



NARRATIVAS CULTURALES DE LA CRISIS Y LA RENOVACIÓN

Proyecto Europeo (H2020-MSCA-RISE-2014). Acciones Marie Skłodowska-Curie

Propuesta:

Narrativas Culturales de la Crisis y la Renovación. La perspectiva de la Política de Reparación

Áreas de Investigación en el Proyecto:

1. Diacronía de la crisis
2. Crisis en 2008: medios de comunicación y producción cultural

María Angélica Oliva
Centro de Estudios Avanzados
Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Chile
Integrante Equipo Universidad Austral de Chile

Estancia Universidad de Valencia
5 abril/5 mayo, primavera del 2016

HISTORIA,

“pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos si éstos no existen. Con todo lo que el ingenio del historiador pueda permitirse utilizar para fabricar su miel, a falta de las flores usuales. Por lo tanto, con palabras, con signos, con paisajes y con tejas. Con formas de campo y malas hierbas. Con eclipses de luna y cabestros...” (Lucien Febvre, 1972, p. 232).



Ilustración: Caracol en travesía a Caracoleidad. Fuente: recogido de internet, fuente no identificada

CARACOL,

“molusco gasterópodo pulmonado, provisto de una concha univalva y espiral, capaz de alojar y resguardar todo el cuerpo del animal” (Larousse, Pequeño Larousse Ilustrado, 2011, p.201).

Gracias a la vida que me ha dado tanto

Comunidad-pluralidad-política constituyen una tríade virtuosa donde germina el proyecto Narrativas Cuturales de la Crisis y la Renovación (CRIC), que atesora un tiempo de esperas y esperanzas de personas e instituciones artífices de este sueño político que ha enlazado nuestras biografías renovando el sentido de la política (Arendt, 1997).

En el eco de ese sentido, el verso es una oportunidad para agradecer a quienes posibilitaron mi participación tanto en el seno del Proyecto Europeo, como en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Valencia y, en mi hábitat, el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha (CEA). Brindo un agradecimiento destacado a la Universidad Austral de Chile que me integró, con alegría, a su Equipo de Investigación CRIC.

CRIC es nuestro desafío investigativo frente a la inquietud germinal sobre el sentido de la política, que es comunidad, pluralidad y alteridad. Sonidos y silencios así lo expresan en el verso:

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
Los dos materiales que forman mi canto,
Y el canto de ustedes que es mi propio canto.
Y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Violeta Parra, 1978 (Extracto).

Índice

	Pág.
I Exordio: Caracol en travesía a Caracoleidad	6
II Narrativas Culturales de la Crisis y la Renovación. La perspectiva de la Política de Reparación	8
III La investigación vivida. Estancia en la Universidad de Valencia: objetivos, actividades, metodología y productos	10
IV Sobre la autora	12
V Referencias	13

I Exordio: Caracol en travesía a Caracoleidad

Este documento presenta la Propuesta de trabajo para la estancia a realizar en la Universidad de Valencia, entre el 5 de abril y el 5 de mayo de 2016, como parte del proyecto europeo Narrativas Culturales de la Crisis y la Renovación. Acciones Marie Skłodowska-Curie. A su través, resignifica el proyecto CRIC y sus áreas de investigación, en especial, Diacronía de la crisis y Crisis en 2008: medios de comunicación y producción cultural, nuestros ámbitos de investigación, para hermanarlos con la línea de investigación en Política Educativa desarrollada en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha. Emplazado en su etimología latina *textum*, el texto revive el oficio de tejedora cuya trama y urdimbre entrelaza pensamientos y acciones para arropar el sueño político de la investigación: devenir co-investigadores.

La Propuesta se inspira en una metáfora iconográfica: Caracoleidad es destino y trayectoria, un dispositivo para la intelección de crisis y renovación, fronteras del problema que anima la investigación. El juego metafórico se inspira en la idea orteguiana que reclama la declinación para todas las palabras¹; la humanidad es al hombre, así como, la caracoleidad es al caracol y remite a lo más propio del caracol aquello que, inequívocamente, hace al caracol, caracol. Obsérvese su conmovedora apariencia de la página 3 en la contundencia su caracoleidad.

En la invención metafórica germina la mudanza sintáctica radical, de caracoleidad a Caracoleidad, de adjetivo a sustantivo propio; todo lo cual, permite anticipar una multiplicidad de significados que la metáfora iconográfica puede brindar a CRIC. No es en vano, que el juego de metáforas sea uno de los mecanismos de la sinéctica que reúne elementos aparentemente diversos e irrelevantes, uno de los ejes de la tradición creativa (López Pérez, 1999).

