

Datos Personales

Nombres:

Daniuska González González

Correo electrónico:

daniuska.gonzalez@upla.cl

Orcid ID:

orcid.org/0000-0003-3863-6314



Researchgate:

https://www.researchgate.net/profile/Daniuska_Gonzalez_Gonzalez

Academia.edu:

<https://upla-cl.academia.edu/DaniuskaGonzalezGonzalez>

Títulos, Grados Académicos y universidad donde fueron obtenidos

2008: Doctora en Humanidades (Área disciplinar: Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Estudios Culturales). Universidad Central de Venezuela, Venezuela.

1999: Magíster en Literatura Latinoamericana. Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

1990: Licenciada en Periodismo. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Investigación

- Líneas de investigación:

1. Narrativa y poesía hispanoamericana contemporánea.
2. Representaciones de la violencia política y urbana hispanoamericana y caribeña contemporánea (testimonio, narrativa, poesía y fotografía).
3. Narrativa y poesía del escritor chileno Roberto Bolaño.

Me interesan fundamentalmente tres registros de representación. El primero tiene que ver con la construcción de la categoría sujeto en el sentido de elaborarla a partir de la vaciedad, la apatía y la desconexión emocional propias de la sociedad contemporánea postmoderna. El segundo registro

ancla en el tema de la memoria, entendida como un objeto de representación que conecta “Vivencias personales directas, [...] [con] saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, [...], en las prácticas culturales de un grupo” (Jelin Los trabajos de la memoria 18). Reflexionar sobre la memoria en testimonios y relatos de vida complejos, por ejemplo, para preguntarme cómo se articula el elemento biográfico con el ficcional, esa narrativa otra que potencia la microhistoria, la interdisciplinariedad y el diálogo enriquecedor entre realidad e imaginario. Por último, el tercer registro se centra en la narrativa y la poesía del escritor chileno Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Blanes, Barcelona, España, 2003).

Así mismo, continuaré profundizando en las representaciones de la violencia política y urbana hispanoamericana (narrativa, poesía, testimonio y fotografía). Esta investigación la inicié hace doce años partiendo de la violencia política y urbana en países como Chile, Venezuela y Colombia, y sus formas de enunciación en la literatura, el testimonio y la fotografía mediante una cartografía de temas confluentes y/o disonantes, con los cuales pretendo nuevos acercamientos críticos.

- Publicaciones en revistas especializadas (últimos 5 años) citas completas

- González González, D. y Mercier, C., 2020 (aceptado). “El simulacro de la víctima. ‘Máquina mitológica’, violencia y poder en los testimonios Así mataron a Danilo Anderson de Alfredo Meza e Ingrid Olderock. La mujer de los perros de Nancy Guzmán”. Rassegna Iberistica, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italia. (Scopus)
- González González, D., 2020 (aceptado). “La imagen superviviente. La fotografía documental en el testimonio chileno contemporáneo (Javier Rebolledo y Nancy Guzmán)”. Universum, Universidad de Talca, Chile. (Scopus)
- González González, D., 2020 (aceptado). “Corriendo las vallas alrededor del testimonio: reescrituras del género a partir del pacto facticio y la voz medial del periodista/narrador”. Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, Chile. (WoS)
- Castro, L. y González González, D., 2020. “El ‘diablo del amor’: La demonización de los afectos, la coquetería y la carnalidad femenina en el virreinato del Perú y la capitania general de Chile (siglos XVI-XVIII)”. Confluenze 12, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Italia, 512-543. <https://confluenze.unibo.it/article/view/11399/11413> (Scopus)
- González González, D., 2019. Scopus. “Amaro Castro, Lorena. La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena” RESEÑA. Literatura y Lingüística 39, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile, 353-355. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n39/0716-5811-lyl-39-00353.pdf> (Scopus)
- González, D., 2018. “Una princesa triste, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. Cuerpo y violencia en Cierra los ojos, princesa de José Alejandro Castaño”. Universum 33, Universidad de Talca, Chile, 97-115. <file:///C:/Users/gdani/OneDrive/Documentos/Artículo%20Castaño%200718-2376-universum-33-02-00097.pdf> (Scopus)

