

Contraloría Universitaria

REF.:

CURSA CON ALCANCE DECRETO EXENTO N° 967/2025 DE RECTORÍA, QUE APRUEBA REDISEÑO DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE CONDUCENTE AL GRADO DE LICENCIADO/A EN ARTE, SU PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO Y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, A CONTAR DEL AÑO 2026, POR RAZÓN QUE INDICA.

532 / 2025

OFICIO Nº _____

VALPARAÍSO, agosto 28 de 2025.

De mi consideración:

Contraloría Universitaria ha dado curso al Decreto Exento N° 967/2025 de Rectoría, que aprueba rediseño de la carrera de Licenciado/a en Arte conducente al grado de Licenciado/a en Arte, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, a contar del año 2026.

Al respecto, se hace presente que se ha dado curso al presente decreto teniendo en especial consideración que se trata de un requerimiento formulado con carácter de urgente; sin embargo, en lo sucesivo, deberá planificarse la tramitación de asuntos como el de la especie de forma tal que considere un plazo adecuado para las labores e intervenciones de cada unidad. Igualmente, se ha considerado que ha sido una propuesta elaborada por la Vicerrectoría Académica, unidad que ha impulsado las gestiones y que cuenta con el conocimiento técnico que amerita la materia.

Luego, cabe señalar que en el Memorándum N° 08/2025 de Rodrigo Ruay Garcés, Director de Estudios e Innovación Curricular, a Cecilia Arriagada Correa, Vicerrectora Académica, se ha citado el Decreto Exento N° 1552/2024, en circunstancias que se trata del Decreto Exento N° 1652/2024, adecuadamente citado en el acto administrativo que por el presente oficio se cursa. Así, en lo sucesivo, las unidades requirentes deberán verificar las citas efectuadas en los documentos que sirven de sustento a las peticiones que formulen.

Sin otro particular, saluda atentamente a usteda DE

CARMEN ZAVALA SANINO
CONTRALORA UNIVERSITARIA S

AL SEÑOR
CARLOS GONZÁLEZ MORALES
RECTOR
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE

CGZS/obo

c.c.: según distribución del decreto - archivo.



REF.:

APRUEBA REDISEÑO DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE CONDUCENTE AL GRADO DE LICENCIADO/A EN ARTE, SU PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO Y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, A CONTAR DEL AÑO 2026.

0967 / 2025

DECRETO EXENTO N°

CURSADO CON ALCANCE OFICIO Nº 532 225 CONTRALORÍA UNIVERSITARIA

VALPARAÍSO, 25 de agosto de 2025.

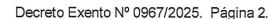
VISTOS Y CONSIDERANDO:

1. Que por Decreto Exento N° 1652/2024 de Rectoría, se aprobó la actualización del modelo educativo de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, a partir del año académico 2024. En dicho modelo se establece que la Universidad fiel a su visión pública autónoma, estatal, regional y compleja en su quehacer ante contextos de dinamismo y cambio, en armonía con el marco legal que la sustenta, profundiza y evalúa sus procesos estratégicos de manera constante. A su vez, declara que los criterios que orientan el diseño curricular centrado en el aprendizaje de las y los estudiantes son los siguientes: innovación, flexibilidad y multimodalidad, coherencia y pertinencia y movilidad académica e internacionalización.

2. Que, por Decreto Exento N° 0026/2025 de Rectoría, se aprobaron las orientaciones generales para la implementación del modelo educativo, en los proyectos formativos de carreras y programas de postgrados. En dicho documento, se establece que para todo diseño o rediseño curricular con las orientaciones del modelo educativo actualizado, su arquitectura curricular, debe contener: enfoque de competencias, enfoque de aprendizaje, perfil de egreso o de grado, estudio de mercado (benchmarking) o estudio comparativo actualizado de un diseño o rediseño de carrera o programa de postgrado, área de formación, plan de estudio, con SCT-Chile, matriz o malla curricular, matriz de tributación o consistencia curricular y programas de actividades curriculares.

3. Que, por Decreto Exento N° 0645/2024 de Rectoría, se aprobó el procedimiento para la ejecución de ajustes curriculares de las carreras de pregrado y programas de postgrado de la Universidad, distinguiendo entre ajustes menores y mayores.

4. Por su parte, el DFL N° 14 de 2023 que aprueba los nuevos estatutos universitarios, consagra al Senado Universitario como aquél órgano colegiado representativo de la Comunidad Universitaria, encargado de ejercer, primordialmente, funciones resolutivas en todas aquellas materias académicas e institucionales que se señalen en este estatuto. Luego, por Decreto Exento N° 2039/2024 de Rectoría y su modificación por Decreto Exento N° 0657/2025 de Rectoría, se aprobó el reglamento de funcionamiento y composición del Senado Universitario, estableciendo que, para el cumplimiento de sus fines se organizará en comisiones permanentes que trabajarán en materias que le son propias.





5. Constancia N° 005/2025 de fecha 06 de agosto de 2025, de la Comisión N° 3 de Docencia Universitaria de pre y postgrado del Senado Universitario.

6. Que, de conformidad a la normativa interna señalada precedentemente, deben realizarse ajustes a la carrera de Licenciatura en Arte, los cuales atendida las instancias de aprobación de que dan cuenta los números siguientes, han cumplido con los requisitos de las normas indicadas supra.

7. Memorándum N° 08/2025 de Rodrigo Ruay Garcés, Director de Estudios e Innovación Curricular, a Cecilia Arriagada Correa, Vicerrectora Académica.

8. Memorándum N° 128/2025 de la Vicerrectora Académica, a Secretaría General.

9. Certificado Nº 049 de fecha 20 de agosto de 2025 de la Secretaria General, que da cuenta del acuerdo del Senado Universitario en su sesión ordinaria N°14 de fecha 20 de agosto de 2025, en orden a aprobar el rediseño de la carrera de Licenciatura en Arte, conducente al grado de Licenciado/a en Arte, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá a contar del año 2026.

10. Constancia del Secretario Académico de la Facultad de Arte, de 02 de julio de 2025.

11. Memorándum Nº 046/2025 de María Soledad Hochstetter, Secretaria General, a Constanza Zavala Soto, Directora Jurídica.

12. Correo electrónico de fecha 25 de agosto de 2025, de Ginette Bobillier Pérez, secretaria de Secretaría General, a Asesoría Jurídica.

13. Se hace presente que por razones de eficiencia administrativa y del interés superior de la Universidad, atendido a que se trata de un requerimiento urgente, el presente acto administrativo aprueba el rediseño, plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, de la carrera de Licenciatura en Arte, para las promociones que ingresen a contar del año 2026, considerando especialmente que las unidades académicas intervinientes han verificado el cumplimiento de los requerimientos técnicos para llevar adelante esta aprobación, dispuestos en nuestra normativa interna y que han sido citados en este decreto, como también lo ha hecho la comisión de docencia universitaria de pre y postgrado del Senado Universitario.

