

REF.: APRUEBA REDISEÑO DE LA CARRERA DE  
TEATRO Y SU PLAN DE ESTUDIO, QUE REGIRÁ  
PARA LAS PROMOCIONES QUE INGRESEN A  
CONTAR DEL AÑO 2025.

-----

**1199 / 2024**

**DECRETO EXENTO N° \_\_\_\_\_/**

VALPARAÍSO, 19 de agosto de 2024.

**VISTOS Y CONSIDERANDO:**

1. Que, por Decreto Exento N° 1461/2002 de Rectoría, se aprobó creación, plan de estudio y malla curricular de la carrera de Teatro.
2. Que, por Decreto Exento N° 1990/2006, se modificó el decreto exento mencionado precedentemente.
3. Memorándum N° 154/2024 de la Vicerrectora Académica a la Secretaria General.
4. Certificado N° 020/2024 de fecha 14 de agosto de 2024, emitido por la Secretaria General, que da cuenta del acuerdo adoptado por el Consejo Académico en Sesión N° 4 de fecha 08 de agosto de 2024, en orden a aprobar el rediseño de la carrera de Teatro y su Plan de Estudio, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2025.
5. Memorándum N° 049/2024, de la Secretaria General a la Directora Jurídica.
6. Correo electrónico de fecha 19 de agosto de 2024, de Secretaría General a Asesoría Jurídica.
7. Lo dispuesto en el inciso 2° artículo 1° de la Ley 18.434, artículo 34 letra c) del D.F.L. N° 2 de 1986, Decreto Exento N° 0645 de 2024 y Decreto Supremo N° 163 de 2022, ambos del Ministerio de Educación.

**DECRETO:**

**APRUÉBASE,** el siguiente acuerdo adoptado por el Consejo Académico, en su Sesión N° 4 de fecha 08 de agosto de 2024, en orden a aprobar el rediseño de la carrera de Teatro y su Plan de Estudio, que regirá para las promociones que ingresen a contar del año 2025, de conformidad al proyecto presentado por la Vicerrectoría Académica, cuyo texto se transcribe a continuación:

**METRICA CURRICULAR INSTITUCIONAL PARA CARRERAS DISCIPLINARES: TEATRO**

|                                 | CRÉDITOS   | HORAS       |
|---------------------------------|------------|-------------|
| Disciplinar (incluye prácticas) | 234        | 6858        |
| Sello Institucional             | 6          | 162         |
| Sello Instrumental              | 10         | 270         |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>270</b> | <b>7290</b> |
| CICLO INICIAL                   | 620        | 3240        |
| CICLO LICENCIATURA              | 270        | 7290        |
| CICLO PROFESIONAL               | 270        | 7290        |

**SCT - CHILE - PLANILLA DE DISTRIBUCION SEMESTRAL ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO**

| Sem. 1 | ACTIVIDAD CURRICULAR                           | Créditos SCT | HORAS CROMOLOGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 1      | TIC para la vida académica                     | 1            | 14                 | Sin                                | TIC 100      |
| 1      | Introducción a la Estética e Historia del Arte | 4            | 108                | Sin                                | TEA 1231     |
| 1      | Introducción a la Actuación                    | 10           | 270                | Sin                                | TEA 1331     |
| 1      | Historia del Teatro Grecolatino y Medieval     | 4            | 108                | Sin                                | TEA 1441     |
| 1      | Preparación Física para la Actuación           | 5            | 135                | Sin                                | TEA 1551     |
| 1      | Expresión Vocal                                | 5            | 135                | Sin                                | TEA 1661     |
| Total  |  | 30           | 810                |                                    |              |

