

REF.: CREA LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y CULTURAS DEL OCÉANO Y CATÁSTROFES DEPENDIENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS.

DECRETO EXENTO N° 0364 / 2022

VALPARAÍSO, 12 de mayo de 2022.

VISTOS Y CONSIDERANDO:

1.- Que la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación es una institución de educación superior cuyos fines esenciales son el cultivo, transmisión e incremento del saber y su campo principal de atención es la docencia, investigación y extensión de las disciplinas relacionadas con la Educación y la Cultura.

2.- Que, siendo uno de sus campos esenciales la Educación y la Investigación, la existencia de laboratorios para la Dirección General de Investigación, constituye un recurso básico para el logro de estándares de calidad y alto impacto.

3.- Memorándum N° 66/2022 del Director General de Investigación, a la Prorectora.

4.- Memorándum N° 009/2022 de la Prorectora, al Rector.

5.- Correo electrónico de fecha 03 de mayo de 2022 de Rectoría a Asesoría Jurídica.

6.- Lo dispuesto en el inciso 2° artículo 1° de la Ley 18.434, artículo 34 letra c) del D.F.L. N°2 de 1986 y Decreto Supremo N° 269/2018, ambos del Ministerio de Educación.

DECRETO:

1.- **CRÉASE** el **LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y CULTURAS DEL OCÉANO Y CATÁSTROFES**, dependiente del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de conformidad al texto que se transcribe a continuación:

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y CULTURAS DEL OCÉANO Y CATÁSTROFES

2. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INSTALACIÓN DEL LABORATORIO

2.1. Título Propuesta

**LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y CULTURAS DEL OCÉANO Y
CATÁSTROFES:**

Literaturas y culturas del mundo portugués en diálogo con otras perspectivas literarias

La presente propuesta tiene por objetivo problematizar sobre las literaturas y culturas de América Latina, del Caribe y del África, de modo a establecer perspectivas comparativas entre narrativas en español y en portugués y/o de estas áreas lingüísticas/culturales. Es por esto que se delimitarán problemas relativos a las representaciones del océano, tanto en la configuración de los imaginarios de estas literaturas, así como entendiéndolo como espacio georeferencial, fundamental para relacionar y discutir la esclavitud, la esclavización moderna, la migración y las catástrofes. El énfasis se proyecta al contexto actual, ya que estas problemáticas están presentes en las preocupaciones geopolíticas globales y nacionales.

En este sentido, se busca comprender de qué manera son concebidas las representaciones variadas sobre el océano y de qué formas los autores las interpelan literariamente y, a la vez, cómo estas imágenes se articulan dentro de los imaginarios sobre los desplazamientos históricos (esclavitud) y actuales (migración); y afectan al cotidiano de las colectividades africanas y afrodescendientes (desequilibrios ecológicos, sequías, pesca industrial, contaminación del océano) y de su imaginería (*water spirituality*). Desde una perspectiva previa, he discutido sobre la representación de la esclavitud en la novela contemporánea en el proyecto Fondecyt de Postdoctorado (2016-2018), sin embargo todavía hace falta profundizar la discusión sobre océano y esclavización moderna en relación con los procesos migratorios en la actualidad. Se trata, por lo tanto, de problemáticas que debido a su dimensión tanto local como global requiere mayor atención, por lo que la creación del “Laboratorio de Investigación en literatura y culturas del océano y catástrofes” pretende contribuir con la discusión no solo en la academia como para la sociedad y la actualidad. Para llevar a cabo este reto, emplearé una perspectiva interdisciplinar en que son utilizados los aportes de los estudios literarios, históricos, antropológicos y sociológicos para analizar el tema que se convoca en esta propuesta. En este sentido, al analizar los fenómenos literarios se utilizan las discusiones sobre Literatura Comparada de Machado y Pageaux (2001) y Abdala Jr. (2012), los estudios de Kabunda (2014) sobre migraciones y, finalmente, para esbozar las relaciones de los textos literarios de diferentes tradiciones culturales/lingüísticas dentro de la temática del océano, utilizaremos el concepto de *Comunitarismo Lingüístico Cultural* de Abdala Jr. (2014) y las ideas de modernidad oceánica y *water spirituality* de Ineke Phaf-Rheinberger (2017), lo que nos permite considerar que, debido a un planteamiento interdisciplinar y de la crítica literaria latinoamericana, nos adentramos a un campo todavía a ser estudiado, principalmente en Chile, lo que hace que la propuesta de este Laboratorio sea un aporte valioso a nivel nacional. Es

