		_		-	_			_	$\rightarrow$			$\vdash$	_		-	
	9 PROFUNDIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONDRO		-	-	-	-				_		-							-	x			X	-			X	$\vdash$	-			
2	10 ESCUCHAS E IDENTIDADES SONORAS Y MUSICALES	-				-	-		-	-	-	_			-		X		_	X	1000		_	х			$\vdash$	$\vdash$		-	-	
	11 INSTRUMENTO ARMÓNICO Y VOZ	_			-	_	-	_	-	-	-		-	-	_	-	х	-	-		x	-			-	×	$\vdash$	$\vdash$	_	-	-	
	12 FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN	_		-	-			×	-		-	×	-	×	_	-	×	_		x	_		x			-		$\vdash$			-	
	13 PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO		_	-		-	-	x	-		-	X	-	×	-		_	-		-		-		-	-		-	$\vdash$				
_	14 LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITO (INGLÉS) NIVEL ELEMENTAL	-	-	-			_	X				Х.	-	×	$\rightarrow$	-	_	-	_	-	_	-	-		$\rightarrow$	_	$\vdash$	$\vdash$	_	_	-	
	15 HERRAMIENTAS DIGITALES Y CREATIVIDAD MUSICAL			-	<u> </u>					-	-			-			_	×	-	-	-		×	-	-		$\vdash$	$\vdash$	$\rightarrow$	$\vdash$		
	16 DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO			-	-		_	-	_			100			-	-	×	X	_	-		-	X		$\overline{}$	x	$\vdash$	$\vdash$		-	-	
3	17 TRADICIONES MUSICALES CHILENAS	-		-	-	-	_		_	-	-	_			-	-	×	-	-	-	×	-	-	x	-	×	$\vdash$	$\vdash$	_	-	-	
	18 INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y VOZ	-		-	_	-	_		_	_	_	_	-	-			х	-	_	×	X			×		x	_	-		-	-	
	19 PSICOLOGÍA EDUCACIONAL Y DEL APRENDIZAJE	_	-				_	×				×	-	x					-	^		-	-	X	_	X	-	$\vdash$	$\overline{}$	-	1	
_	20 LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA (Inglés) NIVEL BÁSICO	_				v	_	^		-		_^_		_^	-			-	_		-	-	-	-	$\overline{}$	-	$\vdash$	$\vdash$	-			
	21 INTEGRACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL Y SONORO	-		_	_	-			-			_	-	-	-	-	_	x			-	-	-	x	$\overline{}$		$\vdash$	x	-	-	-	
	22 PRÁCTICA I	0.00	-	-	-				-	-	-			_	-	_	_	^	-	-	-	-		_^	$\overline{}$	_	-	^	-	-	1	
4	23 FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA TRADICIONAL	_			_	-	_	_	_	_	-	_	-	-				×	_	-			_	×	$\overline{}$	-	-	$\vdash$	x	_	-	
	24 INSTRUMENTOS ARMÓNICOS Y FLAUTA		_	_	_		_											^	_	x			-	×	-	×	-	$\vdash$	-	_		
							_	_	_			_		-	-		_			×			-	×	$\overline{}$	_ X	$\vdash$	$\vdash$		_		
	25 INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA							×			×			X																		
	LENGUA EXTRANJERA ORAL Y ESCRITA (INGLÉS) NIVEL INTERMEDIO  26 INICIAL																															
	27 FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	-		-	_	_			-		-	_	-	-	$\rightarrow$	-		_	-	-	1000	-	-		-		100	$\vdash$	-	100		
	28 PRACTICA II	- 0			_		-		-			_		-	-	-		-	-	-			_	x	$\rightarrow$		x	$\vdash$	-	X	-	
5	29 PRINCIPIOS DE LA ARMONÍA MODERNA			-	_	-	-		_		-	-		-	-	_	_	×	_	-			-	×			-	$\vdash$	x	10.00	-	-
	30 INSTRUMENTO ARMONICO Y FLAUTA				-		_	-35	-	-	-	_	-	-	-	-	_	X	-		×		-	_	-	_	x	$\vdash$	$\overline{}$	-	-	
	31 ORIENTACIÓN EDUCACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA PERSONA		7	-		_	-	7.7	x	-	-	x	_		-	x		×	-	-	_ X			X	$\overline{}$	-	$\vdash$	$\vdash$	$\overline{}$	_	-	
	32 CURRÍCULUM EDUCACIONAL			_	_		_	_	×	_	-	X	-	x	-	^	_							-	$\overline{}$	-	$\vdash$	$\vdash$	$\overline{}$	-	-	
	33 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	-		-	_	_		_	^	-		_^_	-	^	-	-							-	×	$\overline{}$		×	$\vdash$	$\vdash$	×	-	
	34 PRÁCTICA III							_	-	_		_			-		_						_	х.	$\overline{}$		X	$\vdash$		×	-	
	35 RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS EN ARMONÍA MODERNA				-				_			_						x					×	-		-	×	-		X		-
6	36 FORMACIÓN DE ENSAMBLES MUSICALES				_			-	_				-	-	$\neg$	-	×	^	_		×	-	^	_	-	_	x	$\vdash$	$\vdash$	$\vdash$		_
	37 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE			1					x			x			×	-	_^_		_		_^_	-	-	-	$\vdash$			-	$\overline{}$	_	-	
	38 POLÍTICAS Y GESTIÓN EDUCATIVA	_						_	×	-		×			^	×				-			_		$\overline{}$		$\vdash$	$\vdash$		_		
	39 LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL			_			×		^							-	_						-		$\overline{}$				-	v		
	40 RECONSTRUCCIÓN DE SABERES EN EDUCACIÓN MUSICAL						-				-	-				-	-	-	x	-	_	x	-	-1	x		$\vdash$	$\vdash$	$\overline{}$	-	-	
	41 PRÁCTICA IV											-	-	-	-	-			_ A	-	_	^	_	_	^	-	-	<b></b>		×	-	