| Sem. 2 | ACTIVIDAD CURRICULAR   | Créditos SCT | HORAS CROMOLOGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO         | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|--|--------------|
| 2      | Habilidades comunicativas para el desarrollo del Aprendizaje | 3            | 81                 | Sin  | HAB 200      |
| 2      | Fundamentos Psicológicos para la Escena                      | 4            | 108                | Sin  | TEA 2221     |
| 2      | Aproximación a lo Dramático                                  | 10           | 270                | Introducción a la Actuación                | TEA 2331     |
| 2      | Historia del Teatro del Siglo de Oro y Moderno               | 4            | 108                | Historia del Teatro Grecolatino y Medieval | TEA 2441     |
| 2      | Expresión Corporal   | 5            | 135                | Preparación Física para la Actuación       | TEA 2551     |
| 2      | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional                | 5            | 135                | Expresión Vocal                            | TEA 2661     |
| Total  |  | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 3 | ACTIVIDAD CURRICULAR                             | Créditos SCT | HORAS CROMOLOGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO             | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|--|--------------|
| 3      | Lengua extranjera oral y escrita nivel elemental | 3            | 81                 | Sin  | LEX 300      |
| 3      | Enfoque de Derechos, DDHH, Género e Inclusión    | 3            | 81                 | Sin  | SIT 3221     |
| 3      | Actuación Realista                               | 10           | 270                | Aproximación a lo Dramático                    | TEA 3331     |
| 3      | Historia del Teatro Contemporáneo                | 4            | 108                | Historia del Teatro del Siglo de Oro y Moderno | TEA 3441     |
| 3      | Movimiento y Acción Física                       | 5            | 135                | Expresión Corporal                             | TEA 3551     |
| 3      | Técnica Vocal                                    | 5            | 135                | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional  | TEA 3661     |
| Total  |  | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 4 | ACTIVIDAD CURRICULAR                          | Créditos SCT | HORAS CROMOLOGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------|---|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 4      | Lengua extranjera oral y escrita nivel básico | 3            | 81                 | Sin                                | LEX 400      |
| 4      | Dramaturgia                                   | 5            | 135                | Sin                                | TEA 4221     |
| 4      | Realismo Internacional: Evaluación de Ciclo   | 10           | 270                | Actuación Realista                 | TEA 4331     |
| 4      | Historia del Teatro Latinoamericano           | 4            | 108                | Historia del Teatro Contemporáneo  | TEA 4441     |
| 4      | Coreografías y Partituras Corporales          | 6            | 162                | Movimiento y Acción Física         | TEA 4551     |
| 4      | Diálogo y Texto Dramático                     | 4            | 108                | Técnica Vocal                      | TEA 4661     |
| Total  |   | 30           | 810                |                                    |              |

| Sem. 5 | ACTIVIDAD CURRICULAR                   | Créditos SCT | HORAS CROMOLOGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO          | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|---|--------------|
| 5      | Espacio Escenográfico                  | 4            | 108                | Sin   | TEA 500      |
| 5      | Comunicación, Discurso y Teatralidades | 4            | 108                | Sin   | TEA 5221     |
| 5      | Actuación y Comedia                    | 10           | 270                | Realismo Internacional: Evaluación de Ciclo | TEA 5331     |
| 5      | Historia del Teatro Chileno            | 4            | 108                | Historia del Teatro Latinoamericano         | TEA 5441     |
| 5      | Cuerpo y Espacio                       | 4            | 108                | Coreografías y Partituras Corporales        | TEA 5551     |
| 5      | Técnica Vocal para la Comedia          | 4            | 108                | Diálogo y Texto Dramático                   | TEA 5661     |
| Total  |  | 30           | 810                |   |              |



| Sem. 6       | ACTIVIDAD CURRICULAR              | Créditos SCT | HORAS CROMOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO             | CODIFICACIÓN |
|--------------|-----------------------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 6            | Diseño Integral                   | 4            | 108                | Espacio Escenográfico                          | TEA 6111     |
| 6            | Estética Escénica                 | 4            | 108                | Introducción a la Estética e Historia del Arte | TEA 6221     |
| 6            | Actuación y Tragedia              | 10           | 270                | Actuación y Comedia                            | TEA 6331     |
| 6            | Improvisación y Juegos Dramáticos | 4            | 108                | Sin  | TEA 6441     |
| 6            | Prácticas de la Acrobacia         | 4            | 108                | Cuerpo y Espacio                               | TEA 6551     |
| 6            | Técnica Vocal para la Tragedia    | 4            | 108                | Técnica Vocal para la Comedia                  | TEA 6661     |
| <b>Total</b> |                                   | <b>30</b>    | <b>810</b>         |  |              |

| Sem. 7       | ACTIVIDAD CURRICULAR                               | Créditos SCT | HORAS CROMOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------------|--|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 7            | Ciudadanía y responsabilidad social                | 3            | 81                 | Sin                                | SIT 7111     |
| 7            | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | 4            | 108                | Estética Escénica                  | TEA 7221     |
| 7            | Dirección Teatral                                  | 3            | 81                 | Sin                                | TEA 7331     |
| 7            | Poética Escénica Contemporánea                     | 10           | 270                | Actuación y Tragedia               | TEA 7441     |
| 7            | Estrategias Teatrales para el Aula                 | 3            | 81                 | Sin                                | TEA 7551     |
| 7            | Prácticas de la Danza                              | 4            | 108                | Prácticas de la Acrobacia          | TEA 7661     |
| 7            | Canto  | 3            | 81                 |                                    | TEA 7771     |
| <b>Total</b> |  | <b>30</b>    | <b>810</b>         |                                    |              |

| Sem. 8       | ACTIVIDAD CURRICULAR             | Créditos SCT | HORAS CROMOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO                 | CODIFICACIÓN |
|--------------|----------------------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 8            | Investigación en Artes Escénicas | 4            | 108                | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | TEA 8111     |
| 8            | Actuación Frente a Cámara        | 8            | 216                | Sin  | TEA 8221     |
| 8            | Performatividades del Siglo XXI  | 10           | 270                | Poética Escénica Contemporánea                     | TEA 8331     |
| 8            | Producción Teatral               | 4            | 108                | Sin  | TEA 8441     |
| 8            | Doblaje                          | 4            | 108                | Sin  | TEA 8551     |
| <b>Total</b> |                                  | <b>30</b>    | <b>810</b>         |  |              |