importante sostener que dentro de lo planteado hemos desarrollado algunas actividades en diálogo tanto con el Proyecto de Desarrollo Institucional como con el Plan de Desarrollo del Centro de Estudios Avanzados, tales como: (1) la organización del Primer Coloquio Internacional “Los océanos de fronteras invisibles: Luanda – Bahía – Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos”, que tuvo lugar los días 8 y 9 de noviembre de 2017 en la Facultad de Humanidades y en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha; (2) la incrementación de tesis del programa de Doctorado: Patricia Péndola, que desarrolló su investigación en torno a la literatura postcolonial portuguesa y chilena, cuyos avances fueron publicados por la Revista Letras-Unesp (Scopus), de la Universidade Estadual Paulista, Brasil; Gonzalo Retamal, cuya preocupación investigativa se dirige al tema de migraciones en la Literatura de Angola, Guinea Ecuatorial y de Chile, y, Lilian Salinas que se ha dedicado a la problemática de esclavitud y género en la literatura de Brasil, Colombia y Uruguay; (3) la realización de actividades de docencia en el curso de Literatura Inglesa en el curso de Pedagogía en Lengua Inglesa a cargo del Dr. Andrés Ferrada de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha; (4) la implementación del curso de Literatura Comparada en el programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea. El presente curso tiene por objetivo problematizar sobre las literaturas y culturas de América Latina, del Caribe y del África. Para su desarrollo, se presenta una colección de lecturas teóricas y literarias sobre el océano, de manera de situarlo como tópicos en la crítica literaria latinoamericana. Tal como se propone en el programa del curso de Literatura Comparada, lo que “en este sentido, el enfoque comparatístico propicia no solo afinidades estéticas y culturales entre los textos, sino, y sobre todo, la posibilidad de divergencias y diferencias. Este énfasis permite problematizar procesos de análisis e interpretación, como también una revisión de las miradas canónicas que ven en el ejercicio comparado un gesto de asimilación de la otredad al concierto de una modernidad occidental. Desde aquí, el curso ofrece instancias en las que se exploran temáticas asociadas a la esclavitud; exilios y migraciones; la emergencia de paisajes urbanos”; (5) Adjudicación del concurso a la Beca de Pasantía Bayreuth Academy of Advanced African Studies de Alemania; (6) Participación en el Grupo de Investigación Interdisciplinaria Avanzada (GIIA-UPLA): “Patrimonio, Espacio Social y Desarrollo Territorial” adscrito a las Facultades de Humanidades, de Ciencias Sociales y al Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha; (7) la co-tutoría de tesis “Simulacro: Obra dramática de resistencia a las estéticas patrimoniales en el Chile del Bicentenario” de Gonzalo Ramírez del Magíster en Literatura- Universidad de Concepción, Chile; (8) Implementación de actividad en conjunto con el Centro de Estudios e Investigación Afro-Ibero-Americano de la Universidad Omar Bongo, Libreville-Gabón: presentación de conferencia y participación en la comisión científica del Coloquio Internacional CERAFIA que tuvo lugar entre el 9 y el 11 de mayo de 2018. Además, se desarrolló el seminario “Literatura Comparada: África/diáspora afrodescendiente en Latinoamérica” para los estudiantes de postgrado del Centro de Estudios e investigaciones Afro-ibero-americanos de la Universidad Omar Bongo en el periodo de 9 a 21 de mayo de 2018 con una jornada de 20 horas; (9) Publicación de artículos indexados en revistas de corriente principal (nacionales e internacionales); (10) Participación en el Grupo de Investigación “Geopolítica Crítica, Sociología do Desenvolvimento e Fronteiras” de la Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil; (9) Patrocinio del Proyecto de Postdoctorado (CNPQ-Brasil) “ Ideais de resistência e representações do terror e do medo: leituras comparativas de romances brasileiros, chilenos, paraguaios e peruanos sobre as ditaduras militares na América do