14. Lo dispuesto en el inciso 2° artículo 1° de la Ley 18.434, artículos 30 inciso 3° del D.F.L. N° 14 de 2023 y Decreto Supremo N° 163/2022, ambos del Ministerio de Educación y Decretos Exentos Nos 1652/2024, 0026/2025, 0645/2024, 2039/2024 y 0657/2025, todos de Rectoría.

DECRETO:

APRUÉBASE, a contar de la total tramitación del presente decreto, el rediseño de la carrera de LICENCIATURA EN ARTE, conducente al grado de LICENCIADO/A EN ARTE, su PLAN DE ESTUDIO, MALLA CURRICULAR, PERFIL DE EGRESO y MATRIZ DE TRIBUTACIÓN, para las promociones que ingresen a contar del año 2026, de conformidad al proyecto presentado por la Vicerrectoría Académica, cuyos textos se transcriben a continuación:



Decreto Exento Nº 0967/2025. Página 3.

		1111	TING PART	A CONTRACTOR OF THE CO.	2000	Part of the state of	
		CREDITOS	HOKAS	HUKAS N COMPETENCIAS	N CUISOS	Ponderacion	
Disciplinar (Incluye practicas	(\$	221	2965	9	34	%08	
Sello instrumental		17	162	1	9	14%	
Sello UPLA		3	81	1	1	7%	
Formación Complementaria	3	2	\$2		1	2%	
TOTAL		243	6561	80	42	100%	
CICLO INICIAL		120	3240				
CICLO LICENCIATURA		240	6480				
SCT - CHILE - PLANILLA DE DISTRIB	INILLA DE DIS	STRIBUCION SEMESTRAL ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO	CTIVIDA	DES CURRIC	ULARES	DEL PLAN	DE ESTUDIO
Sem. 1	CODIFICACIÓN	ACTIVIDAD CURRICULAR	cofiber TOS	IORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISTO
					, 60%	40%	
-	TIC1111	TIC Para la Vida Académica	2	54	32	a	
+	LFA 1010	Dibujo Analitico	9	162	5.76	64.8	
	LFA 1011	Introducción al Color	9	162.	57.5	64.8	
-	LFA 1012	Tecnologia de Materiales	9	162	97.2	64.8	9
-	LFA 1013	Historia del Arte y tradición clásica	~	108	65	43	
₹*	LFA 1014	Textos de Arte	æ	162	57.3	64.8	
Total			30	810	486	324	
Sem. 2.		ACTIVIDAD CURRICULAR	solibêr) TOS	SAMOH ROMOLOGICA S	Horas docencia directa presencial 601	Horas Trabajo Autónomo	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
2	COE 2111	Comunicación Oral y Escrita en español	3	- 81	48.6	33	
2	LFA 2110	Dibujo Anatómico	9	162	97.7	64.8	
1	LFA 2111	Composición Pintura	9	162	5.26	64.8	
2	UR 2112	Composición Escultórica	2	135	81	54	
rı	LFA 2113	Historia del Arte Moderno	*	108	64.8	43	
	LFA 2114	Estética y Modernidad	9	162	97.3	64.8	
Total			30	810	486	324	



			AGE STREET, ST		Horne		
		ACTIVIDAD CLIDDICINAD	editos SCT	S FOCIO	docencia	Horas Trabajo	Caralli Candidada de marinada de Caminado
		ALIVIDAD CONSCIONA	J)	HOI CRONO	presencial 60%	40%	ACIIVIDAD CORRACOLAR PREKREÇUISIO
	LEX3111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Elemental	3	18	48.6	32	
	LFA 3110	Grabado en Relleve	9	162	57.5	64.8	
	LFA 3111	Pintura Figura Humana	9	162	57.5	64.8	
	LFA 3112	Técnicas Fotográficas	5	135	8	54	
٠	LFA 3113	Historia del Arte Contemporaneo	4	108	64.8	43	
	LFA 3114	Taffer Central: Plano y Superficie	9	162	97.2	64.8	
			30	810	486	324	
		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS CRONOLOGI CAS	Horas docencia directa nresencial 69%	Horas Trabajo Autónomo 40%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
-	LEX4111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Básico	3	81	48.6	32	
_	LFA 4010	Grabado en Plano	9	162	5.76	64.8	
	LFA 4011	Construcción Escult órica	9	162	97.2	64.8	
	LFA 4012	Lenguajes Audiovisuales	5	135	81	54	
	LFA 4013	Historia del Arte Chileno	4	801	64.8	43	
	LFA 4014	Taller Central: Volumen y Espacio (ACI)	9	162	97.2	64.8	
			30	810	486	334	
		ACTIVIDAD CURRICULAR	cofibéditos TOS	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 601	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
-	LEX 5111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Básico Superior	3	81	32	49	
3	LFA 5010	Taller Electivo 1	9	162	64.8	5.76	
ت	LFA 5011	Taller Electivo 2	9	162	64.8	97.2	
J	LFA 5012	Teoría del Arte Contemporáneo	4	108	43	65	
	LFA 5013	Archivo de obras y portafolio	4	108	43	65	
-	LFA 5014	Taller Central: Cuerpo	7	216	86	129.6	
			30	810	324	486	



ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO								ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO								ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO			Metod Escritura Titulación/Taller C: Invest artística	Taller Central: investig artistica /Metologia escritura		
Horas Trabajo Autónomo 60%	32	5.76	27.6	65	65	9.621	486	Horas Trabajo Autónomo 60%	49	57.5	2.76	69	9.621	486		Horas Trabajo Autónomo 602	2.76	97.2	162	130	49	486
Horas docencia directa oresencial 40%	77	64.8	64.8	43	43	86	324	Horas docencia directa orescencial 40%	32	64.8	64.8	9/	98	324	Horas	docencia directa nevencial 40%	64.8	64.8	108	86	32	324
HORAS CRONOLOGI SAD	54	162	162	801	108	216	810	CRONOLOGI CRONOLOGI CAS	81	162	162	189	216	810	51	HORAS CRONOLOGICA	162	162	270	316	181	810
créditos TO2	2	9	9	4	Þ	8	30	sofibār) JDS	3	9	9	7	8	R	s	Orédito TD2	9	9	8	7	6	30
ACT WIDAD CURRICULAR	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	Taller Electivo 3	Taller Electivo 4	Estudios Visuales	Grculación de Obras	Taller Central: Contexto		ACTIVIDAD CURRICULAR	Lectura y Escritura para el Desarrollo Académico	Taller Electivo S	Taller Electivo 6	Metodología de Escritura de Titulación	Taller Central: Investigación Artística			ACTIVIDAD CURRICULAR	Taller Electivo 7	Taller Electivo 8	Memoria de Grado (ACI)	Taller Central: Proyecto Avanzado (ACI)	SelloUPLA	
	LFA 6010	LFA 6011	LFA 6012	LFA 6013	LFA 6014	LFA 6015			COE 7111	LFA 7010	LFA 7011	LFA 7012	LFA 7013				LFA 8010	LFA 8011	LFA 8012	LFA 8013	SIT 8014	
Sem. 6	9	9	9	9	9	9	fotal	Sem. 7	7	7	7	7	7	Total		Sem. 8	8	æ	80	8		Total



Decreto Exento Nº 0967/2025. Página 6.