| Sem. 9       | ACTIVIDAD CURRICULAR | Créditos SCT | HORAS CROMOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO                 | CODIFICACIÓN |
|--------------|----------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 9            | Tesis de Pregrado    | 14           | 378                | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | TEA 9111     |
| 9            | Montaje Profesional  | 16           | 432                | 12.65  | TEA 9221     |
| <b>Total</b> |                      | <b>30</b>    | <b>810</b>         |  |              |

|                               |  |            |             |  |  |
|-------------------------------|--|------------|-------------|--|--|
| <b>Total Plan de Estudios</b> |  | <b>270</b> | <b>7140</b> |  |  |
|-------------------------------|--|------------|-------------|--|--|

|                              |  |  <b>Universidad de Playa Ancha</b><br><small>DIRECCIÓN DE ESTUDIOS</small><br><small>REGISTRACIÓN DE CURSOS</small> |  |            |  |            |   |            |  |            |  <b>Universidad de Playa Ancha</b><br><small>VICERRECTORÍA</small><br><small>ACADEMICA</small> |   |  |                            |                                  |                                    |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
|------------------------------|--|--|--|------------|--|------------|---|------------|--|------------|---|---|--|----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------|----|
|                              |  | <b>TEATRO</b>  |  |            |  |            |   |            |  |            |   |   |  |                            |                                  |                                    |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
|                              |  | Semestre 1   | Semestre 2                                       | Semestre 3 | Semestre 4                                       | Semestre 5 | Semestre 6                                    | Semestre 7 | Semestre 8                               | Semestre 9 |   |   |  |                            |                                  |                                    |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
| Área<br>Formación<br>General | TIC para vida Académica                        | 2  | Habilidades comunicativas para el desarrollo del | 2          | Lengua extranjera oral y escrita Nivel elemental | 3          | Lengua extranjera oral y escrita Nivel básico | 3          |  |            |   |   |  |                            |                                  |                                    |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
|                              | Introducción a la Estética e Historia del Arte | 4  | Fundamentos Psicológicos para la Escena          | 4          | Epique de Derridos, DDT, Géneros e Industrias    | 3          | Dramaturgia                                   | 5          | Comunicación, Discursiva y Teatralidades | 4          | Diseño Escénico   | 4   | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | 4                          | Investigación en Artes Escénicas | 4                                  | Actuación Física a Cámara       | 8  | Actuación Física a Cámara       | 8  | Tesis                           | 14 |                     |    |
|                              | Introducción a la Actuación                    | 10   | Aproximación a lo Dramático                      | 10         | Actuación realista                               | 10         | Realismo Internacional- Evolución de Cido     | 10         | Actuación y Comedia                      | 10         | Actuación y Trayectoria   | 10  | Pedica Escénica Contemporánea                      | 10                         | Performatividades del Siglo XXI  | 10                                 | Performatividades del Siglo XXI | 10 | Performatividades del Siglo XXI | 10 | Performatividades del Siglo XXI | 10 |                     |    |
|                              | Historia del Teatro Griego Romano y Medieval   | 4  | Historia del Teatro del Siglo de Oro Y moderno   | 4          | Historia del Teatro Contemporáneo                | 4          | Historia del Teatro Latinoamericano           | 4          | Historia del Teatro Chileno              | 4          | Improvisación y Juegos Dramáticos   | 4   | Estrategias Teatrales para el Aula                 | 3                          | Producción Teatral               | 4                                  | Producción Teatral              | 4  | Producción Teatral              | 4  | Producción Teatral              | 4  | Montaje Profesional | 16 |
|                              | Preparación Física para la Actuación           | 5  | Expresión Corporal                               | 5          | Movimiento y Acción Física                       | 5          | Coreografías y Partituras Corporales          | 4          | Cuerpo y Espacio                         | 4          | Prácticas de la Acrobacia   | 4   | Prácticas de la Danza                              | 4                          | Doblaje                          | 4                                  | Doblaje                         | 4  | Doblaje                         | 4  | Doblaje                         | 4  | Doblaje             | 4  |
|                              | Expresión Vocal                                | 5  | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional    | 5          | Técnica Vocal                                    | 5          | Diálogo y Texto Dramático                     | 4          | Técnica Vocal para la Comedia            | 4          | Técnica Vocal para la Tragedia  | 4   | Canto  | 3                          |                                  |                                    |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
|                              | TOTAL  | 30   | 30   | 30         | 30   | 30         | 30  | 30         | 30                                       | 30         | 30  | 30  | 30   | 30                         | 30                               | 30                                 | 30                              | 30 | 30                              | 30 | 30                              | 30 | 30                  |    |
|                              |  |  | <b>Ciclo Inicial</b>                             |            |  |            |   |            |  |            |   | <b>Ciclo Intermedio</b>                     |  | <b>Ciclo Licenciatura</b>  |                                  | <b>Ciclo Profesional</b>           |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |
|                              |  |  | Área Formación General: Sello Institucional      |            |  |            |   |            |  |            |   | Área Formación General: Sello Institucional |  | Área Formación Disciplinar |                                  | Formación Práctica Y Empleabilidad |                                 |    |                                 |    |                                 |    |                     |    |

## **COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO CARRERA TEATRO**

Licenciado o licenciada en Arte escénico.

