

Datos personales

Nombre: Biviana Hernández Ojeda

Email: biviana.hernandez@upla.cl

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-4453-7005>

Link

Researchgate:

https://www.researchgate.net/profile/Biviana_Hernandez



Títulos y Grados Académicos

2012: Doctora en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

2007: Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

2005: Profesora de Lenguaje y Comunicación / Licenciada en Educación, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

Investigación

– Líneas de investigación:

- Reescrituras, Documentalismo, Arte de apropiación.
- Poesía chilena y latinoamericana contemporánea.
- Neovanguardias poéticas.

Mi área de investigación se centra en la poesía latinoamericana contemporánea, con énfasis en las producciones de Chile, Perú y Argentina. En este campo, he trabajado principalmente sobre dos ejes: el primero, las neovanguardias latinoamericanas desde la vigencia y actualidad de su debate crítico a partir de nuevos corpus de lectura; el segundo, las expresiones poéticas del arte de apropiación y la escritura documental que rearticulan los vínculos entre estética y política o entre ética y poética.

– Principales publicaciones en revistas especializadas (últimos 5 años)

Hernández, B. y Chueca, L. 2020: "Reescrituras en Procesos Autónomos de Manuel Fernández: o cuando la poesía hace análisis social". Revista Chilena de Literatura 102: 381-409 (WoS).

Hernández, B. y Guerrero, C. 2020: "Documentalismo, reescritura y apropiación en la poesía chilena reciente". Revista Aisthesis 68: 96-117 (Scopus).

Hernández, B. 2019: "Enrique Verástegui y Juan Cameron: ejercicios de reescritura". Acta Literaria 59: 29-53 (WoS).

Hernández, B. 2019: "La reescritura como estilización paródica en Facsímil de Alejandro Zambra y Curriculum vitae de Rodrigo Lira". Estudios Filológicos 63: 99-119 (WoS).

Hernández, B. 2018: "Notas para una poética de apropiación: Donde comienza el aire de Soledad Fariña". Acta Literaria 57: 101-116 (WoS).

Hernández, B. 2018: "Aproximaciones a la infancia desde la poesía chilena del siglo XXI". Literatura y Lingüística 37: 115-136 (Scopus).

Hernández, B. y Chueca, L. 2017: "La estética del poema integral en Enrique Verástegui y Juan Ramírez Ruiz". Estudios Filológicos 59: 47-70 (WoS).

Hernández, B. y Simon, F. 2017: "La mala leche que las parió: ciudadanías neoliberales en la poesía chilena del siglo XXI". Revista Chilena de Literatura 96: 209-234 (WoS).

Hernández, B. y Simon, F. 2017: "Cuánta destrucción en los nidos americanos/cuántas patrias arruinadas y marchitas: poéticas de infancia en el Chile del siglo XXI". Mitologías hoy. Revista de pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos 15: 297-315 (Latindex).

Hernández, B. 2015: "El devenir minoritario como clave de lectura en las poéticas neobarrocas de Néstor Perlongher y Antonio Silva". Revista Chilena de Literatura 89: 157-183 (WoS).

Hernández, B. 2015: "Matria, devenir-mujer, devenir-travesti o la patria invertida de Antonio Silva". Literatura y Lingüística 32: 13-40 (Scopus).

– Libros (últimos 10 años)

Hernández, B. 2020: Levantisca & Liberesca. Lecturas sobre poesía (1981 – 2014). Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

– Capítulos de libros (últimos 10 años)

Hernández, B. 2016: "Noches de adrenalina: abyección y narcisismo". En Dreyfus, Mariela, Huamán, Bethsabé y Silva, Rocío (Eds.). Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar - CELACP.

Hernández, B. 2015: "Una palabra exigía su nueva guitarra: notas sobre la poesía última de Róger Santiváñez". En Guillén, Paul (Ed.). GÓNGORA & ARGOT: Ensayos sobre la poesía de Róger Santiváñez. Lima: Perro de Ambiente Editor.

Hernández, B. 2012: "Apuntes para la comprensión de la historicidad en América Latina". En Browne, Rodrigo y Jonatan Alzuru (Eds.). Ficciones culturales: Arte-Pop y taquigrafía de lo social. Caracas: Bid&Co.

– Proyectos de investigación (últimos 5 años)

2020-2019: Investigadora Responsable Fondo del Libro y la Lectura / Fomento a la Industria / Apoyo a ediciones – Libro único, "Levantisca & Liberesca. Poéticas (1981 – 2014)".

2020-2017: Investigadora Responsable FONDECYT Iniciación N° 11170009, "Reescribir o el comienzo de la escritura: poéticas del campo cultural chileno-peruano (1943-2016)".

2017-2016: Coinvestigadora FONDECYT Regular N° 1160191, "Llaneros solitarios, fisiatras y sampleadores: artes poéticas, manifiestos y proclamas de la poesía chilena (1950- 2015)".

2015-2012: Investigadora Responsable FONDECYT Postdoctorado N° 3130628, "Poesía y neovanguardias, textualidades para un nuevo repertorio".

- Presentaciones en congresos y conferencias (últimos 5 años)

Hernández, B. 2020: "Poesía chilena reciente: una mirada desde y hacia el presente". Ejercicios de la Memoria: territorios, materialidades y voces por los Derechos Humanos (MSSA). Panel: "Derechos Humanos, Memoria y Formación Inicial Docente: diálogos entre cultura y educación". Santiago, Chile (modalidad virtual), 7 al 11 de septiembre.

Hernández, B. 2019: "Reescritura(s): usos y modalidades de/desde la poesía latinoamericana". II Congreso Nacional "El huso de la palabra". Teoría y Crítica de poesía latinoamericana. Mar del Plata, Argentina, 15 y 16 de agosto.

Hernández, B. 2019: "La palabra contra la barbarie cotidiana: la poesía de Victoria Guerrero". III Jornadas de Teorías y Literaturas Latinoamericanas. Santiago, Chile, 6 al 08 de mayo.

Hernández, B. 2018: "La reescritura como práctica de apropiación en la poesía chilena contemporánea". XXI Congreso SOCHEL, Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios (lenguas, cuerpos, sentidos y escrituras). Valparaíso, Chile, 6 al 09 de noviembre.

Hernández, B. 2018: "¿Cómo ser niño hoy? Re-escrituras de infancia en la poesía chilena reciente". IV Coloquio Internacional Lenguajes de la memoria. Córdoba, Argentina, 20 al 22 de septiembre.

Hernández, B. 2016: "Nunca oímos el río de la infancia, poéticas del nuevo siglo". XX Congreso SOCHEL, Diálogos y diferencias: la literatura en Chile y su lugar en el mundo. Santiago, Chile, 25 al 28 de octubre.