- González González, D. 2018. "Los recuerdos del porvenir. El testimonio del residuo en Voces de Chernóbil. Crónica del futuro de Svetlana Alexiévich". IC Revista Científica de Información y Comunicación 15, Universidad de Sevilla, España, 91-116. <http://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/411/365> (Scopus)
- González González, D. 2018. "Sujetos que andan en un mundo demasiado riesgoso. La huerfanía del sujeto en la narrativa de Juan Gabriel Vásquez". Revista Chilena de Literatura 97, Universidad de Chile, Chile, 153-174. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49093> (WoS)
- González González, D. y Candia-Cáceres, A. 2018. "Geografías invisibles de la globalización: Bolaño, Almada y Zúñiga". Anales de Literatura Chilena 28, Chile, 79-94. <http://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/images/N28/5.%20González-Candia.pdf> (WoS)
- Candia-Cáceres, A. y González González, D. 2017. "Kafka y Bolaño: ¿para una literatura menor?". Revista de Filosofía Aurora 29, Pontificia Universidade Católica do Paraná, Brasil, 125-144. <http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/rrf?dd1=16590&dd99=view&dd98=pb> (WoS)
- González González, D. 2017. "Las caletas de la memoria. Relatos de la memoria familiar y de la memoria de la violencia en Pablo Escobar. Mi padre de Juan Pablo Escobar Henao". Revista de Humanidades 37, Universidad Andrés Bello, Chile, 203-228. <http://revistahumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/2017/07/Artículo.-Caletas-de-la-memoria.-González.pdf> (Scopus)
- González González, D. 2016. "Personajes secundarios sembrando un bonsái. Relatos minúsculos de la historia y la memoria en la narrativa de Alejandro Zambra". Literatura y Lingüística 34, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile, 11-34. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n34/art01.pdf> (Scopus)
- González González, D. 2016. "El país sangrante. Trizas, huellas y borraduras de la violencia urbana en la fotografía de Nelson Garrido". Taller de Letras 58, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, 61-76. <http://tallerdeletras.letras.uc.cl/images/58/A04.pdf> (WoS)
- González González, D. 2016. "El tallo calcinado de la morgue. Las morgues de la globalización en las escrituras de Fernando Vallejo, Roberto Bolaño y Jacqueline Goldberg". Nueva Revista del Pacífico 65, Universidad de Playa Ancha, Chile, 54-72. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/nrp/n65/at04.pdf> (SciELO Chile)
- González González, D. y Quilarque Quijada, A. 2016. "Cuerpos ultrajados y en falta. Los crímenes de Ciudad Juárez en el relato de Roberto Bolaño y la poesía de Marjorie Agosín". Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades 50, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 264-302. http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/noesis/article/view/1009/pdf_13 (Latindex)

- Libros (últimos 10 años) citas completas

- González González, D. 2011. Roberto Bolaño: Poéticas del Mal. Editorial Académica Española (eae), Saarbrücken, Alemania, 340 pp. (ISBN: 978-3-8454-8162-3)
- González González, D., 2010. La escritura bárbara. La narrativa de Roberto Bolaño. Fondo Editorial Cultura Peruana, Lima, Perú, 185 pp. (Depósito Legal: 2010-12298)

- Capítulos de libro (últimos 10 años) citas completas

- González González, D., 2020 (en proceso de edición). "El resto. Lo que queda de Ciudad Juárez. La serie fotográfica 'Ensayo de la identidad' de Mayra Martell". Guerrero, Vladimir y Torres Torija, Mónica (editores). Palimpsesto: el norte de México desde la perspectiva crítica nacional e internacional. Universidad Autónoma de Chihuahua, México, y Universität Leipzig, Alemania (Editorial GEORG OLMS VERLAG (HILDESHEIM-ZÜRICH-NEW YORK))
- González González, D., 2011. "Roberto Bolaño: la escritura bárbara". Moreno, Fernando (Coordinador). Roberto Bolaño. La experiencia del abismo. Editorial Lastarria, Santiago de Chile, Chile, (15-24) (ISBN: 978-956-345-683-7)

- Coordinación de monográficos (últimos 10 años) citas completas

- González González, D., 2013. Coordinadora. La sonrisa de la hidra. Seis aproximaciones a la representación cultural de la violencia latinoamericana. Mundo Nuevo 12, Año V, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar, Venezuela (LATINDEX).