Sul” del Dr. Yvonélio Nery Ferreira (Universidade Federal do Acre-Brasil); (10) Coordinación de convenio entre la Upla y dos universidades brasileñas (Ufscar y USP). Por lo anterior, es dable considerar que hay una senda propuesta en desarrollo y que pretende, además, con la creación del “Laboratorio de Investigación en literaturas y culturas del océano y catástrofes” ser fortalecida mediante las siguientes actividades:

- 1) Publicación de artículos indexados WOS y/o Scopus sobre la representación del océano y su relación con algunos desplazamientos poblacionales, tales como lo esclavista y lo migratorio en la actualidad.
- 2) Fomentar la publicación de doctorantes, principalmente de los tesisistas vinculados al proyecto.
- 3) Realización de seminarios y la consolidación del grupo de investigación: ‘Océanos, desplazamientos y resistencias en la literatura contemporánea’, que ha contribuido a fortalecer e incrementar la investigación llevada a cabo en el Centro de Estudios Avanzados y en el Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad de Playa Ancha.
- 4) Publicación y traducción de autores/as de los países de lengua oficial portuguesa.
- 5) Consolidación de los tópicos de investigación: a) desplazamientos poblacionales: esclavitud, esclavización moderna y migración en el contexto geopolítico actual; b) perspectivas de comparación entre las Literaturas de América Latina, el Caribe y el África; c) Literatura Postcolonial e interculturalidad en diálogo con otras áreas lingüísticas/culturales; e) representaciones de la catástrofe en las literaturas margin.
- 6) Fomentar estrategias de investigación literaria y cultural a través de seminarios y grupos de estudios.
- 7) Realizar una segunda versión del Coloquio ‘Los océanos de fronteras invisibles’ con la participación de invitados nacionales e internacionales, objetivase con ello, la incrementación de redes y el fortalecimiento del área de “Artes y Humanidades”, principalmente de Literatura.
- 8) Proponer un proyecto de investigación que indague sobre las representaciones del océano y su relación con los desplazamientos poblacionales en el contexto geopolítico actual.
- 9) Fortalecer y consolidar la internacionalización del Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad de Playa Ancha mediante actividades en conjunto con universidades nacionales e internacionales e intercambio de estudiantes y docentes.
- 10) Realización de charlas y cursillos al público general.
- 11) Fomentar las discusiones sobre literaturas y culturas en portugués, traducciones, pasantías de docentes y estudiantes en países de lengua portuguesa (Brasil, Portugal, Angola, etc.).
- 12) Formar un equipo de trabajo para el Laboratorio (estudiantes de pregrado y postgrado, tesisistas y profesores nacionales e internacionales).
- 13) Construcción de un proyecto de difusión de las literaturas y culturas de lengua portuguesa adscrito al “Laboratorio de Investigación en literatura y culturas del océano y catástrofes”, mediante actividades en conjunto (charlas, traducciones,

pasantías docentes y de estudiantes, patrocinio de postdoctorado) con el Instituto Camoes de la Embajada de Portugal y la União dos Escritores Angolanos, Angola. Además, se pretende fortalecer el convenio institucional entre los programas de Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad de Playa Ancha y de la Universidade Federal de São Carlos, Brasil (en este marco están contempladas la cotutoría de 02 estudiantes brasileños de postgrado), así como con universidades del Grupo de Montevideo, del cual soy representante institucional en el Núcleo Disciplinario (ND) de Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura.

- 14) Incrementar una dinámica de investigación (coloquio, artículos indexados) y docencia donde los estudiantes puedan escoger temas relacionados a las líneas de investigación de esta propuesta.
- 15) Ampliar la incorporación de estudiantes de pregrado y postgrado nacionales y de postdoctorantes internacionales vinculados a nuestra línea de investigación mediante la cotutoría de tesis y el patrocinio de proyectos con fondos nacionales e internacionales (en este sentido, están contempladas la pasantía de una investigadora de Egipto para 2022, una postdoctorante Fondecyt para 2022 y un postdoctorante de Portugal para 2021).