La metáfora del caracol representa la iluminación *–insight–* de un proceso creativo donde germinó la tesis de la reparación, perspectiva que hoy inquiere, ¿Qué es lo más propio de la crisis y la renovación? ¿De qué manera la narrativa como categoría de análisis permite comprender la crisis y pensar la renovación?, en fin, ¿Por qué indagar los efectos de la crisis y las fuentes disponibles en cada sociedad para interpretar e imaginar la renovación? (CRIC, 2016). La metáfora, es un modo esencial de intelección, en el punto donde se hace limitado todo poder del concepto, señala José Ortega y Gasset (1924). La metáfora viva dice el ser, dice la eclosión del aparecer y al decirlo revela lo implícito por lo real, mostrando su dimensión epistemológica y su capacidad creativa, sostiene Paul Ricoeur (1975). Por su parte, en la metáfora iconográfica la imagen potencia el poder gnoseológico, comunicativo y, ciertamente, creativo de la metáfora y su capacidad investigativa, para plantear problemas, resolverlos y comunicarlos.

El estudio de CRIC desveló la complejidad del problema investigativo y un imperativo: que el estudio de las Narrativas Culturales de las Crisis y la Renovación, considerase dentro de sus perspectivas la tríada: política-creatividad-reparación. Una idea usual de creatividad, nos sitúa en la capacidad de resolver problemas por descubrimiento o invención; formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos, originales –nuevos, únicos y singulares– y, además, relevantes (López Pérez, 1999). Las ideas originales son literalmente incubadas tras un período de pensamiento inconsciente que posee un sentido estético (Poincaré, 2002). El arte del pensamiento reclama la creatividad (Wallas, 1926),

¹ Aporte del filósofo chileno, José Miguel Vera.

que permite mediante la bioasociación establecer conexiones inéditas y aparentemente irrelevantes (Koestler, 1970). La dimensión valórica de la creatividad, remite a la comunidad, y permite enlazar creatividad y política. La comunidad es fuente e imperativo de la política, donde la pluralidad constituye el fundamento ontológico que determinará lo que signifique comunidad, “Ser un hombre significa tener necesidad de otro hombre”, dirá Hannah Arendt, (2006, p. 195). Mundo en común, espacio público y democracia, régimen donde la esfera pública se hace real y efectivamente pública, es de todos y está abierta a la participación de todos (Castoriadis, 1995), señalan el dominio de la política. La Reparación, es el tercer vértice de la tríada, en cuya polisemia radica la fuente de su poder. Reparar es arreglar, desagraviar, suturar y, también, es advertir; en un ejercicio de epojé reparar es: desagraviar, reanimar, alentar, vigorizar, insuflar valor, en fin, remediar, también, es darse cuenta, advertir, tener o tomar en cuenta, atender, considerar, percibir, aperebir, en fin, despertar a una vigilia alerta, una conciencia vigilante (Larousse, 2011; Oliva, 2011,2016). Es propósito de la reparación descubrir la matriz de la crisis y construir la matriz de la renovación; matriz con matriz se encara, tras la virtud de la dignidad sustrato de todos los derechos y la democracia.

La Propuesta está vertebrada en 5 secciones, tras este exordio que sitúa y contextualiza el problema, se presenta la Política de Reparación, que se propone como una de las perspectivas para CRIC; a continuación, la investigación vivida refiere a nuestra próxima estancia de investigación en la Univesidad de Valencia, presentando los objetivos perseguidos y su concreción en actividades, metodologías y resultados. Está en el espíritu de la Propuesta reunir trayectoria y destino, proceso y resultados, el tiempo pensado y el vivido; porque lo pensado es vida y la vida es pensamiento; en un guiño a un filósofo principal (Parménides, frag. 3, en Platón, 1966). Una reseña de la autora, seguida de la indicación de las referencias bibliográficas de este texto, permiten culminar la presente Propuesta realizada con “todo lo que el ingenio del historiador pueda permitirse utilizar para fabricar su miel, a falta de las flores usuales” (Febvre, 1972, p. 232).

Caracol-tras-la-viña, estío austral del 2016.