2 SPARSTRE	The second secon		diam'n and		-	-		-			-			-	-			The same of	and the second second second
	ACTIVIDAD CURRICULAR	NQDd87530	COMPETENCIAS SELLO UPLA	COMPETENCIAS SCILO INSTRUMBNTAL	CIAS				0	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	NG VO	SCIPLIN	AEG C						JATOT PATENTAL
			193	190		100	_	CDZ		CD3		9	Г	500	.5	0	900		
			BUT BUT AVA	INI INI	AVA	IN INT	AVA IN	PAS .	AVA	IN: INT	AVA	INI BAT	AVA	INI IN	AVA	Z	INT AVA	4	
	TK. Para la Vida Académica			×															
	2 Dibujo Analitico	Treduce objetos tridimensionales a suportes bidimensionales, de excerdos los métodos del dibujo académica.				×	*							-			-		2
	3 Introducción al Color	Emuka jos principlos biakos del colos, explorando su teoria, propiedada y esploración técnica.				×	×										1		7
	4 Tecnología de Materiales	Aprendo el uso de herramientas y mate faildades para suapitución en formas polarrétricas.				×	×												7
	Historia del Arte y tradición clásica	Explore el desarrollo de las expresiones any sicos desde la Antiguadad. Na ria el periodo Gálico, des becendo su contesto histórico y su impecto cultural.								×	×								2
	6 Textos de Arte	incorpora el conocimiento de textos históricos que den cuenta de materiales. Bionicas y procedimientos					-			×	×						-		2
I	7 Comunicación oral y excita			×										_					1
_	8 Dibujo Anatómico	Explora la estructura del cuerpo humano a través del estudio de la exatomía, aplicando técnicas de dilaujo				×	H	×			\vdash								2
2	Composición Pintura	Desarrofia habilidades en la composición visual de dementos pictóricos, identificando técnicas, color y formas equilibrio			47 ³	×		×	nwaa saa		***************************************								2
لــــا	10 Composición Escultórica	Explorata organización de volómenes y formas en el espacio, aplicando principlos de composición.			-	×		×				-							2
	11 Historia del Arte Modemo	Analta las manifestadores afícicas desde el Rescimiento hasta el sigo 10%, abordandos un estilos, fáculos y referencia hatúrica.							•	×	×								7
	12 Exética y Modernidad	incorpore al conodiniento de textos relevantes que aborden las relaciones entre Estitica y Modernidad.								×	×								7
	Inglés Oral y Escrito en Nivel 13 Elemental			×												_	_		1
	14 Grabado en Refere	Aprende técnicas de grabado, utiliza rdo formas de tallado sobre distinta s superficies				×	×	-3728								en mue		Örrusar	2
	15 Pintura Figura Humana	Apilca tócnicas pictóricas pica la representación de la figure humana, enfattrando el trabajo con modelo del natural				×		×				-							7
מי	16 Técnicas Fotográficas	Remnoce las técnicas básicas de la fotografía análoga y digital, segito los districtos atributos y soportes			-	×	×												7
	17 Historia del Arte Contemporaneo	Examine las mentes sacrones a risatous dos do el siglo XX hasta la actualidad, destinando sas contextos sociales y culturales.								×		×							2
	Taller Central Plano y Superficie	Emplea disintas técnicas en soportes bi émiendenales, reconoce s'bres conceptuales significativas y organiza procesos de obre					×				×			×					æ



			Matriz de tributación de competencias del perfil de egreso:	e competen	cias del p	erfil	de e	gresc	2.												
SEMESTRE		ACTIVIDAD CURRICULAR	NOCONDOC	COMPETENCIAS SELLO UPLA	COMPETENCIAS SELLO INSTRUMBITAL	A AS					OMPE	TENCIA	S DISCH	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	la la						OT TO
				190	150	Н	ē	H	C02	H	8	8		8	Н	503		ľ	900		
				INI INT AVA	IN INT A	AVA INI	********	INT AVA	IN IN	AVA	IN IN	T AVA	ž	BAT AVA	A WI	INT	AVA	Z	INT AVA	AVA	
	19	19 Lectura			×					1800.000				- 3		(E)(S)(C)(T)			0.00		
	20	20 Grabado en Plano	Aprende técnicas de grabado, utilizando formas de traspaso y fijación sobre distintas superficies				×		×												
Î	z	Construcción Escuitórica	Aborda el modelado y el ensambaje de materiales, desarroll ando técnicas para la construcción de formas tridimensionales.				×		×												
4	22	Lenguajes Audiovisuales	Eaudia los principios y las técnicas audiovisuales en la interacción en tre imagen, sonido y narrativa.				×		×				-						\vdash		
	23	Historia del Arte Chileno	Exercise las menthe stactores a ristora oblièmes dende el sego XM hasta la actualdad, destacando aus contextos sociales y outrus les.								*			×		90,98,118.20					
	24	Taler Central: Volumen y Espacio (ACI)	Elabora una obra que refacion a volúmen y espacio, sustentada en un modifio conceptual y organizada de manera coherente para integrar lo arrendido en el circo Inicia.							×				×	×						
	25	Inglés Oral y Escrito en Nivel Básico Superior				×															
	26	Taller Electivo 1.	Constroye propuestas originales profundizando en diversas técnioss y problemáticas artísticas					×		×											
L	27	Taler Electivo 2	Construye propuestas originales profundizando en diversas técnicas y problemáticas artísticas					×		×									\vdash		
n	28	Teoria del Arte Contemporáneo	Estudia los principales manos conceptuales del arte contemporáneo, enfocindose en las prácticas artísticas actuales.									×		×							
	29	Archivo de obras y portafolio	Doorse mate te les audionsuales para el registro y la presentación de obses, traegra ndo elementos forma les, personales y contentra les													×			×		
	30	Talier Central: Coerpo	Propose modelos de aproximación antística para desarrollas obras entomo a la coporalidad y sur relaciones					×		1909 1110				×		×					
	32	Taler Electivo 3	Construye propuestas originales profundizando en diversis técnicas y problemáticas artísticas					×		×				-							
	33	Talker Electivo 4	Construye propuestas originales profundizando en diversas técnicas y problemáticas artisticas					×		×									-		
(×	Estudios Visuales	Aniliza tos procesos perceptivos y tos significados visales en las indigenes, exporando teorias, misodos y enfoques interdisciplinarios.									×		×							
٥	35	Groulsci din de Obras	Elabora propuestas audicias us los pera la exposición y difusión de su producción artística.								-			×		×					
	36	Taller Central Contexto	Discha daras que interactuen con contectos direstos, experimentado situaciones especificas y organizando los modos de intervención							×							×	×			
		Formación complementaria								_				_				_	_	×	