Considerando lo anterior, se detalla a continuación una ruta de colaboración con los coinvestigadores pertenecientes al “Laboratorio de Investigación en literaturas y culturas del océano y catástrofes” en el marco de los proyectos de investigación activos y concursados. Además, cabe señalar que esta iniciativa se proyecta a mediano y a largo plazo con el objeto de lograr el fortalecimiento del diálogo interdisciplinar interno y las formaciones de redes regionales, nacionales e internacionales.

1. Organización y participación de conversatorio, ciclo de charlas y cursillos en colaboración con integrantes del GIA: Grupo de Investigación Interdisciplinaria Avanzada (GIA-UPLA): “Patrimonio, Espacio Social y Desarrollo Territorial” (Dr. Patricio Landaeta, Dr. Braulio Rojas, Gonzalo Retamal) y demás investigadores: Dr. Alexis Candía (CEA-Upla), Dra. Clície Nunes (Udec), Dra. Patricia Péndola (Upla- Colegio Alemán de Valparaíso), Dra. Inés Hortal (Unab-Valparaíso); Dr. Clement Animan Akassi (Howard University-Estados Unidos); Dr. Paul Mvengou (Universidad de Libreville-Gabón). Se destaca, además, la posibilidad de articular la colaboración con el futuro Doctorado en Ciencias Sociales, programa en gestación en el cual figuro como colaboradora. (2019-presente)
2. Organización de conversatorio, ciclo de charlas y cursillos en colaboración con el Proyecto “Afectos y visibilidades comparadas: imaginarios y lugar de las imágenes en narrativa, teatro y cine (Chile-Brasil 1990-2010)”, proyecto financiado por el Concurso Para Proyectos de Investigación Conjunta CONICYT Chile – FAPESP Brasil Convocatoria 2019 coordinado por Dr. Patricio Landaeta. Estas actividades también cuentan con la colaboración de los integrantes del referido proyecto: Dr. Alexis Candía y Dr. Braulio Rojas. Cabe consignar que soy coinvestigadora del mismo. (2020-presente)
3. Organización del conversatorio “Literatura, aguas y culturas en desplazamiento” en conjunto con Geferson Santana, los estudiantes del postgrado vinculado al Laboratorio y