### **PERFIL GENÉRICO O RESUMIDO**

El/la profesional formado en la Universidad de Playa Ancha demuestra un compromiso ético que potencia su formación profesional en los escenarios de interacción en que participa. Además, manifiesta y vivencia la valoración por la persona humana en su integralidad más profunda, considerando como punto de partida su propia autovaloración y promoviendo la inclusividad y la tolerancia, todo dentro del contexto del respeto a los derechos humanos individuales y colectivos dentro de los que destaca el derecho universal del acceso a la educación. Este profesional asume la responsabilidad social en el ámbito ciudadano, sociocultural y académico. También innova comprendiendo la dinámica de escenarios complejos y diversos, destacando por su sentido crítico, analítico y reflexivo, estas cualidades son centrales para afrontar problemas de manera original, coordinando su trabajo individual con el colaborativo, en este sentido se perfila como un líder que conduce y orienta con discernimiento.

El/la egresado/a de Teatro como participante de la vida cultural de una determinada comunidad es capaz de desarrollar proyectos de obras vinculadas al patrimonio para el desarrollo de la cultura local y nacional. En su función de producción artística crea imaginarios a partir de la noción de memoria como eje entre los lenguajes del arte y el patrimonio. En ese sentido, interpreta enfoques transdisciplinarios de la cultura visual con un fuerte sentido de aplicación en prácticas educativas a través de la implementación de proyectos educativos. A su vez, desde las prácticas y propuestas estéticas multiculturales, aplica técnicas de análisis educativo. Como gestor de la cultura, diseña y construye proyectos ópticos y sonoros a través del lenguaje multimedial utilizando métodos indagatorios tecnológicos para establecer vínculos entre cuerpo, imagen y sonido. Como profesional del arte escénico produce conocimiento a partir de la teoría de la imagen multimedial, con el uso de herramientas tecnológicas y metodológicas artísticas de trabajo narrativo. Para dar cuenta de las competencias fundamentales del arte aplica técnicas de investigación y producción que vinculen el espacio público con el lenguaje del arte.

El licenciado en Teatro promueve el trabajo interdisciplinario para integrar distintas visiones del arte en su desarrollo profesional. Desarrolla investigaciones ligadas a su rol profesional como base de la creación artística. Desde el área teórica, evalúa producciones culturales para la extracción de información relevante y reflexiona críticamente sobre los ámbitos específicos de su disciplina. Para ello, interpreta adecuadamente los signos y símbolos de la cultura local y universal para aplicarlos en su disciplina.

Desde el área práctica, interpreta variados roles de acuerdo con los requerimientos y necesidades del contexto. Conoce los aspectos teóricos – prácticos ligados al uso de la voz y al movimiento corporal. Profundiza en estos conocimientos de actuación para la integración de la voz y el movimiento y Comunica a través de su rol de actor, actriz diversidad de símbolos culturales, potenciando el aprendizaje y aplicación de la danza y la acrobacia como expresión de su disciplina.

En el área de vinculación con el medio, el egresado de la Carrera de Teatro crea instancias de desarrollo de su área que vinculen el medio social con la cultura, y desde su rol pedagógico profundiza la relación entre teatro y educación desde una mirada lúdica.

Desde el área de gestión y producción gestiona diferentes iniciativas artísticas vinculadas a su profesión, produce proyectos ligados al teatro con fines pedagógicos y utiliza herramientas del diseño para la creación de ambientes propios de su disciplina. Para ello, evalúa obras dramáticas para generar creaciones que den cuenta de la realidad de la sociedad actual.

Como licenciado de la carrera de Teatro aplica métodos de investigaciones científicas asociadas a los saberes propios de su disciplina en contextos diversos y aplica el componente teórico práctico aprendido en una experiencia de sistematización de los saberes en el contexto de su profesión.

### COMPETENCIAS PERFIL DE EGRESO

Competencias disciplinarias:

1. Promueve el trabajo interdisciplinar para integrar distintas visiones del arte en su desarrollo profesional, reflexionando críticamente sobre ámbitos específicos de su profesión.
2. Explica los fundamentos históricos del teatro universal, latinoamericano y chileno desde la relación entre práctica y contexto de producción para la valoración del desarrollo de la disciplina.
3. Domina los aspectos teóricos y prácticos ligados al uso de la voz para la integración de diversas técnicas, procedimientos, estrategias en sus contextos profesionales.
4. Domina los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el movimiento para la integración de diversas técnicas, procedimientos, estrategias en sus contextos profesionales.
5. Interpreta adecuadamente las teorías y modelos de reconocimiento de signos y símbolos de la cultura local y universal para aplicarlos en investigaciones y creaciones en su disciplina.
6. Demuestra conocimientos teóricos y prácticos diversos sobre los símbolos culturales y los contextos de comunicación del rol profesional para el desarrollo de propuesta de creación en artes escénicas.