			Matriz de tributación de competencias del perfil de egreso:	le competer	icias del per	fil de egr	eso:		-	anticomment of the control	anni Amilia Cilina Albanica de	-	-	***************************************	***************************************	200
SEMESTRE		ACTIVIDAD QURRECULAR	DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS SELLO UPLA	COMPETENCIAS SELLO INSTRUMENTAL				COMPETENCIAS DISCIPLINARIES	JAS DIS(PLINARE					
				CG1	190	601	5	CD2	C03	H	CD4		COS	Ц	99	
				INI INT AVA	INI INT AVA	INI INT AVA	A INI INT	AVA	INI INT	AVA INI	INT AVA	IN	INT AVA	A INI	TAI	AVA
	37	Lectura y Escritura para el 37 Desamollo Profesional			×											
	38	38 Taller Electivo 5	Construye propuestas originales profundizando en diversas técnicas y problemáticas artísticas.			•	×	×					oronnuri.			
7	39	Taller Electivo 6	Construye propuestas originales profundizando en diversis técnicas y problemáticas ertisticas				×	×								
	40	Metodologia de Escritura de 40 Traulación	Proportions here trientes teóricas y prácticas para diseñar, planticar y estructurar proyectos de investigación a audenica.	_						×	×		-			
	41	Talker Central: Investigación Antitica	Desarrolls incotos de producada experimental organizando recursos artísticos, en ejenhódico en su propia identidad				×						×		×	
	42	SELLO UPLA		×												
	43	Taller Electivo 7	Construye propuestas originales profundizando en diversas técnicas y problemáticas artisticas.			_	×	×								
0	44	Taller Electivo 8	Construye propuettas originales profundizando en diversas técnicas y problemáticas artísticas.			-	×	×								
0	\$	Memoria de Grado (ACI)	Desmola is elaboración y finalización de sus tesis, æegurando calidad metodológica y argumentativa, estándares académicos y placos establecidos.							×	*					×
	46	Taker Central: Project o Avanado (ACI)	Concluye un cuerpo de obra que define sus modos de producción, organismos recursos y cuestomando los limites de la tudiqueda artística				Minualinis	×		III SWALLOW			×			×



Decreto Exento Nº 0967/2025. Página 9.

		CICLO INICIAL				LICENCIATURA
SEMESTRE II	SEMESTRE II	SEMESTREIV	SEMESTREV	SEMESTREVI	SEMESTREVII	SEMESTREVIII
			Electivo (f6)	Electivo 3 (6)	Electivo 5(6)	Electivo 7 (6)
			Electivo 2 (6)	Electivo 4 (5)	Electivo 6 (6)	Electivo B (6)
Decip Acatemico FF			Esbunção del Shajum el anti Contrespontinas	Editorial South	Techcas gallas da rejudos	Disposition hamplighten at at dibugo actual
	Gridado en Raligue (E)	525000 6 7000 50	Potros directos de grabado escriptos	Basicos y roordesta se procedinhetes calcapations	Processor de catios y traspares	Grabado a estor por sustricionis
Canprodict Pinter	Pateus Pigats Hoosias (E)		Campes en motors especifiche	Doddess overske fo	Philas de gras hespita	Property to Moderns When all the
Teccologia de Composición Materiales (5) Escultácica (5)		Construcción Escullárica [6]	Modes y Warten	Procesos de la cerámica	Brahma en metal	Eleuturay nueves satelates
	Techna (otconicas (S	espensivo poly solections	Fotografie de estudio y gestico de archivos digitales	After Weddate; modelado doğlar 10	Azta Mufales zoimszión dgital	Dispositivos letográficos ademativos
			Técnicas performitas	Acciones corporates y documentación visual	ŝestažolên y sistemas de manaja	Grabación de campo y composición senons
Historia del Ante Actigno y Medieval (4) Noberno (4)	Hetoria del Arte Comemporaneo (4)	Hatoriade Ate Chieno (4)	Arte Latitioanne scator: apropiaciones y citas	fumilies y metados para la Actoda del Acta		
Estitosy Kodemidad (8)			Taoriz dai Arte Contemporáneo (4)	Estados viscales (4)	Modos pare el scalaris de la éragen (orizemporána)	Textos crificos de arta
			Archino de dans y portafolio (4)	Circulación de obras (4)	Metodologia de escribira de Statocido (7)	Memoria de Sado (2) (AC)
	Taler Central Plens y Superfick (f)	Tailer Central: Volumen y Espacio (5) (ACI)	Take Central: Compo (7)	Taler Central: Contexto (5)	Taffer Central): Investigación artistica (6)	Taller Central: Proyecto avastrando (7) (ACI)
Attabelización Acadimica (3)	Ingles Chaily Esonio Minel Elementri (1)	Ingliss Crail y Estratio Mineil Sestica (3)	Inglés Chai y Excrito Nivál Básico Baperlos (3)	Asignatura de formacion complementaria (2)	Ledura y encritura para es desarrollo academico (3)	Suma Sulto LPLA (3)
SUCRÉDITOS	10 crépinos	34 CRÉDITOS	sacrétimos	30 CRÉDITOS	30 CREDITOS	30 caépros
		Octo micial 120 aeditos				128 crédins Licencialus Total 240
		SEMESTRE II Composition Pinters Composition Returbides (5) Estubbles (5) Estubbles (5) Stabellarion Allabellarion Allabellarion Allabellarion Streeturos	SEMESTRE II SEMESTRE II Controverit to Pintera Figura lessana (f) Excubados (f) Figura lessana (f) Figura	CICLO MICHAL Composition Pertura Figura Nationa Est State Francial Composition (A) Escubalca (S) Figural Pertura Figura Nationa Est State Francial Composition (A) Figural Pertura (S) Figural Pertura (P) Figural	SEMESTRE II SEMESTRE II SEMESTRE IV SEMESTRE V SEMESTRE	SCHESTRE II SCHESTRE II SCHESTRE II SCHESTRE V SCHESTRE V SCHESTRE V

