

## **La política: el tiempo de las letras y de su edición**

### **Notas desde el arte de orfebrería: la edición**

María Angélica Oliva<sup>1</sup>

Investigadora Centro de Estudios Avanzados. Universidad de Playa Ancha  
Editora invitada número especial Revista Otras Modernidades.

Que Milán y Valparaíso disten 11,913.5 km. es un dato objetivo, para ilustrar con la precisión que reclama el lugar que hoy nos acoge, la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas de nuestra Universidad. Los trabajos y los días en los que se fraguó el número especial *Nuevos Movimientos Sociales. Política y Derecho a la Educación* constituyeron un reto a esa distancia al forjar un tiempo realmente en común: una matriz de vínculos donde germinó una comunidad.

Quiero compartir con ustedes unas Notas desde la experiencia del arte de orfebrería que significó la edición de este Número, donde argumentaré que La política es el tiempo de esas letras y de su edición. ¿Qué tiempo?

Es el otoño de 1881 en los alpes suizos, en la localidad de Alta Engadina, Nietzsche publica *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales*, en un fragmento de su prólogo, escrito 5 años después, 1886, se lee:

Este prólogo llega tarde, aunque no demasiado tarde; ¿qué más da, a fin de cuentas, cinco años que seis? Un libro y un problema como éstos no tienen prisa; además tanto mi libro como yo somos amigos de la lentitud. No en vano he sido filólogo, y tal vez lo siga siendo. La palabra “filólogo” designa a quien domina tanto el arte de leer con lentitud que acaba escribiendo también con *lentitud*. No escribir más que lo que pueda desesperar a quienes se *apresuran*, es algo a lo que no sólo me he acostumbrado, sino que me gusta, por un placer quizás no exento de malicia. La filología es un arte respetable, que exige a quienes la admiran que se mantengan al margen, que se tomen tiempo, que se vuelvan silenciosos y pausados; un arte de orfebrería, una pericia propia de un orfebre de la *palabra*, un arte que exige un trabajo sutil y delicado, en el que no se consigue nada si no se actúa con lentitud.

Por esto precisamente resulta hoy más necesaria que nunca: precisamente por esto nos seduce y encanta en esta época nuestra de *trabajo*, esto es, de precipitación que se consume con una prisa indecorosa por acabar pronto todo lo que emprende, incluyendo el leer un libro, ya sea antiguo o moderno.

El arte al que me estoy refiriendo no logra *acabar* fácilmente nada; enseña a leer *bien*, es decir, despacio, profundizando, movidos por intenciones profundas, con los sentidos bien abiertos, con unos ojos y unos dedos delicados. (Nietzsche, 1994, p.32 - 33).

La política es el tiempo de estas letras y de su edición; es un tiempo lento que intenta, antes de quedarse en la superficie de los acontecimientos, escudriñar en la historia profunda, aquella de las estructuras y coyunturas, sin desdeñar el tiempo de mediana duración y del acontecimiento, en un guiño a Fernand Braudel (1949). El tiempo de estas letras, tiene

<sup>1</sup> Texto preparatorio de la presentación de Nuevos movimientos sociales. Política y derecho a la educación. Número especial de la Revista Otras Modernidades de la Universidad de Milán, realizado en coedición con la Universidad de Playa Ancha a través de su Centro de Estudios Avanzados y la colaboración de la Dirección General de Relaciones Internacionales. Evento realizado en el auditorium de la Facultad de Ciencias Naturales & Exactas e Ingeniería de la Universidad de Playa Ancha, el viernes 12 de agosto de 2016. Agradezco el voto de confianza de autores y revisores y de todas las personas que participaron en la organización del evento, en especial, al equipo de la Dirección General de Comunicaciones de la UPLA. También a Oscar Madero, ayudante de mi línea de investigación en Política educativa CEAUPLA

como motivo y motivación el otro y su dignidad, cuna de todos los derechos y de la democracia. El silencio, el tiempo largo, pausado, en fin, la lentitud, adquieren plenitud en el arte de la edición que es encuentro con el otro, con lo otro en un maravilloso ejercicio de alteridad. Éste ha encontrado su hábitat en la Universidad, lugar para el arte de la orfebrería que acunó y acuño el texto que hoy presentamos, al calor de la movilización por el derecho a la educación tras los embates que, para el caso chileno, entraña el Proyecto de Ley de Educación Superior que, paradojalmente, vulnera ese derecho, al velar por él antes que garantizarlo.