Competencias transversales

Sello instrumental

1. Se comunica en su propia lengua y en un segundo idioma, de manera oral y escrita, para el desarrollo de su quehacer profesional.
2. Gestiona los recursos digitales para el uso de la información y desarrollo del trabajo académico profesional, asumiendo una postura ética.

-----  
REGÍSTRESE POR CONTRALORÍA INTERNA Y COMUNÍQUESE.



**CARLOS GONZÁLEZ MORALES**  
**RECTOR**

CGM/NJV/pzb.

**METRICA CURRICULAR INSTITUCIONAL PARA CARRERAS DISCIPLINARES: TEATRO**

|                                 | CRÉDITOS   | HORAS       |
|---------------------------------|------------|-------------|
| Disciplinar (incluye prácticas) | 254        | 6858        |
| Sello institucional             | 6          | 162         |
| Sello instrumental              | 10         | 270         |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>270</b> | <b>7290</b> |
| CICLO INICIAL                   | 120        | 3240        |
| CICLO LICENCIATURA              | 270        | 7290        |
| CICLO PROFESIONAL               | 270        | 7290        |

**SCT - CHILE - PLANILLA DE DISTRIBUCION SEMESTRAL ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO**

| Sem. 1 | ACTIVIDAD CURRICULAR                           | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 1      | TIC para la vida académica                     | 2            | 54                 | Sin                                | TIC 1111     |
| 1      | Introducción a la Estética e Historia del Arte | 4            | 108                | Sin                                | TEA 1221     |
| 1      | Introducción a la Actuación                    | 10           | 270                | Sin                                | TEA 1331     |
| 1      | Historia del Teatro Grecolatino y Medieval     | 4            | 108                | Sin                                | TEA 1441     |
| 1      | Preparación Física para la Actuación           | 5            | 135                | Sin                                | TEA 1551     |
| 1      | Expresión Vocal                                | 5            | 135                | Sin                                | TEA 1661     |
| Total  |  | 30           | 810                |                                    |              |

| Sem. 2 | ACTIVIDAD CURRICULAR   | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO         | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|--|--------------|
| 2      | Habilidades comunicativas para el desarrollo del Aprendizaje | 2            | 54                 | Sin  | HAB 2111     |
| 2      | Fundamentos Psicológicos para la Escena                      | 4            | 108                | Sin  | TEA 2221     |
| 2      | Aproximación a lo Dramático                                  | 10           | 270                | Introducción a la Actuación                | TEA 3331     |
| 2      | Historia del Teatro del Siglo de Oro y Moderno               | 4            | 108                | Historia del Teatro Grecolatino y Medieval | TEA 2441     |
| 2      | Expresión Corporal   | 5            | 135                | Preparación Física para la Actuación       | TEA 3551     |
| 2      | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional                | 5            | 135                | Expresión Vocal                            | TEA 2661     |
| Total  |  | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 3 | ACTIVIDAD CURRICULAR                             | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO             | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|--|--------------|
| 3      | Lengua extranjera oral y escrita nivel elemental | 3            | 81                 | Sin  | LEX 3111     |
| 3      | Enfoque de Derechos: DDHH, Género e Inclusión    | 3            | 81                 | Sin  | SIT 3221     |
| 3      | Actuación Realista                               | 10           | 270                | Aproximación a lo Dramático                    | TEA 3331     |
| 3      | Historia del Teatro Contemporáneo                | 4            | 108                | Historia del Teatro del Siglo de Oro y Moderno | TEA 3441     |
| 3      | Movimiento y Acción Física                       | 5            | 135                | Expresión Corporal                             | TEA 3551     |
| 3      | Técnica Vocal                                    | 5            | 135                | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional  | TEA 3661     |
| Total  |  | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 4 | ACTIVIDAD CURRICULAR                          | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------|---|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 4      | Lengua extranjera oral y escrita nivel básico | 3            | 81                 | Sin                                | LEX 4111     |
| 4      | Dramaturgia                                   | 5            | 135                | Sin                                | TEA 4221     |
| 4      | Realismo Internacional: Evaluación de Ciclo   | 10           | 270                | Actuación Realista                 | TEA 4331     |
| 4      | Historia del Teatro Latinoamericano           | 4            | 108                | Historia del Teatro Contemporáneo  | TEA 4441     |
| 4      | Coreografías y Partituras Corporales          | 4            | 108                | Movimiento y Acción Física         | TEA 4551     |
| 4      | Diálogo y Texto Dramático                     | 4            | 108                | Técnica Vocal                      | TEA 4661     |
| Total  |   | 30           | 810                |                                    |              |

