

ORGANIZA:
DEPARTAMENTO DE
ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE ARTE
UNIVERSIDAD DE
PLAYA ANCHA
VALPARAÍSO-CHILE

XI ENCUENTRO TEATRAL EN VALPARAÍSO



¿TEORÍA Y/O PRÁCTICA?
LOS SABERES INTEGRADOS
EN LAS ARTES ESCÉNICAS
CONTEMPORÁNEAS



Universidad de
Playa Ancha
Facultad
de Arte



Sala de Arte Escénico
Universidad de
Playa Ancha





JUEVES 16 DE NOVIEMBRE

9:00 Inauguración

9:15 Presentación libro: "Creación, Producción y Educación en las Artes Escénicas del Siglo XXI".

Patricio Rodríguez Plaza - Lorena Saavedra González- Giulio Ferretto Salinas.

MESA UNO/ 9:45-11:00

Teatro Aplicado

Daniella Gatica Morales.

El teatro como aporte a la innovación curricular en salud: el caso de la Universidad de Chile.

Alejandra Rubio Jeria

Simulación con actores: una escena de involucramiento integral.

Mg. Andrea Moro

El teatro y sus aplicaciones terapéuticas.

Joaquín Pérez

Clown hospitalario: experiencias en hospitales de Santiago y la Región del Maule.

MESA DOS/ 11:30 – 13:00

Estudios y prácticas de la Voz.

Mg. Soledad Figueroa

Corporalidad vocal: Entre la palabra hablada y cantada en la puesta en escena teatral.

Natalia Elgueta

Dejar al cuerpo hablar: o de cómo la integración voz-cuerpo puede ayudar a cruzar la brecha dentro del contexto de una Escuela de Actuación en Chile.

Mg. Solange Duran

Importancia de la evaluación vocal inicial en el estudiante de teatro de la universidad de Playa Ancha.

MESA TRES/ 14:30-17:00

Procesos escénicos en Valparaíso

Dr. Marcelo Islas

Cigarrillos y un palo: *Intertextualidad, espacio poético y performance para una puesta en escena transdisciplinar*.

Dra. Marcia Martínez

Todos buscamos un cuerpo: apuntes sobre el proceso de escenificación de *Mortajas* (2017).

Sebastián Cárez-Lorca

Políticas del Espacio: El desarrollo de una metodología para la generación de teatralidades a partir de la memoria de los espacios.

Mg. Claudio Santana Bórquez

"Actoralidad y práctica performativa en las postrimerías".

Cristián González

Site-specific y espacios resignificados: La ciudad como escenario doméstico en las propuestas escénicas de "Vitrinas" de Teatro la Peste y "Teatro para coleccionistas" – "Proyecto Tesla" de Teatro Turba.

MESA CUATRO/17:30-18:40

Teatro y contemporaneidad, una mirada crítica.

Antonio Urrutia Luxoro

Sobre la inscripción del teatro en el arte contemporáneo, una aproximación desde las artes visuales.

Mg. Sibila Sotomayor

Título: Teatralidad en las redes sociales digitales. Interacciones cotidianas en la web como Performances Culturales.

Dr. @Iván Insunza

La escena como experimento. Radicalidad y conservadurismo en las artes escénicas en Chile.

CIERRE 19:00 p.m.

Conferencia Ramón Griffero: La Política del arte y la dramaturgia del espacio.



VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

MESA UNO/9:30-11:15

“Roberto Navarrete Troncoso, dramaturgo del TUC: La escena inconclusa.”

Dra. Patricia Henríquez Puentes

El asunto campesino en dos obras dramáticas de Roberto Navarrete Troncoso: *El cochayuyero* y *La mariposa en el barbecho*.

Dr. Juan Pablo Amaya

Su día gris de Roberto Navarrete Troncoso: un comentario dramatológico.

Mg. Nicolás Masquiarán Díaz

La flor de la laguna de Roberto Navarrete Troncoso. Poética, política y los inicios del teatro musical en Concepción.

Katherine Montecinos Arias

Religiosidad popular campesina en la obra *Navidad en la aldea* de Roberto Navarrete Troncoso.

Ángela Olivos Muñoz

De la investigación a la puesta en escena de la obra *Variaciones en mi menor*, de Roberto Navarrete.

MESA DOS/11:30-13:30

Investigación y práctica performática.

Mg. Maritza Farías

La radicalidad de María Galindo y la práctica social del Movimiento Mujeres Creando vistas como acontecimiento escénico. Disolución de fronteras en la relación vida, arte y política: una cuestión de ética.

Dra. María José Contreras

Investigación performativa y feminismo: convergencias para un diálogo futuro.

Mg. Roxana Gómez- Tapia

Valor!: 7 site specific performances de María José Contreras y Carolina Ihle: La práctica artística como investigación (practice as research), principales fundamentos y desafíos en el campo local.

Dr. Andrés Grumann

"Ensayo: problemas y perspectivas para el trabajo en el teatro".

Taller/ 10:00-12:00

Sala:303

Memoria en construcción: archivos y artes escénicas.

Colectivo ARDE. Archivo de procesos artísticos.

MESA TRES/ 15:00- 17:00

Diseño, teoría y práctica escénica.

Mg. Víctor Arrojo

Apuntes sobre la meta-teatralidad en el teatro contemporáneo.

Dr. Patricio Rodríguez - Plaza

El Oficio de un Vestuarista como Sergio Aravena Caro y su Archivo.

Dr. Marcelo Jaureguiberry

Procesos Curatoriales para la puesta en valor del fondo documental del escenógrafo Carlos Di Pasquo.

Dr. Alberto Madrid

Cuerpos en f(r)icción.

Mg. Jenny Pino

"Del Fenómeno al Discurso. Cuando una metodología dispara la creación escénica".

MESA CUATRO/17:00-18:45

Textualidad y teatralidad nacional.

Dra. Daniela Capona

Visualidades del mal: estrategias de representación del cuerpo del agresor en 4 obras chilenas contemporáneas sobre la dictadura.

Mg. Jessenia Chamorro

Banal o en qué pensabas mientras te demolían: La deconstrucción del imaginario sobre la mujer en la sociedad neoliberal.

Dr. NelDiago

“Chilenos en Valencia: *Pequeñas operaciones domésticas*, de Ana Harcha, o cómo convertir el propio hogar en lugar escénico y espacio dramático”.

Mg. Javiera Larraín

El espacio privado para la conformación de una crítica a la política pública. Una lectura de *Mediagua*, *Enemigo* y *Negros* de Teatro La Peste.

CIERRE 19:00 p.m.

Alberto Kurapel

Teatro Performance de exilio: Recuperación, Fragmentación, Memoria Colectiva e Historia en la creación escénica de *La Compagnie des ArtsExilio*, por Alberto Kurapel.

Extracto del documental "Espejo de Ausencias".

***Todas las actividades se realizan en la Sala de Arte Escénico de la Universidad de Playa Ancha a excepción del Taller “Memoria en construcción: archivos y artes escénicas”.**