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE





PERFIL DE EGRESO LICENCIATURA EN ARTES

Perfil de egreso

Las personas egresadas de la carrera de Licenciatura en Artes, se distinguen por el compromiso ético que complementa su sólida formación académica. Manifiestan una valoración profunda de la dignidad humana, promoviendo la inclusividad y la tolerancia en un marco de respeto hacia los Derechos Humanos, tanto individuales como colectivos. Asumen con responsabilidad su rol en los ámbitos ciudadano, cultural y académico. Cuentan con competencias comunicativas para un aprendizaje autónomo y continuo, haciendo uso eficiente de tecnologías de la información y la comunicación. Desarrollan habilidades en un segundo idioma, comprendiendo la interculturalidad como un eje esencial en el ámbito global. En su práctica artística, las personas egresadas aplican técnicas y herramientas avanzadas para la creación de obras, explorando recursos y estrategias visuales innovadoras. Generan obras originales integrando imágenes, objetos y acciones, utilizando diversos formatos y soportes de expresión. En el ámbito teórico emplean conceptos y métodos especializados para el análisis de discursos críticos, elaborando propuestas sobre fenómenos artísticos y culturales. Integran la creación y la gestión, desarrollando proyectos tanto individuales como colaborativos. Se destacan por su capacidad para abordar los desafíos artísticos mediante un enfoque interdisciplinario. Son capaces de cuestionar las fronteras entre disciplinas, incorporar elementos personales y contextuales, experimentar con nuevos materiales y métodos, contribuyendo así al desarrollo de la cultura local y global. Las competencias adquiridas permiten a las personas egresadas desempeñarse en diversos campos laborales dentro del ámbito cultural, artístico y académico. Esta formación integral les permite colaborar en organizaciones dedicadas a la gestión

Competencias del Perfil Egreso

Competencias Disciplinares

CD1: Aplica técnicas y herramientas para la producción de obras, explorando distintos recursos visuales en su aprendizaje.

CD2: Construye obras generando propuestas integradoras e innovadoras que dialoguen con diversas tradiciones.

CD3: Emplea conceptos, métodos y terminologías necesarios para la comprensión de textos y discursos significativos de la teoría y la historia del arte.

CD4: Diseña propuestas teóricas críticas para la interpretación del arte y la cultura visual en el contexto de sus manifestaciones actuales.

CD5: Desarrolla proyectos individuales y colaborativos para la creación y la producción artística, la gestión y la curaduría de exposiciones en diversos espacios.

CD6: Descubre saberes práctico-teóricos a través de la producción y sistematización de obras artísticas complejas, contribuyendo al desarrollo de la cultura local y global.



Decreto Exento Nº 0967/2025. Página 11.

Competencias transversales

2 8 AGO 2925

Sello Instrumental

 Expresa sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto en modalidad oral, escrita y multimodal, haciendo uso de recursos digitales y tecnologías, en diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social

Sello UPLA

 Demuestra capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas de su entorno asumiendo principios éticos de responsabilidad social enmarcados en un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común.

REGÍSTRESE POR CONTRALORÍA UNIVERSITARIA Y COMUNÍQUESE.



Firmado digitalmente por CARLOS IVAN GONZALEZ MORALES Fecha: 2025.08.27 11:33:29 -04'00'

CARLOS GONZÁLEZ MORALES RECTOR

DISTRIBUCIÓN SRECOFRI/ASecretaría General/ Auditoría Interna/ Vicerrectoría Académica/ Administración y Finanzas/ Facultades (8) / Instituto Tecnológico Universidad de Playa Ancha I.Domeyko/ Campus San Felipe/ Dirección General de Pregrado/ Secretaría de Estudio/ Selección y Admisión/ Títulos y Grados/ Crédito Universitario/ Dirección General de Grados/ Asesoría Jurídica.

CGM/CZS/mmm.



MEMORÁNDUM Nº 046 / 2025

DE: MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER

SECRETARIA GENERAL

A: CONSTANZA ZAVALA SOTO DIRECTORA JURÍDICA

VALPARAÍSO, 25 de agosto de 2025

De mi consideración:

Adjunto envío a usted Certificado N°049/2025, de esta Secretaría General, que da cuenta del acuerdo del Senado Universitario en su Sesión Ordinaria N°14/2025, relativo al rediseño de la carrera de **Licenciatura en Arte**, conducente al grado de Licenciado/a en Educación, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2026.

Lo anterior, para efectos de dictar el decreto aprobatorio correspondiente.

Saluda atentamente a usted.



MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER SECRETARIA GENERAL

Adj.: Certificado 049/2025 S.U. y antecedentes

c.c.: Archivo.

SHS/gbp



SENADO UNIVERSITARIO

CERTIFICADO

049 / 2025

La Secretaria General de la Universidad de Playa Ancha, certifica que en la sesión ordinaria N°14, celebrada con fecha 20 de agosto de 2025, el Senado Universitario tomó conocimiento de la solicitud efectuada por la Vicerrectoría Académica para el rediseño curricular de la carrera de **Licenciatura en Arte**, lo que fue revisado, aprobado y presentado al Senado por la Comisión N°3 del Senado Universitario "Docencia Universitaria: Programas de pre y post grado".

El Senado Universitario acordó lo siguiente:

Aprobar el rediseño de la carrera de Licenciatura en Arte, conducente al grado de Licenciado/a en Arte, su plan de estudio, malla curricular, perfil de egreso y matriz de tributación, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2026.

Acuerdo adoptado por la unanimidad de los integrantes presentes del Senado Universitario.

Se extiende el presente certificado para ser presentado a las instancias que corresponda.



Firmado digitalmente por MARIA SOLEDAD HOCHSTETTER SANTIS Fecha: 2025.08.25 13:04:36 -04'00'

MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER SECRETARIA GENERAL

VALPARAÍSO, 20 de agosto de 2025.