| Sem. 5 | ACTIVIDAD CURRICULAR                   | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO          | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|---|--------------|
| 5      | Espacio Escenográfico                  | 4            | 108                | Sin   | TEA 5111     |
| 5      | Comunicación, Discurso y Teatralidades | 4            | 108                | Sin   | TEA 5221     |
| 5      | Actuación y Comedia                    | 10           | 270                | Realismo Internacional: Evaluación de Ciclo | TEA 5331     |
| 5      | Historia del Teatro Chileno            | 4            | 108                | Historia del Teatro Latinoamericano         | TEA 5441     |
| 5      | Cuerpo y Espacio                       | 4            | 108                | Coreografías y Partituras Corporales        | TEA 5551     |
| 5      | Técnica Vocal para la Comedia          | 4            | 108                | Diálogo y Texto Dramático                   | TEA 5661     |
| Total  |  | 30           | 810                |   |              |

| Sem. 6 | ACTIVIDAD CURRICULAR              | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO             | CODIFICACIÓN |
|--------|-----------------------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 6      | Diseño Integral                   | 4            | 108                | Espacio Escenográfico                          | TEA 6111     |
| 6      | Estético Escénica                 | 4            | 108                | Introducción a la Estética e Historia del Arte | TEA 6221     |
| 6      | Actuación y Tragedia              | 10           | 270                | Actuación y Comedia                            | TEA 6331     |
| 6      | Improvisación y Juegos Dramáticos | 4            | 108                | Sin  | TEA 6441     |
| 6      | Prácticas de la Acrobacia         | 4            | 108                | Cuerpo y Espacio                               | TEA 6551     |
| 6      | Técnica Vocal para la Tragedia    | 4            | 108                | Técnica Vocal para la Comedia                  | TEA 6661     |
| Total  |                                   | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 7 | ACTIVIDAD CURRICULAR                               | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO | CODIFICACIÓN |
|--------|--|--------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| 7      | Ciudadanía y responsabilidad social                | 3            | 81                 | Sin                                | SIT 7111     |
| 7      | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | 4            | 108                | Estética Escénica                  | TEA 7221     |
| 7      | Dirección Teatral                                  | 3            | 81                 | Sin                                | TEA 7331     |
| 7      | Poética Escénica Contemporánea                     | 10           | 270                | Actuación y Tragedia               | TEA 7441     |
| 7      | Estrategias Teatrales para el Aula                 | 3            | 81                 | Sin                                | TEA 7551     |
| 7      | Prácticas de la Danza                              | 4            | 108                | Prácticas de la Acrobacia          | TEA 7661     |
| 7      | Canto  | 3            | 81                 |                                    | TEA 7771     |
| Total  |  | 30           | 810                |                                    |              |

| Sem. 8 | ACTIVIDAD CURRICULAR             | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO                 | CODIFICACIÓN |
|--------|----------------------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 8      | Investigación en Artes Escénicas | 4            | 108                | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | TEA 8111     |
| 8      | Actuación Frente a Cámara        | 8            | 216                | Sin  | TEA 8221     |
| 8      | Performatividades del Siglo XXI  | 10           | 270                | Poética Escénica Contemporánea                     | TEA 8331     |
| 8      | Producción Teatral               | 4            | 108                | Sin  | TEA 8441     |
| 8      | Doblaje                          | 4            | 108                | Sin  | TEA 8551     |
| Total  |                                  | 30           | 810                |  |              |

| Sem. 9 | ACTIVIDAD CURRICULAR | Créditos SCT | HORAS CRONOLÓGICAS | ACTIVIDAD CURRICULAR PRERREQUISITO                 | CODIFICACIÓN |
|--------|----------------------|--------------|--------------------|--|--------------|
| 9      | Tesina de Pregrado   | 14           | 378                | Introducción a la Investigación en Artes Escénicas | TEA 9111     |
| 9      | Montaje Profesional  | 16           | 432                | 1 a 48   | TEA 9221     |
| Total  |                      | 30           | 810                |  |              |

|                       |  |     |      |  |  |
|-----------------------|--|-----|------|--|--|
| Total Plan de Estudio |  | 370 | 7290 |  |  |
|-----------------------|--|-----|------|--|--|



|                            |  | TEATRO     |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                            |  | Semestre 1 | Semestre 2 | Semestre 3 | Semestre 4 | Semestre 5 | Semestre 6 | Semestre 7 | Semestre 8 | Semestre 9 |
| Área Formación General     | TIC para vida Académica                          | 2          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Habilidades comunicativas para el desarrollo del | 2          |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Área Formación Disciplinar | Introducción a la Estética e Historia del Arte   | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Introducción a la Actuación                      | 10         |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Historia del Teatro Grecolatino y Medieval       | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Preparación Física para la Actuación             | 5          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Expresión Vocal                                  | 5          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Fundamentos Psicológicos para la Escena          | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Aproximación a lo Dramático                      | 10         |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Historia del Teatro del Siglo de Oro y moderno   | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Expresión Corporal                               | 5          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Fundamentos Prácticos para la Voz Profesional    | 5          |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Área Formación Profesional | Enfoque de Derechos: DDHH, Género y Inclusión    | 3          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Actuación realista                               | 10         |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Historia del Teatro Latinoamericano              | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Movimiento y Acción Física                       | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Técnica Vocal                                    | 5          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Coreografías y Partituras Corporales             | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Diálogo y Texto Dramático                        | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Técnica Vocal para la Comedia                    | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Cuero y Espacio                                  | 4          |            |            |            |            |            |            |            |            |
|                            | Historia del Teatro Chileno                      | 10         |            |            |            |            |            |            |            |            |
| TOTAL                      |  | 30         | 30         | 30         | 30         | 30         | 30         | 30         | 30         | 30         |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |
|                            |  | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          |