II Narrativas Culturales de la Crisis y la Renovación. La perspectiva de la Política de Reparación

4 objetivos principales configuran el Proyecto Narrativas Culturales de la Crisis y la Renovación (CRIC): Estudiar los efectos de la crisis y las fuentes disponibles en cada sociedad para interpretar e imaginar la renovación; Utilizar la categoría de 'narrativa' para desentrañar las estrategias cognitivas que operan en la sociedad, proporcionando herramientas para comprender, enfrentar y salir adelante, imaginando diferentes configuraciones para las relaciones sociales y económicas, incluyendo cambios en el género establecido, étnica y las relaciones entre generaciones; Desarrollar un enfoque interdisciplinario e intercultural en orden a explorar la naturaleza de los cambios en nuestras sociedades y la reconfiguración regional y/o nacional de los paisajes culturales en los espacios de la globalización real (y virtual), que ha desdibujado las fronteras de la nación estado; Estudiar de la producción cultural (literatura, teatro, cinema, artes visuales, fotografía, performance) y las representaciones políticas y culturales e interpretaciones (movimiento social, medios, discursos políticos y académicos) que se ajustan a la naturaleza multifacética del sistema neoliberal desde su implementación en Chile en el año 1973 hasta la crisis financiera de 2008 (CRIC, 2016). Su estudio considera expresiones como literatura, teatro, cine, arte gráfico, fotografía, performance; junto con otras formas de trabajos culturales como el nuevo periodismo, y el activismo cultural alrededor de la revitalización de las culturas y lenguas indígenas (CRIC, 2016).

El proyecto pensado como una matriz investigativa, se concreta en 3 áreas de investigación: Diacronía de la crisis; Crisis de 2008: medios de comunicación y producción cultural; y, Producción colectiva y prácticas alternativas en la producción cultural. Entre ellas, las 2 primeras constituyen nuestro ámbito de investigación.

Diacronía de la crisis indaga: ¿Qué tipo de discursos se movilizan por la crisis? ¿Cómo toma la producción cultural su papel en la reconstrucción de la identidad y acción en relación con la evolución del espacio imaginario de la nación? ¿Culturas con similares características perciben la crisis de la misma manera?, en fin, ¿De qué manera influyen en las percepciones divergentes de la crisis, las diferentes estrategias para la recuperación? (CRIC, 2016). Por su parte, Crisis de 2008: medios de comunicación y producción cultural, analiza las representaciones e interpretaciones de la cultura y discursos de los medios en un enfoque sincrónico que examina las manifestaciones y discursos desde el inicio de la crisis en 2008, estableciendo un diálogo con el enfoque diacrónico, mediante un análisis comparativo de la representación cultural durante los períodos que se han caracterizado por las crisis sociales -de origen y gravedad diverso- en el seno de la sociedad capitalista. ¿Cuáles son las características discursivas de una sociedad en crisis y su impacto en sectores específicos de la sociedad? El análisis de los medios de comunicación y la producción cultural se centrará en las manifestaciones juveniles (considerando el efecto virulento de la crisis de 2008 en este sector de la población) y los movimientos de protesta, que han sido especialmente activos como consecuencia de la crisis económica, considerando las nuevas instalaciones que la nueva sociedad conectada digitalmente ofrece a través de la difusión de los mensajes y demandas (CRIC, 2016).

Para la señalada matriz de investigación y sus respectivas áreas indagativas, la perspectiva de la Política de Reparación dispone, al menos, 4 puntos de apoyo:

1. La ambivalencia que entraña la idea de reparación, dispositivo privilegiado para encarar la crisis y la renovación como fronteras de la investigación CRIC, tal como se fundamenta a continuación.
2. El vértice de la reparación como darse cuenta o advertir, utiliza la filosofía de los dispositivos (Foucault, 2012; Deleuze, 1995), atendiendo, tanto al fenómeno de la enjambrazón de los dispositivos (Foucault, 2012), como a su acoplamiento (Oliva, 2015). El dispositivo *ab ordine* foucaultiano, posee líneas de visibilidad, enunciación, fuerza, subjetivación, ruptura, fisura, fractura que se entrecruzan y se mezclan mientras unas suscitan otras, a través de variaciones o hasta de mutaciones de disposición; sus curvas de (in)visibilidad y enunciación, en su historicidad, su régimen de luz, su arquitectura, en fin, sus líneas de fuerza (Foucault, 2012; Deleuze, 1995).
3. En su otro vértice, reparación exige hacerse cargo de la crisis y la renovación, para ello, la idea de una Matriz de Reparación, permite descubrir y recomponer la trama de la crisis, así como, diseñar la matriz para la renovación, atendiendo a determinados referentes, según la naturaleza del contínuum crisis/renovación, porque la idea de matriz remite tanto a la a idea de orden, como a la de útero, lugar para animar la vida, la renovación, en fin, la reparación.
4. En el diseño de la tríade: Reparación-Creatividad-Política, existe un *locus* promisorio para situar la investigación que anima la Política de Reparación y su metáfora iconográfica el caracol, que puede articularse óptimamente con las perspectivas CRIC.