- Proyectos de Investigación como investigador principal, co-investigador, nombre del proyecto y fuente de financiamiento. (últimos 5 años)

- 2020-2023. Investigadora patrocinante. Fondecyt Postdoctoral 2020 N° 3200317 "La República de los poetas: imaginación democrática y movimientos sociales en la poesía chilena". Investigador responsable: Dr. Francisco Simon Salinas. Nacional
- 2019-2022. Investigadora responsable. Fondecyt Regular 2019 N° 1190233 "Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo". Nacional
- 2019-2021. Investigadora responsable. Concurso Regular de Investigación (DGI) 2019 UPLA HUM 11-1920 "Cortezas de imágenes y textos. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane". Nacional
- 2016-presente. Coordinadora. Grupo Internacional de Investigación de la Violencia, Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha
<http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/index.php> Internacional

- Presentaciones en congresos y conferencias. Título, autores y lugares (últimos 5 años)

- González González, D., 2020. "Cuando las imágenes toman posesión". Testimonio y fotografía documental en El despertar de los cuervos. Tejas Verdes el origen del exterminio en Chile de Javier Rebolledo e Ingrid Olderock. La mujer de los perros de Nancy Guzmán". XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL) "Literatura y enseñanza en América Latina: Reflexiones en torno a la equidad y la justicia", Talca, Chile. [modalidad virtual]
- González González, D., 2020. "Revisitando el género testimonial contemporáneo. Los casos de Chile y Venezuela". Congreso Internacional de Artes y Culturas, Universidad de Cádiz, España. [modalidad virtual]

- González González, D., 2020. Conferencia “Espacio biográfico y nuevo giro historiográfico. Voces de Chernóbil. Crónica del futuro de Svetlana Alexiévich. Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad de Talca, Chile. [modalidad virtual]
- González González, D., 2019. “Lugares donde graznaron los cuervos. Construcción facticia de una geografía de los crímenes miliares en los testimonios Tejas Verdes. El origen del exterminio en Chile de Javier Rebolledo e Ingrid Olderok. La mujer de los perros de Nancy Guzmán”. Congreso Internacional PRIN 2015 “El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos”. Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Italia.
- González González, D., 2019. “Un mundo flotante de restos. La “necesidad de ruinas” en dos novelas de Kazuo Ishiguro”. II Jornadas de Literatura y Representaciones Culturales del Japón. Universidad de Chile, Chile.
- González González, D., 2019. “La desilusión a `33 revoluciones´ por minuto. Los sujetos de Diego Zúñiga (Chile) y Canek Sánchez Guevara (Cuba)”. “Pensar el presente: Crítica y Creación en las narrativas latinoamericanas recientes”. Universidad de Talca, Chile.
- González González, D., 2018. “Pruebas a la vista después de la dictadura. Acercamientos teóricos a la trama híbrida entre el testimonio político chileno, la literatura y el periodismo”. XXI Congreso SOCHEL “Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios (lenguas, cuerpos, sentidos y escrituras)”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- González González, D., 2018. Conferencia “Algo que no fue soñar: cuestionamientos a la utopía en la narrativa cubana reciente (Karla Suárez, Canek Sánchez Guevara y Legna Rodríguez Iglesias”. Primeras Jornadas ReMCyC “Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- González González, D., 2018. Conferencia “La memoria obstinada del resto. (Algunos) trabajos teóricos y (Dos) ficcionales con la condición de residuo”. Jagiellonian University, Cracovia, Polonia.
- González González, D., 2018. “Sobreviviendo al ritmo de un disco rayado. Subjetividades de la anomia en 33 revoluciones del cubano Canek Sánchez Guevara”. Seminario-Encuentro “Ficción, archivo e imaginación política en las literaturas contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y México”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- González González, D., 2017. “Luanda en las noches tibias de la guerra. Construcción de una ciudad asediada en el testimonio Dulces guerreros cubanos de Norberto Fuentes”. Primer Coloquio Internacional Los océanos de fronteras invisibles. Luanda-Bahia-Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- González González, D., 2017. “Residuos con metáforas. Acercamientos teóricos a la condición del resto como consecuencia de la violencia”. I Simposio Grupo Internacional de Investigación de la violencia, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- González González, D., 2017. “Chernóbil y Ciudad Juárez pese a todo. Memorias construidas con restos”. XII Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, sección Estudios Culturales, Hiroshima, Japón.
- González González, D., 2016. “El presente era un peso y un estorbo. Subjetividades de la anomia en la narrativa del colombiano Juan Gabriel Vásquez”. II Jornada de Investigación en Estudios Literarios Hispanoamericanos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