Ciclo Inicial

Ev. Intermedia

Ciclo Licenciatura

Ciclo Profesional

- Área Formación General: Sello Institucional
- Área Formación General: Sello Instrumental
- Área Formación Disciplinar
- Formación Práctica y Empleabilidad

## **COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO CARRERA TEATRO**

Licenciado o licenciada en Arte escénico.

### **PERFIL GENÉRICO O RESUMIDO**

El/la profesional formado en la Universidad de Playa Ancha demuestra un compromiso ético que potencia su formación profesional en los escenarios de interacción en que participa. Además, manifiesta y vivencia la valoración por la persona humana en su integralidad más profunda, considerando como punto de partida su propia autovaloración y promoviendo la inclusividad y la tolerancia, todo dentro del contexto del respeto a los derechos humanos individuales y colectivos dentro de los que destaca el derecho universal del acceso a la educación. Este profesional asume la responsabilidad social en el ámbito ciudadano, sociocultural y académico. También innova comprendiendo la dinámica de escenarios complejos y diversos, destacando por su sentido crítico, analítico y reflexivo, estas cualidades son centrales para afrontar problemas de manera original, coordinando su trabajo individual con el colaborativo, en este sentido se perfila como un líder que conduce y orienta con discernimiento.

El/la egresado/a de Teatro como participante de la vida cultural de una determinada comunidad es capaz de desarrollar proyectos de obras vinculadas al patrimonio para el desarrollo de la cultura local y nacional. En su función de producción artística crea imaginarios a partir de la noción de memoria como eje entre los lenguajes del arte y el patrimonio. En ese sentido, interpreta enfoques transdisciplinarios de la cultura visual con un fuerte sentido de aplicación en prácticas educativas a través de la implementación de proyectos educativos. A su vez, desde las prácticas y propuestas estéticas multiculturales, aplica técnicas de análisis educativo. Como gestor de la cultura, diseña y construye proyectos ópticos y sonoros a través del lenguaje multimedial utilizando métodos indagatorios tecnológicos para establecer vínculos entre cuerpo, imagen y sonido. Como profesional del arte escénico produce conocimiento a partir de la teoría de la imagen multimedial, con el uso de herramientas tecnológicas y metodológicas artísticas de trabajo narrativo. Para dar cuenta de las competencias fundamentales del arte aplica técnicas de investigación y producción que vinculen el espacio público con el lenguaje del arte.

El licenciado en Teatro promueve el trabajo interdisciplinar para integrar distintas visiones del arte en su desarrollo profesional. Desarrolla investigaciones ligadas a su rol profesional como base de la creación artística. Desde el área teórica, evalúa producciones culturales para la extracción de información relevante y reflexiona críticamente sobre los ámbitos específicos de su disciplina. Para ello, interpreta adecuadamente los signos y símbolos de la cultura local y universal para aplicarlos en su disciplina.

Desde el área práctica, interpreta variados roles de acuerdo con los requerimientos y necesidades del contexto. Conoce los aspectos teóricos – prácticos ligados al uso de la voz y al movimiento corporal. Profundiza en estos conocimientos de actuación para la integración de la voz y el movimiento y Comunica a través de su rol de actor, actriz diversidad de símbolos culturales, potenciando el aprendizaje y aplicación de la danza y la acrobacia como expresión de su disciplina.

En el área de vinculación con el medio, el egresado de la Carrera de Teatro crea instancias de desarrollo de su área que vinculen el medio social con la cultura, y desde su rol pedagógico profundiza la relación entre teatro y educación desde una mirada lúdica.

Desde el área de gestión y producción gestiona diferentes iniciativas artísticas vinculadas a su profesión, produce proyectos ligados al teatro con fines pedagógicos y utiliza herramientas del diseño para la creación de ambientes propios de su disciplina. Para ello, evalúa obras dramáticas para generar creaciones que den cuenta de la realidad de la sociedad actual.

Como licenciado de la carrera de Teatro aplica métodos de investigaciones científicas asociadas a los saberes propios de su disciplina en contextos diversos y aplica el componente teórico práctico aprendido en una experiencia de sistematización de los saberes en el contexto de su profesión.