SHS/gbp

METRICA CURRICULAR INSTITUCIONAL LICENCIATURA EN ARTE

Universidad de	DIRECCIÓN DE CETUDISE
Playa Ancha	DIRECTION IN ESTUMES

	CRÉDITOS	HORAS	N° COMPETENCIAS	N° Cursos	Ponderacion
Disciplinar (incluye practicas)	221	5967	6	34	80%
Sello instrumental	17	162	1	6	14%
Sello UPLA	3	81	1	1	2%
Formación Complementaria	2	54		1	2%
TOTAL	243	6561	8	42	100%
CICLO INICIAL	120	3240			
CICLO LICENCIATURA	240	6480			Carried Section

Sem. 1	CODIFICACIÓN	ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
				CRON	60%	40%	
1	TIC 1111	TIC Para la Vida Académica	2	54	32	22	
1	LFA 1010	Dibujo Analítico	6	162	97.2	64.8	
1	LFA 1011	Introducción al Color	6	162	97.2	64.8	
.1	LFA 1012	Tecnología de Materiales	6	162	97.2	64.8	
1	LFA 1013	Historia del Arte y tradición clásica	4	108	65	43	
1	LFA 1014	Textos de Arte	6	162	97.2	64.8	
Total			30	810	486	324	

Sem. 2		ACTIVIDAD CURRICULAR	Gréditos SCT	HORAS CRONOLOGICA S	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
	HERMANIA STEEL			5	60%	40%	
2	COE 2111	Comunicación Oral y Escrita en español	3	81	48.6	32	
2	LFA 2110	Dibujo Anatómico	6	162	97.2	64.8	
2	UFA 2111	Composición Pintura	6	162	97.2	64.8	
2	LFA 2112	Composición Escultórica	5	135	81	54	
2	LFA 2113	Historia del Arte Moderno	4	108	64.8	43	
2	LFA 2114	Estética y Modernidad	6	162	97.2	64.8	
Total			30	810	486	324	

Sem. 3		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos	HORAS CRONOLOGICA S	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
3	LEX3111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Elemental	3	81	48.6	40% 32	trodiert scholasepph Hannal Hanner
,			- 3 -				
,	LFA 3110	Grabado en Relieve	6	162	97-2	64.8	
3	LFA 3111	Pintura Figura Humana	6	162	97-2	64.8	
3	LFA 3112	Técnicas Fotográficas	5	135	81	54	
3	LFA 3113	Historia del Arte Contemporaneo	4	108	64.8	43	
3	LFA 3114	Taller Central: Plano y Superficie	6	162	97.2	64.8	
Total			30	810	486	324	

Sem. 4		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos	HORAS CRONOLOGI CAS	Horas docencia directa oresencial 60%	Horas Trabajo Autónomo 40%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
4	LEX4111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Básico		81	48.6	32	
4	LFA 4010	Grabado en Plano	6	162	97.2	64,8	
4	LFA 4011	Construcción Escultórica	6	162	97.2	64.8	
4	LFA 4012	Lenguajes Audiovisuales	5	135	81	54	
4	LFA 4013	Historia del Arte Chileno	4	108	64.8	43	
4	LFA 4014	Taller Central: Volumen y Espacio (ACI)	6	162	97.2	64.8	
Total			30	810	486	324	

Sem. 5		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS CRONOLDGICAS	Horas docencia directa presencial	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO	
5	LEX 5111	Inglés Oral y Escrito en Nivel Básico Superior	3	81	32	49		
5	LFA 5010	Taller Electivo 1	6	162	64.8	97.2		
5	LFA 5011	Taller Electivo 2	6	162	64.8	97.2		
5	LFA 5012	Teoría del Arte Contemporáneo	4	108	43	65		
5	LFA 5013	Archivo de obras y portafolio	4	108	43	65		
5	LFA 5014	Taller Central: Cuerpo	7	216	86	129.6		
Total			30	810	324	486		

Sem. 6		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos	HORAS CRONOLOGI CAS	Horas docencia directa presencial 40%	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISIT
6	LFA 6010	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA		54			
6	LFA 6011	Taller Electivo 3	6	162	64.8	97.2	
6	LFA 6012	Taller Electivo 4	6	162	64.8	97.2	
6	LFA 6013	Estudios Visuales	4	108	43	65	
6	LFA 6014	Circulación de Obras	4	108	43	65	
6	LFA 6015	Taller Central: Contexto	8	216	86	129.6	
Total			30	810	324	486	

Sem. 7		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS CRONOLOGI CAS	docencia directa presencial 40%	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
7	COE 7111	Lectura y Escritura para el Desarrollo Académico	3	81	32	49	
7	LFA 7010	Taller Electivo 5	6	162	64.8	97.2	
7	LFA 7011	Taller Electivo 6	6	162	64.8	97.2	
7	LFA 7012	Metodología de Escritura de Titulación	7	189	76	113	
7	LFA 7013	Taller Central: Investigación Artística	8	216	86	129.6	
Total			30	810	324	486	

Sem. 8		ACTIVIDAD CURRICULAR	Créditos SCT	HORAS	Horas docencia directa presencial 40%	Horas Trabajo Autónomo 60%	ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO
8	LFA 8010	Taller Electivo 7	6	162	64.8	97.2	
8	LFA 8011	Taller Electivo 8	6	162	64.8	97.2	
8	LFA 8012	Memoria de Grado (ACI)	8	270	108	162	Metod Escritura Titulación/ Taller C: Invest artística
8	LFA 8013	Taller Central: Proyecto Avanzado (ACI)	7	216	86	130	Taller Central: investig artística /Metologia escritura
	SIT 8014	Sello UPLA	3	81	32	49	
Total			30	810	324	486	



Secretaria General <secretaria.general@upla.cl>

Constancia N° 005 Comisión N° 3 Docencia sobre conformidad al Rediseño de la carrera de Licenciatura en Artes

Veronica Patricia Pasten Valenzuela <vpasten@upla.cl>

7 de agosto de 2025, 15:44

Para: Soledad Hochstetter Santis <soledad.hochstetter@upla.cl>

Cc: Secretaría General <secretaria.general@upla.cl>, PAULINA ZAVALA OLIVARES <paulina.zavala@upla.cl>, Cristian Carvajal Muquillaza <cristian.carvajal@upla.cl>

Estimada María Soledad Hochstetter Secretaria General Presente

Junto con saludar, y en virtud del Memorándum Nro. 128/2025, que remite antecedentes de *REDISEÑO CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTES*, envío a usted constancia Nº 005 de la sesión Nº 13, con fecha julio del 6 de agosto 2025, y de acuerdo a las funciones y atribuciones del Senado, según Decreto Exento 2039/2024, acordó la conformidad al Rediseño de la Carrera de <u>LICENCIATURA EN ARTES</u> para su presentación en la sesión ampliada del Senador Universitario de nuestra casa de Estudios.