SEMESTAE	ACTIVIDAD CURRICULAR		PETENCIA			ETENCIA: STRUMEN				COMPET	ENCIAS LI	CENCIATU	IRA EN EDI	UCACIÓN							COM	PETENCIAS	DISCIPLIN	ARES					PROFESI	OMPETENC IONAL PRA IPLEABILID	ACTICA Y	TOTAL COMPETENCIAS
•			CS			а		1	CLE2			CTE3	- 1	-000	CLE1	-		CD1		parm.	CD2			CD3			CD4	-	-	CPE	-	
ia.		INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	INI	INT	AVA	TIND	INT	AVA	
	42 CREACIÓN Y ADAPTACIÓN PARA ENSAMBLES MUSICALES											-			î						×	1			x		x					
	43 MUSICAS DE LATIANDAMERICA					ì													x		x						x					
	44 INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL									×			x			x																
	45 ANALISIS DEL REPERTORIO MUSICAL CHILENO	S 11=-																	x			x			-		x				2.7	
	46 CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN MUSICAL																				×				x			x				-
	47 PRÁCTIVA V		-	10000		7										-			-		-				-		-				x	
8	48 DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y CORAL																		x			×					x		$\neg$			
	49 PRÁCTICA INTRUMENTAL MODERNA																					×		x		$\neg$		x				
	50 TESIS DE GRADO									x			x			x								-	_		$\neg$		15			
	51 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA																										_		-		_	
	52 TALLER DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL CREATIVA																		x		_	×			x							
	53 MEDIACIÓN MUSICAL CON EL ENTORNO																				x	- 1			x	_	-	x	_			
	S4 PRÁCTICA VI																									_	-		-		x	
9	55 PROYECCIÓN Y GESTIÓN DE ENSAMBLES MUSICALES																		×				$\neg$		x		$\neg$	x	-			
	56 CREACIÓN INSTRUMENTAL PARA EL AULA																		×		-	x			x		_					
	57 INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL													2000					- 70			-			x	_	$\neg$	x			x	
	58 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA							1							-				-	-			$\neg$	$\neg$	_	-	-		$\neg \neg$	$\vdash$	-^-	
	59 PRÁCTICA PROFESIONAL								-																_						x	
10	GO TRABAJO DE TITULACIÓN																										_	x			x	
	61 SELLO UPLA		Y	Y																				_	_		-		-	-		



## Remite Memorándum N°049/2025 - Rediseño Carrera Pedagogía en Educación Musical

Secretaria General <secretaria.general@upla.cl>

25 de agosto de 2025, 17:06

Para: Asesoría Jurídica <juridica@upla.cl>, Pamela Carolina Zamora Baez <pamela.zamora@upla.cl>
Cc: María Soledad Hochstetter <soledad.hochstetter@upla.cl>, Constanza Zavala Soto <constanzazavala@upla.cl>, Secretaria Vicerrectoría Académica <Secretaria-VRA@upla.cl>

De mi consideración:

Junto con saludar, por encargo de la secretaria general, adjunto remito Memorándum N°049/2025, relativo al rediseño de la carrera de Pedagogía en Educación Musical.

Saluda cordialmente.



Ginette Bobillier Pérez Secretaria Secretaria General secretaria.general@upla.cl

Teléfono: +56322205173

Anexo: 5173 Síguenos:



#### 2 adjuntos

MEMO 049-2025 - AJU - REDISEÑO CARRERA PEDAGOGIA EN EDUCACION MUSICAL.pdf

2. Plan-de-Estudios-SCT-Música 2026 -1407 (1).xlsx 49K