- González González, D., 2016. "Un mundo de cosas frías. Sujeto y geografías globalizadas en la narrativa de Diego Zúñiga". "Conversaciones en torno a la narrativa latinoamericana reciente", Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, Chile.
- González González, D., 2016. "Chilena perdida en el Desierto de Sonora. Una memoria universal de la violencia en la poesía de Marjorie Agosín". Congreso Internacional Chile Transatlántico, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- González González, D., 2016. "Paz Soldán. Últimas tardes con Bolaño. En torno al canon literario". XII Jornadas Andinas de Literatura JALLA 2016, La Paz, Bolivia.
- González González, D., 2015. "Memorias paralelas/Historias no ejemplares. El relato de la memoria en Pablo Escobar. Mi padre de Juan Pablo Escobar Henao". "Narración, ciudad y ruptura en las letras americanas". I Jornada de Estudios Literarios Hispanoamericanos de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- González González, D., 2015. "Poner a graznar a los cuervos o cómo hacer hablar al horror contra la desmemoria. La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos de Javier Rebolledo". "Actores, Demandas, Intersecciones". I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur-Lasa 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile. (Actas publicadas)

- Formación de recursos (postgrado) (últimos 5 años)

- 2020. Aedo Ambrosetti, Luisa. "La fragmentación del cuerpo en el poemario Escrito en Braille de Alejandra del Río", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2019. Pinto Meza, Daniela. "(Des)trozos literarios: La ruina como representación de la violencia en la narrativa hispanoamericana contemporánea", Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.
- 2019. Pozo, Juan Pablo. "Memoria y destrucción: una lectura alegórica de la violencia en La virgen de los sicarios y ¡Llegaron! de Fernando Vallejo", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2018. Pimentel Alfaro, Paulina. "Crónicas para los olvidados. El sujeto marginal en la literatura de Pedro Lemebel", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2018. Maldonado Cabello, Verónica. "Subjetividades, ruinas y memoria en tres novelas del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2017. Pérez Guerrero, Cristian Andrés. "La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo deshumanizado en cuatro películas chilenas", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2017. Arenas Díaz, Francisca. "La construcción de la historia a través del trabajo con la memoria en los personajes femeninos de La ciudad ausente, Blanco Nocturno y El Camino de Ida de Ricardo Piglia", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2016. Gutiérrez Jara, Débora. "El sujeto inacabado en la narrativa de Alejandro Zambra", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2016. Toro Toledo, Adán. "Silencios y gestos de la memoria nómada. La poesía de Fabio Morábito", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2016. Estay Elgueta, Romina. "El leve aliento de la verdad. Reminiscencias de la novela social en la obra de Ramón Díaz Eterovic", Magíster en Literatura, UPLA.
- 2016. Chamorro Romero, Leonardo. "Nociones y proyecciones del sujeto intelectual en la narrativa social chilena de la generación de 1938", Magíster en Literatura, UPLA.

- Otros (últimos 5 años)

- 2020. Integrante Grupo de Estudio Lingüística, Literatura y Filología, Fondecyt Regular 2021, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID).
- 2020. Evaluadora Proyecto Fondecyt Regular 2020, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
- 2020 (8 de octubre). Organización de la Charla “Sexualidades, Transgresiones Testimoniales y Estallidos. La fotografía de Paz Errázuriz” del académico y activista por la disidencia sexual Dr. Jorge Díaz (Universidad de Chile).
(Actividad adscrita al Fondecyt Regular 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo” y al DGI UPLA HUM 11-1920 “Cortezas de imágenes y textos. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane”).
- 2019-2020. Proyecto 493799 Poemario Estadías Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2019, Línea de Creación, Modalidad Poesía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile. (CONCLUIDO)
- 2019-presente. Miembro del Comité Académico del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- 2019. Evaluadora Proyecto Fondecyt Regular 2020, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
- 2019-presente. Miembro Externo del Comité Editorial Revista Universum, Universidad de Talca.
- 2018 (Primer Semestre). Profesora Invitada Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, Polonia.
- 2018. Evaluadora Proyecto Fondecyt de Iniciación 2018, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
- 2018. Evaluadora Proyecto de investigación 2018 (Par Externo), Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología (2 proyectos).
- 2012-presente. Miembro del Consejo Directivo del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales (CICS), Universidad Simón Bolívar, Venezuela.