Atentamente

Dra. Verónica Pastén Valenzuela Presidenta

Comisión N° 3: Docencia Universitaria de pre y postgrado



Verónica Pastén Valenzuela Académica Carrera Educación Diferencial Facultad de Ciencias de la Educación vpasten@upla.cl

Teléfono: +56322205378

Anexo: 5378

Toda la información y los adjuntos de este mensaje están dirigidos al destinatario del correo y puede contener información privilegiada o confidencial, por lo mismo su uso es exclusivo de la persona o entidad de destino. Si usted recibe el mensaje y no es el destinatario indicado, se le notifica que la lectura, utilización, divulgación y/o copia sin autorización puede estar prohibida en virtud de la legislación vigente. Si ha recibido este mensaje por error, por favor informar a su emisor y proceda a su eliminación.

Constancia 005 Comisión N° 3 conformidad Carrera de Licenciatura en Artes.pdf 125K



Comisión N° 3 Docencia Universitaria: Programa de pre y postgrado

Constancia 005/2025

La Presidenta de la Comisión permanente N°3 "Docencia Universitaria" del Senado Universitario, que suscribe, deja constancia que en la sesión N° 13, de fecha 6 de agosto del 2025, revisó la propuesta de rediseño de la Carrera de Licenciatura en Artes presentada por la Vicerrectoría Académica, y otorga <u>su conformidad</u> a la misma para su presentación en la sesión del Senado Universitario que corresponda.

Se extiende esta constancia a la Mesa del Senado para ser presentada en la instancia correspondiente.

Dra. Verónica Pastén Valenzuela

Presidenta

Comisión N° 3: Docencia Universitaria de pre y postgrado Senado Universitario

Valparaíso, 06 de agosto de 2025.

VPC/cam



MEMORÁNDUM Nº 128/2025

DE

: CECILIA ARRIAGADA CORREA

VICERRECTORA ACADÉMICA

 \boldsymbol{A}

: MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER SANTIS

SECRETARIA GENERAL

REF.

: REMITE ANTECEDENTES

REDISEÑO

CARRERA

DE

LICENCIATURA EN ARTES.

FECHA

: VALPARAÍSO, julio 25 de 2025

Estimada Secretaria General:

Mediante el presente y junto con saludarla muy cordialmente, me permito solicitar a usted gestionar la presentación ante el Senado Universitario, para su aprobación, del rediseño curricular de la Carrera de <u>Licenciatura en Artes</u>.

Adjunto al presente los siguientes documentos:

- Memorándum Nro. 008/2025DEIC
- Perfil de egreso
- Plan de estudio
- Malla curricular
- Matriz de tributación
- Acta consejo de Facultad

Sin otro particular, saluda cordialmente a usted,

Vicerrectora Académica

CAC/rgg Incl.: Lo indicado

Archivo



MEMORÁNDUM N° 08/2025

De: Dr. Rodrigo Ruay Garcés

Director de Estudios e Innovación Curricular

A:

Cecilia Correa Arriagada

Vicerrectora Académica

Ref:

Rediseño curricular de la carrera Licenciatura en Artes

Fecha:

Valparaíso, 25 julio 2025

Estimada Vicerrectora:

Junto con saludarla y en referencia al productos curriculares enviados con fecha 07 de julio del presente año, en el cual presenta la documentación para el rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Artes, que adjunta los siguientes documentos: perfil de egreso, distribución de horas del plan de estudio, malla curricular, matriz de tributación, acta de reunión de la Facultad.

.Esta Dirección, atendiendo a los principios curriculares de pertinencia, coherencia, consistencia interna, equilibrio y articulación, que se deben cautelar en los diseños y rediseños curriculares; además de las orientaciones del Modelo Educativo (D.E 1552/2024), D.E 0026/2025 y D.E 0645/2024; manifiesta lo siguiente:

1. Del Perfil de egreso resumido y listado de competencias:

El perfil resumido se presenta con la extensión requerida de un máximo de 200 palabras; seis competencias formación disciplinar, 1 competencia sello instrumental y 1 competencia sello UPLA (documento que se adjunta)

2. Del Plan de estudios en formato institucional:

Se ajusta a 240 SCT distribuidos en 8 semestres y con actividades curriculares que establecen prerrequisitos (documento que se adjunta).



3. De la Malla curricular:

Es la expresión gráfica del plan de estudios y contiene todas las áreas formativas definidas en el Modelo Educativo y es coherente y consistente con el Plan de estudio de la carrera y la matriz de tributación (documento que se adjunta).

4. De la Matriz de tributación:

Presenta todas las actividades curriculares del Plan de estudio y los niveles de tributación a las competencias del perfil de egreso definidas en cada ciclo formativo (documento que se adjunta).

5. Acta de aprobación consejo de facultad:

Da cuenta de la aceptación y participación del cuerpo académico en el consejo de Facultad.

En atención a lo anteriormente señalado, se da V°B a la carrera de Licenciatura en Artes y se recomienda la evaluación, seguimiento y monitoreo sistemático del proyecto formativo en función del aseguramiento integral de la calidad interna de los procesos formativos.

Dirección de Estudios e Innovación Curricular
Universidad de Playa Ancha

NATIONS NO.

DEIC/cce CC. Director carrera Secretaria/o Facultad. Secretaría Vra.



Valparaíso, julio 02 de 2025

CONSTANCIA

Quien suscribe, Eugenio Tassara Hoy, Secretario Académico de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, deja constancia que, en reunión del Consejo de Facultad realizada el día 30 de junio de 2025, sus integrantes tomaron conocimiento y aprobaron la documentación presentada correspondiente a la carrera de Licenciatura en Arte, en los siguientes términos:

- Perfil de Egreso: aprobado sin observaciones.
- Plan de Estudios: aprobado sin observaciones.
- Estructura Curricular: aprobada sin observaciones.
- Matriz de Tributación: aprobada sin observaciones.

Asimismo, se deja constancia de que cualquier modificación futura en las competencias sello, transversales y complementarias quedará sujeta a revisión y actualización por parte de la Vicerrectoría Académica.