### **COMPETENCIAS PERFIL DE EGRESO**

Competencias disciplinarias:

1. Promueve el trabajo interdisciplinar para integrar distintas visiones del arte en su desarrollo profesional, reflexionando críticamente sobre ámbitos específicos de su profesión.
2. Explica los fundamentos históricos del teatro universal, latinoamericano y chileno desde la relación entre práctica y contexto de producción para la valoración del desarrollo de la disciplina.
3. Domina los aspectos teóricos y prácticos ligados al uso de la voz para la integración de diversas técnicas, procedimientos, estrategias en sus contextos profesionales.
4. Domina los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el movimiento para la integración de diversas técnicas, procedimientos, estrategias en sus contextos profesionales.
5. Interpreta adecuadamente las teorías y modelos de reconocimiento de signos y símbolos de la cultura local y universal para aplicarlos en investigaciones y creaciones en su disciplina.
6. Demuestra conocimientos teóricos y prácticos diversos sobre los símbolos culturales y los contextos de comunicación del rol profesional para el desarrollo de propuesta de creación en artes escénicas.

Competencias transversales

Sello instrumental

1. Se comunica en su propia lengua y en un segundo idioma, de manera oral y escrita, para el desarrollo de su quehacer profesional.
2. Gestiona los recursos digitales para el uso de la información y desarrollo del trabajo académico profesional, asumiendo una postura ética.

#### Sello Institucional

1. Demuestra sentido crítico, analítico y proactivo para resolver creativamente problemáticas en el ámbito de su profesión, promoviendo la democracia y participación, la inclusión, el pluralismo y la aceptación de la diversidad con perspectiva de género en distintos contextos.
2. Demuestra un compromiso ético-social proponiendo de manera sustentable soluciones a necesidades y problemáticas que afectan el buen vivir de las personas

**MEMORÁNDUM N° 154/2024**

**DE** : **CECILIA ARRIAGADA CORREA**  
**VICERRECTORA ACADÉMICA**

**A** : **MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER SANTIS**  
**SECRETARIA GENERAL**

**REF.** : **REMITE ANTECEDENTES CARRERA DE TEATRO PARA DECRETO**

**FECHA** : VALPARAÍSO, agosto 13 de 2024

---

*Estimada Secretaria General,*

*Junto con saludarla, mediante el presente, me permito remitir a usted, en conformidad a lo presentado en la sesión ordinaria Nro 04/2024 del Consejo Académico del día jueves 08 de agosto, los antecedentes de la Carrera Teatro, para su decretación y entrada en vigencia en la oferta académica 2025.*

*Cabe mencionar que se corrigieron algunos errores de tipeo que detectamos en los documentos presentados en la sesión y se han incorporado los ajustes acordados en el Consejo.*

*Sin otro particular, saluda cordialmente a usted,*

  
**Cecilia Arriagada-Correa**  
**Vicerrectora Académica**

CAC/ngp  
Incl.: Perfil de Egreso Teatro  
Plan de Estudio codificado  
Malla curricular

CONSEJO ACADÉMICO

CERTIFICADO

020 / 2024

La Secretaria General de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaíso que suscribe, certifica que el Consejo Académico en su **Sesión N°4** de fecha 8 de agosto de 2024 tomó conocimiento de la propuesta de rediseño de la carrera de Teatro y acerca de la materia acordó lo siguiente:

**Aprobar el rediseño de la Carrera de Teatro y su Plan de Estudio, que registrá para las promociones que ingresen a contar del año 2025, de acuerdo al proyecto presentado por la Vicerrectoría Académica, cuyo texto formará parte integrante del presente certificado.**

Se extiende el presente certificado para ser presentado a las instancias que corresponda.



Powered by  
@ecert  
Firma electrónica avanzada  
MARIA SOLEDAD  
HOCHSTETTER SANTIS  
2024.08.14 16:34:10 -0400

**MARIA SOLEDAD HOCHSTETTER  
SECRETARIA GENERAL**

VALPARAÍSO, 14 de agosto de 2024.

SHS/gbp

**MEMORANDUM N° 049 / 2024**

**DE: MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER  
SECRETARIA GENERAL**

**A: CONSTANZA ZAVALA SOTO  
DIRECTORA JURÍDICA**

**VALPARAÍSO, 14 DE AGOSTO DE 2024**

De mi consideración:

Por medio del presente remito certificado de la sesión ordinaria N°4 del **Consejo Académico** de fecha 8 de agosto del año en curso, el que da cuenta del rediseño de la Carrera de Teatro y su Plan de Estudio, que registrá para las promociones que ingresen a contar del año 2025.

Saluda atentamente a usted.



Powered by



Firma electrónica avanzada  
MARIA SOLEDAD  
HOCHSTETTER SANTIS  
2024.08.14 16:30:53 -0400

**MARÍA SOLEDAD HOCHSTETTER  
SECRETARIA GENERAL**

Adj.: Certificado 20/2024 C.A. y antecedentes

c.c.: Archivo

SHS/gbp.