Emplazados, así, en una espiral local, regional y mundial que se moviliza frente a la matriz neoliberal que ha mercantilizado la vida, hipotecando, a su paso, afanes y sueños necesarios para la construcción de una sociedad más justa, solidaria y alegre, 17 autores intentamos descubrir los dispositivos de esa matriz y de la sociedad en movimiento y de los movimientos que ha gatillado, como enseñó Alberto Melucci (1989, 1994), pensador principal de los NMS, precisamente, desde la Universidad de Milán, junto a ponderar el potencial de transformación de la política. Latinoamérica, presente! Respondió a la convocatoria de la Universidad de Milán, desde Montevideo, con el verso *Te Quiero* de las Canciones de Amor y Desamor de Mario Benedetti (1979), concretamente con el pasaje: si te quiero es porque sos/ mi amor, mi cómplice y todo/ y en la calle codo a codo/ somos mucho más que dos y nos mancomunamos en el estío austral del 2014 a pensar, leer y escribir para dar forma a este número especial Nuevos movimientos sociales. Política y derecho a la educación en un ejercicio de pensamiento y acción política como ha enseñado Arendt (1997). Al calor del tiempo de la política germinaron 15 artículos que tomaron posición, esto es, se la jugaron por la defensa de los derechos fundamentales y por la defensa de la alegría como una certeza y un derecho, fundados en la investigación científica.

El pensamiento latinoamericano germinó en Uruguay con Cecilia Seré y su *Cuerpo, derecho y propiedad. Notas desde la política uruguaya* y Ricardo Viscardi con *Estado, intelectuales y movimientos sociales: un desarrollo filosófico con enfoques sobre Chile y Uruguay*. Desde México, con Teresa González Luna Corvera en *Ciudadanía y educación. Una brújula para la democracia*. Desde Brasil, con Ricardo Castaño Gaviria en *Movimientos Sociales y Pedagogías de la Resistencia. Reflexiones antropológico pedagógicas* y Marcia Lopes Reis y *El rol de las minorías étnico-culturales como movimiento social y el derecho a la educación en el Brasil contemporáneo. Desde Chile*, con Pablo Saravia Ramos, *El movimiento agroecológico en la lupa. Nuevas miradas y acciones para viejos recorridos*; Felipe Gascón i Martín, *Actores, movimientos sociales y producción discursiva. Tentativas en torno a una epistemografía de la presencia*; Daniel López Stefoni y Marcela Prado, *¿Qué deseaban los estudiantes universitarios chilenos el año 2011?*; Oscar Aguilera Ruiz *Excedente emocional y ampliación de lo político en Chile. Análisis Visual del Movimiento Estudiantil 2011-2012*; Violeta Acuña-Collado *A 10 años del Movimiento Estudiantil Chileno, reflexiones sobre sus protagonistas*; y, María Angélica Oliva *Grito por el derecho a la Educación en Chile. Marcha de los Paraguas y movilización estudiantil durante el 2011*.

Por su parte, en Europa, en Italia germinó *El movimiento estudiantil en Chile (2001-2014). La renovación de la educación como aliciente para el cambio político-social* de Claudia Borri; y, finalmente, en Valencia Antonio Méndez Rubio, escribió *Aprendiendo a mirar:*

*Crisis social y crisis espacial en la imagen fílmica; Jaume Martínez Bonafé, el Sujeto político y educación pública; y, Lucía Forcadell e Isabel Magalló, en La Escuela Pública como espacio de construcción de nuevos movimientos sociales.*

Todos estos artículos, así como, el Revista en su conjunto, se realizaron al amparo de una universidad. Parece posible, entonces, restituir el lugar de la política en la Universidad, lugar para la vida en común, la participación y la pluralidad. Es, junto a Millas(1981), nuestra Idea y defensa de la universidad, en los tiempos movilizados de estas letras y su edición.

## REFERENCIAS

- Arendt, H., 1997, *¿Qué es la política?* Paidós Ibérica e Institut de Ciencias de la Educación, Barcelona.
- Benedetti, M., 1979, “Defensa de la alegría”, in *Cotidianas* (1978-1979).  
<<http://www.literatura.us/benedetti/cotidianas.html>> (5 febrero 20015).
- Braudel, F., 1949, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II.*, Armand Colin, París.
- Melucci, A., 1989, *Nomads of the Present: Social Movements and Individual Needs in Contemporary Society*, Temple University Press, Philadelphia.
- \_\_\_\_\_.1994, “¿Qué hay de nuevo en los ‘nuevos movimientos sociales’?”, in E. Laraña, E. et al (eds.), *Los nuevos movimientos sociales de la ideología a la identidad*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, pp. 119-149.
- Nietzsche, F. Aurora, M. E. Editores, Madrid, 1994, p. 32-33. Prólogo.
- Millas, J. Idea y defensa de la universidad. Millas, Jorge. *Idea y defensa de la universidad*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico y Corporación de Promoción Universitaria, 1981.