FACULTAD DE GLERGIA FACULTAD DE ARTE

SECRETARIO DE SECRETARIO ACADÉMICO FACULTAD DE ARTE

PERFIL DE EGRESO LICENCIATURA EN ARTES

Perfil de egreso

Las personas egresadas de la carrera de Licenciatura en Artes, se distinguen por el compromiso ético que complementa su sólida formación académica. Manifiestan una valoración profunda de la dignidad humana, promoviendo la inclusividad y la tolerancia en un marco de respeto hacia los Derechos Humanos, tanto individuales como colectivos. Asumen con responsabilidad su rol en los ámbitos ciudadano, cultural y académico. Cuentan con competencias comunicativas para un aprendizaje autónomo y continuo, haciendo uso eficiente de tecnologías de la información y la comunicación. Desarrollan habilidades en un segundo idioma, comprendiendo la interculturalidad como un eje esencial en el ámbito global. En su práctica artística, las personas egresadas aplican técnicas y herramientas avanzadas para la creación de obras, explorando recursos y estrategias visuales innovadoras. Generan obras originales integrando imágenes, objetos y acciones, utilizando diversos formatos y soportes de expresión. En el ámbito teórico emplean conceptos y métodos especializados para el análisis de discursos críticos, elaborando propuestas sobre fenómenos artísticos y culturales. Integran la creación y la gestión, desarrollando proyectos tanto individuales como colaborativos. Se destacan por su capacidad para abordar los desafíos artísticos mediante un enfoque interdisciplinario. Son capaces de cuestionar las fronteras entre disciplinas, incorporar elementos personales y contextuales, experimentar con nuevos materiales y métodos, contribuyendo así al desarrollo de la cultura local y global. Las competencias adquiridas permiten a las personas egresadas desempeñarse en diversos campos laborales dentro del ámbito cultural, artístico y académico. Esta formación integral les permite colaborar en organizaciones dedicadas a la gestión

Competencias del Perfil Egreso

Competencias Disciplinares

- CD1: Aplica técnicas y herramientas para la producción de obras, explorando distintos recursos visuales en su aprendizaje.
- CD2: Construye obras generando propuestas integradoras e innovadoras que dialoguen con diversas tradiciones.
- CD3: Emplea conceptos, métodos y terminologías necesarios para la comprensión de textos y discursos significativos de la teoría y la historia del arte.
- CD4: Diseña propuestas teóricas críticas para la interpretación del arte y la cultura visual en el contexto de sus manifestaciones actuales.
- CD5: Desarrolla proyectos individuales y colaborativos para la creación y la producción artística, la gestión y la curaduría de exposiciones en diversos espacios.
- CD6: Descubre saberes práctico-teóricos a través de la producción y sistematización de obras artísticas complejas, contribuyendo al desarrollo de la cultura local y global.

Competencias transversales

Sello Instrumental

 Expresa sus ideas y opiniones en español y en una lengua extranjera, tanto en modalidad oral, escrita y multimodal, haciendo uso de recursos digitales y tecnologías, en diversas situaciones del ámbito académico, profesional y social

Sello UPLA

 Demuestra capacidad para identificar, analizar y transformar problemáticas de su entorno asumiendo principios éticos de responsabilidad social enmarcados en un enfoque de derechos humanos, equidad, justicia y bien común.

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE

			CICLO INICIAL				LICENCIATURA	
SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII	
				Electivo 1 (6)	Electivo 3 (6)	Electivo 5 (6)	Electivo 7 (6)	
				Electivo 2 (6)	Electivo 4 (6)	Electivo 6 (6)	Electivo 8 (6)	
Giliuja Amilžiso (6)	Dibnje Anafanten (6)			Entrategias del dibujo en el cirlo contemportimo	Boportes para la experimentación gráfica	Técnicas gráficas de regietro	Dispositives tecnologicas en el ditroja sciud	
		Orahudo en Religio (6)	Grabuto no Plana (6)	Formas muectae de grobioto en motal	Particus y mortilentes as procedimental culoograficos	Princescos de calca y fraspesio en grahado	Orafiacio e color per cuculeroma	
Introduction of Color (0)	Compactaion Pintura (6)	Pietura Eigara Humana (6)		Campos deamáticos expandidos	Dinámican aventedan de color	Pistura de gran formatis	Pictura y superficies alternativas	
Tecnologia de Matoriales (6)	Composicion Escultórica (5)		Construcción Escultorica (6)	Moldes y Matrices	Procesos de la cerámica	Escultura en metal	Escultura y nuevos maleriales	
		Tacnicas fotográficas (5)	Lenguajes Audiovisuales (5)	Fotografia de estudio y gestión de archivos digitales	Artes Mediales: modelado digital 3D	Artes Mediales: suimación digital	Dispositivos fotográficos alternativos	
				Tecnicas performaticas	Accionati corporales y documentación visual	Installición y sistemas de monteje	Grabación de campo y composición sonora	
Historia del Arte Antiguo y Medieval (4)	Historia del Arte Moderno (4)	Historia del Arte Contemporaneo (4)	Historia del Arte Chileno (4)	Arte Latinoamericano: apropiaciones y citas	Fuenten y métodos para la Historia del Arta			
Textos de Arte (5)	Estetice y Modernidad (6)			Teoris del Arte Contemporaneo (4)	Estudios visuales (4)	Métodos para el análisis de la linagen contemporanea	Textos criticos de arta	
				Archivo de obras y portafolio (4)	Circulacion de obras (4)	Metodologia de escritura de litulación (7)	Memoria de Grado (8) (ACI)	
		Taller Central: Plano y Superficie (6)	Taller Central: Volumen y Espacio (5) (ACI)	Tailer Central: Cuerpo (7)	Taller Central: Contexto (8)	Taller Central: Investigación artistica (8)	Taller Central: Proyecto avanzando (7) (ACI)	
TIC pata la vida acadômica (2)	Aliabetizaciun Academica (3)	Ingliss Oral y Escrito Nivel Elemental (3)	Ingliss Grally Esserita Nivel Basico (3)	Inglès Grat y Escrito Nivel Básico Superior (3)	Asignatura de formación complementaria (2)	Lectura y recritura para el desarrollo académico (3)	Suma Sollo UPLA: (3)	
30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	30 CRÉDITOS	
			Ciclo Inicial 120 créditos				120 créditos Licenciatura Total 240	



Remite Memorándum N°046/2025 - rediseño carrera Licenciatura en Arte

Secretaria General <secretaria.general@upla.cl>

25 de agosto de 2025, 15:10

Para: Asesoría Jurídica <juridica@upla.cl>, Pamela Carolina Zamora Baez <pamela.zamora@upla.cl>, María Soledad Hochstetter <soledad.hochstetter@upla.cl>, Constanza Zavala Soto <constanzazavala@upla.cl>, Secretaria Vicerrectoría Académica <Secretaria-VRA@upla.cl>

De mi consideración:

Junto con saludar, por encargo de la secretaria general, adjunto remito Memorándum N°046/2025, relativo al rediseño de la carrera de Licenciatura en Arte.

Saluda cordialmente.



Ginette Bobillier Pérez Secretaria Secretaría General

secretaria.general@upla.cl Teléfono: +56322205173

Anexo: 5173



2 adjuntos

MEMO 046-2025 - AJU - REDISEÑO CARRERA LICENCIATURA EN ARTE.pdf

Plan-de-Estudios-Licenciatura en Arte.xlsx 51K