- en colaboración con el Proyecto DGI CNEI04-15-16 dirigido por la Dra. Cecilia Rivera Castro (Facultad de Ciencias Naturales y Exactas-Upla). (Octubre, 2020)
4. Apoyo y colaboración al Dr. Abel Aravena (CEA-Upla) en la organización del Seminario Internacional “Escolástica divergente: Pensamiento filosófico y tradición escolástica entre Europa y las Américas (1500-1700). Esta actividad se proyecta para 2022 y objetiva articular el proyecto Fondecyt de Iniciación 11200279 dirigido por el Dr. Aravena y la Cátedra Fernão de Magalhães vinculada al Camões Instituto- PT. (2022)
 5. Organización del Congreso ‘En la ruta de Magallanes’ en colaboración con el GIIA: Grupo de Investigación Interdisciplinaria Avanzada (GIIA-UPLA): “Patrimonio, Espacio Social y Desarrollo Territorial” y de los integrantes de su comisión científica: Dr. Alexis Candía (Upla); Dr. Abel Aravena (Upla); Dra. Clicie Nunes (Udec), Dra. Patricia Péndola (Upla-Colegio Alemán de Valparaíso), Dra. Inés Hortal (Unab-Valparaíso); Dr. Clement Animán Akassi (Howard University-Estados Unidos); Dr. Yvonélio Nery Ferreira (Universidade Federal de Goiás-Brasil); Dra. Ineke Phaf-Rheinberger (University of Giessen-Alemania); Dr. Paul Mvengou (Universidad de Libreville-Gabón). (2022)
 6. Estadía de Investigación en el Centro de Estudios Africanos de la Universidad de Bavaria (Alemania) y se enmarca en el ámbito del plan de trabajo de mi Fondecyt de Iniciación. Esta actividad se realizó de forma virtual en colaboración con Dra. Ute Fendler, académica de la referida universidad. (mayo-julio, 2021)
 7. Preparación y publicación de los siguientes productos: (02) Capítulo en el libro organizado por Dra Ineke Phaf-Rheinberger (University of Giessen-Alemania), en el cual colabora también Dra. Ute Fendler (Universidad de Bavaria-Alemania). Capítulo en preparación en coautoría con Dra. Patricia Péndola (Upla- Colegio Alemán de Valparaíso); (4) publicación de artículos indexados en Wos/Scopus en conjunto con Lilian Salinas, Juana Caicedo, Dra. Patricia Péndola y Dr. Yvonélio Nery Ferreira (Universidade Federal de Goiás-Brasil); (1) propuesta de organización de dossier en colaboración con Dr. Alexis Candía (CEA-Upla) y Geferson Santana; (1) organización y edición del libro bilingüe “En las entrañas del mar” de la poetisa Kanguimbu Ananaz (Angola) financiado por la Cátedra Fernão de Magalhães. La edición se realiza en colaboración con la Dra. Juliana Santos Menezes (Universidade Nova de Lisboa-Portugal) y la traducción está a cargo de los estudiantes Larissa Menegassi y Ignacio Pallante. (2019-presente).
 8. Realización de actividad de difusión: Dr. Paul Mvengou (Universidad de Libreville-Gabón) presentó su línea de investigación y, en particular, su actual proyecto sobre el dialogo antropológico entre el mar y el barco en el imaginario de Gabón y México, (julio, 2021)
 9. Patrocinio de proyecto de postdoctorado del Dr. Francisco Nazareth (Instituto Camões – Portugal). (2021-2022).
 10. Realización de actividad de difusión: Dr. Francisco Nazareth, postdoctorante en el CEA, presentará su línea de investigación y un cursillo sobre Literatura Portuguesa Contemporánea. (2021-2022).
 11. Organización y coordinación de cursos de portugués abierto a la comunidad universitaria de la Upla y de estudiantes de planteles de la V Región (Unab-Valparaíso y PUCV). Los estudiantes de estos cursos han participado de actividades con el investigador brasileño Dr. Yvonélio Nery Ferreira (Universidade Federal de Goiás-Brasil) y con la escritora angoleña Kanguimbu Ananaz, (2019-presente).

12. Incorporación de la "Revista Nordestina de Historia do Brasil" al repositorio de la Biblioteca Central la Universidad de Playa Ancha. Los siguientes investigadores y estudiantes hacen parte de la comisión técnica de la revista: Dra. Inés Hortal (Unab-Valparaíso), Constanza Chacón, Larissa Menegassi, Ignacio Pallante. Hacen parte de la comisión académica: Dra. Daiana Nascimento dos Santos, Dr. Alexis Candía y Dr© Geferson Santana. Se proyecta la organización de dossier en colaboración con Dr. Alexis Candía (2022). Además, la Revista abrirá convocatorias interdisciplinarias (Historia y áreas afines) y que busquen fomentar el dialogo entre Brasil, Chile y los demás países del continente (2021-presente).

2.- La creación de este Laboratorio se encuentra dentro de los compromisos asumidos del proyecto PAI 77180056 y estará a cargo de su Directora doña **DAIANA NASCIMENTOS DOS SANTOS**.

3.- Se deja constancia de que se deben comprometer a realizar publicaciones científicas de corrientes principal WoS y/o Scopus de al impacto (Q₁/Q₂).

4.- El Laboratorio de Investigación en Literatura y Culturas del Océano y Catástrofes, estará ubicado en Traslaviña N° 352, Viña del Mar.

REGÍSTRESE POR CONTRALORÍA INTERNA Y COMUNÍQUESE.



DISTRIBUCIÓN:

Rectoría
Prorrectoría
Auditoría Interna
Secretaría General
Finanzas
Tesorería
Contabilidad
Presupuesto
Dirección General de Investigación
Centro de Estudios Avanzados
Asesoría Jurídica
Oficinas de la Universidad (30)

PSV/CGZS/mmm.