III La investigación vivida. Estancia en la Universidad de Valencia: objetivos, actividades, metodología y productos

Son nuestros objetivos para la estancia valenciana:

1. Sistematizar, junto al equipo CRIC, el problema, diseño, ejecución y difusión del Proyecto Narrativas Culturales de la Crisis y la renovación CRIC (Seminario de Investigación).
2. Sistematizar, mediante un trabajo investigativo en fuentes, algunos referentes teóricos e iconográficos de la Política de Reparación y fundamentar su validez como una de las perspectivas para CRIC (Trabajo de investigación y avance de artículo indizado).
3. Proponer un producto editorial o audiovisual para CRIC (libro, revista, monográfico, video, u otro).
4. Desarrollar 2 espacios de participación universitaria para comunicar el sentido del Proyecto CRIC, sus avances y resultados que permitan incorporar a nuevos actores y visiones (Foro/Panel y Charla/Taller).

Actividad	Metodología	Producto
<u>Seminario de investigación</u> , CRIC	Seminario, equipo de investigación en modalidad presencial y virtual.	1. Informe de sesiones de seminario CRIC
Diseño de <u>propuesta colectiva de un producto editorial o audiovisual</u> para CRIC (libro, revista, monográfico, video, u otro).	Ejercicio creativo, inspirado en Poincaré. Trabajo en equipo. Síntesis creativa: P&P (proceso y producto).	2. Claves proyecto de producto editorial y/o audiovisual.
<u>Investigación</u> en Fondos Bibliográficos e Iconográficos en: Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia y Biblioteca Museo Valenciano de Arte Contemporáneo IVAM	Técnica de investigación Documental. Técnica de investigación crítica-iconográfica.	1. Informe de investigación documental y crítica iconográfica.
<u>Escritura (avance)</u> de un artículo indizado, se espera sea en coautoría con investigadores valencianos del proyecto. El artículo considera como fuente fundamental el texto Aprendiendo a mirar: Crisis social y crisis espacial en la imagen fílmica de Antonio Méndez Rubio, (2016. En prensa). (Fui editora de ese artículo en la Revista Otras Modernidades, Universidad de Milán).	Reunión con prof. Antonio Méndez Rubio. Reuniones equipo de coautoría. El artículo pensado, reto a la creatividad. Escritura en la trilogía freireana: pensar, leer y escribir.	1. Diseño matriz creativa del artículo. 2. Matriz de referentes teórico 3. Propuesta de artículo (vertebración) 4. Cronograma y distribución de actividades entre coautores. 5. Búsqueda y decisión de la revista indizada donde se publicará el artículo. 6. Fecha prevista de presentación: septiembre, 2016.
<u>Foro-Panel</u> . Las garras del cóndor: las historias de Cristina y Alfredo	Foro- Panel (o conversatorio) desde documental Las garras del cóndor: las	1. Texto preparatorio del foro.

(Documental). Un ejemplo de Reparación.	historia de Cristina y Alfredo. Efectuado por los alumnos/as de periodismo de la Universidad de Playa Ancha, UPLA, 2015).	2. Guía para el panel. 3. Notas panel 3. Nota de prensa para web institucional (CRIC; UPLA; UACH; UV).
<u>Charla</u> . Imagen, proceso creativo e investigación científica. En el contexto de la asignatura Análisis de la imagen, que imparte Awatef Ketiti en tercer del grado de Comunicación Audiovisual.	Charla Panel/Foro con paticipantes.	1. Texto preparatorio conferencia. 2.Texto diseño panel 3. Nota de prensa para web institucional. (CRIC; UPLA; UACH; UV)

IV Sobre la autora, María Angélica Oliva

Pertenece a la Generación del Golpe Chileno integrada por quienes eran niños/as o jóvenes y estaban escolarizados en la época del golpe militar que asoló su país por 17 años. Como toda su generación, observó el Bombardeo al Palacio de La Moneda por la televisión. (Sobre)vivió en el exilio interior chileno, marcado por la sistemática violación de los derechos humanos y la brutal destrucción de la democracia; circunstancia de su vida y su obra.