PATRICIO JOSE
SANHUEZA
VIVANCO
PATRICIO SANHUEZA VIVANCO
RECTOR

Firmado digitalmente por PATRICIO JOSE
SANHUEZA VIVANCO
Nombre de reconocimiento (DN): c=CL,
o=E-Sign S.A., ou=Terms of use at
www.esign-la.com/acuerdoterceros,
cn=PATRICIO JOSE SANHUEZA VIVANCO,
email=patricio.sanhueza@upla.cl
Fecha: 2022.05.20 12:25:18 -04'00'

MEMORANDUM N° 66/2022

A : DR. MIRTA CROVETTO MATTASSI
PRORRECTORA

DE : DR. ALEJANDRO MADRID VILLEGAS
DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACIÓN

REF. : LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y CULTURAS DEL OCÉANO Y
CATÁSTROFES

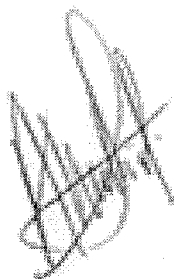
F. : Viña del Mar, 14 de abril de 2022

De mi consideración:

Junto con saludarle, tengo a bien remitir a usted, antecedentes del “Laboratorio de Investigación en Literatura y Culturas del Océano y Catástrofes”, iniciativa de la Dra. Daiana Nascimento dos Santos, investigadora del Centro de estudios Avanzados, con el objeto de solicitar por su intermedio, gestionar tramitación de decreto para su formalización, ante la unidad correspondiente. Analizado el proyecto de creación se verificó que se cumplen las exigencias requeridas para la operación de un Laboratorio de Investigación. Los antecedentes establecen que cumplen los requisitos exigibles en términos de objetivos, funcionamiento y vínculos científicos. Por otro lado, se debe establecer que se comprometen a realizar publicaciones científicas de corriente principal WoS y/o Scopus de alto impacto (Q₁ / Q₂). El laboratorio estará Ubicado en dependencias del Centro de Estudios Avanzados, ubicado en Traslaviña N° 352, Viña del Mar.

Por último la creación de este Laboratorio se encuentra dentro de los compromisos asumidos mediante la adjudicación del proyecto PAI 77180056.

Agradeciendo su atención, me despido atentamente,



DR. ALEJANDRO MADRID VILLEGAS
DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACIÓN

Adj.: - Antecedentes que indica c.c.:
- Archivo Dirección
AMV/jhb.

MEMORANDUM N° 009 /2022

DE : SRA. MIRTA CROVETTO MATTASSI
Prorrectora

A : SR. PATRICIO SANHUEZA VIVANCO
Rector

FECHA : VALPARAISO, 20 de abril de 2022

De mi consideración:

Junto con saludar, me permito remitir antecedentes del “Laboratorio de Investigación en Literatura y Culturas del Océano y Catástrofes”, iniciativa de la Dra. Daiana Nascimientos dos Santos, investigadora del Centro de estudios Avanzados, para gestionar la tramitación del decreto correspondiente para su formalización.

Analizado el proyecto de creación se verificó que se cumplen las exigencias requeridas para la operación de un Laboratorio de Investigación. Los antecedentes establecen que cumplen los requisitos exigibles en términos de objetivos, funcionamiento y vínculos científicos. Por otro lado se debe establecer que se comprometen a realizar publicaciones científicas de corriente principal WoS y/o Scopus de alto impacto. El laboratorio estará ubicado en dependencias del Centro de Estudios Avanzados, ubicado en Traslaviña N° 352, Viña del Mar.

La creación de este Laboratorio se encuentra dentro de los compromisos asumidos mediante la adjudicación del proyecto PAI 77180056, por lo que se solicita su autorización para gestionar su decreto de creación.

Saluda cordialmente,

M. Crovetto M.



MIRTA CROVETTO MATTASSI
Prorrectora

PATRICIO
JOSE
SANHUEZA
VIVANCO

V°B° Rector

firmado digitalmente por PATRICIO
JOSE SANHUEZA VIVANCO
DN: C=CL, O=E-Sign S.A., OU=Terms of
use
www.6elgn-1a.com/acuerdo/terceros.
CN=PATRICIO JOSE SANHUEZA
VIVANCO, E=patricio.sanhueza@upla.cl
Razón: Estoy aprobando este documento
con mi firma legalmente vinculante
Ubicación: CL
Fecha: 2022-04-03 12:18:41

MCM/vsc.
c.c.archivo