Valencia, la acogió en sus estudios doctorales iniciados en el auspicioso curso 96/97 en nuestra Universitat que, también, acogió su urgencia por descubrir las claves de la vida democrática siendo arropada por sus compañeros/as, profesores/as y PAS.



Es profesora de Historia, Geografía y Educación Cívica (Pontificia Universidad Católica de Chile); Magíster en Educación (Universidad de Chile); Diplomada en Estudios Avanzados y Doctora en Pedagogía (Universidad de Valencia) y, recientemente, Diplomada en Introducción al Derecho Internacional de los Derechos Humanos (Universidad de Chile/ Instituto Nacional de Derechos Humanos).

Es investigadora, escritora y editora en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha, en Valparaíso, Chile, donde desarrolla su línea de investigación en Política Educativa, que vive como una espiral de creación. Enseña y guía tesis. Es columnista y por algunos años condujo el programa radial *Conversando la Educación*. Es revisora de artículos indizados en revistas nacionales e internacionales. Sus textos más recientes son: *Dispositivos del orden neoliberal en la política educativa chilena reciente. Imperativos para quien osa enseñar* (2012 y 2015); *Arquitectura de la Política Educativa Chilena (1990-2014). El currículum, lugar de la metáfora* (Rev. Bras. Educ., aceptado, 2015); *Seis epígrafes para la disciplina escolar: política educativa chilena vigente* (Rev. Lusófona de Educ., aceptado, 2016). *Grito por el Derecho a la Educación en Chile. Marcha de los paraguas y movilización estudiantil de 2011* (Revista Otras Modernidades Universidad de Milán, 2016). Sus artículos destacados son: *Política educativa chilena 1965-2009. ¿Qué oculta la trama?* (Rev. Bras. Educación, 2010); *Política educativa y profundización de la desigualdad en Chile* (Revista Estudios Pedagógicos, 2008). Su artículo más querido es *Pedagogía de la Reparación. Voz de la memoria. Arquitectura de alteridad* (2011), dedicado a Manuel Guerrero, Santiago Nattino y José Manuel Parada, degollados en la dictadura de Pinochet; texto donde germinó su tesis de la Reparación, anticipada en sus cartas pedagógicas del 2009 y 2010. En esta última apareció el *escargot* en su primera formulación.

Perfil web: <http://www.upla.cl/estudiosavanzados/investigadores/maria-oliva-ureta/>
Correo electrónico: angelica.oliva@upla.cl

V Referencias

- Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona: Paidós Ibérica e Institut de Ciències de la Educació.
- _____. (2006). *Diario Filosófico*. Barcelona: Herder.
- Catalá, J. & Oliart, P. (Coordinadores generales). *Cultural Narratives of Crisis and Renewal* (CRIC). European Project (H2020-MSCA-RISE-2014). Marie Skłodowska-Curie Actions. Recuperado de: <http://www.culturalnarratives.org>
- Castoriadis, C. (1995). *La democracia como procedimiento y como régimen*. Leviatán (62), 65-83.
- Deleuze, G. (1995), ¿Qué es un dispositivo? In: VV.AA. *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa, p. 305-312.
- Febvre, L. (1972). *Combates por la historia*. Barcelona: Ariel.
- Foucault, M. (2012). *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Freire, P. (1993). *Professora sim tia não. a quem ousa ensinar*. São Paulo: Editora Olho d'Água.
- Larousse (2011). *El Pequeño Larousse Ilustrado*. México D.F.: Larousse
- López Pérez, R. (1999). *Prontuario de la creatividad*. Santiago de Chile: Bravo y Allende editores.
- Koestler, A. (1970). *El Acto de Creación*. Buenos Aires: Losada.
- Oliva, M.A. (2011). Pedagogía de la Reparación. Voz de la Memoria para una arquitectura de Alteridad. En, *Rescaldos*. Madrid: Asociación Cultural Candela, (24), 23 - 30.
- _____. (2016). Grito por el derecho a la educación. La marcha de los paraguas y la movilización estudiantil de 2011. Revista *Otras Modernidades*, Universidad de Milan (En prensa).
- Parra, V. (1978). Gracias a la vida. En Parra, Violeta, *21 son los dolores*. Recuperado de <http://www.pentagramapoetico.cl/graciasalavidavioleta.html>
- Platón (1966). "Parménides o de las ideas". In: *Obras Completas*. Madrid: Aguilar. pp.972-1006.
- Poincaré, H. (2002). *Ciencia e hipótesis*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York: Harcourt.