

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
INSTITUTO TECNOLÓGICO**

Vicerrectoría Académica
Unidad de Estudios Curriculares

CARRERA: TÉCNICO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROGRAMA FORMATIVO: **CORPOREIDAD EN EL JUEGO EDUCATIVO**

DICIEMBRE, 2020

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla

Timbre

Vicerrectoría Académica

Amplitud del archivo

Folio

PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	CORPOREIDAD EN EL JUEGO EDUCATIVO
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	5 CRÉDITOS
DOCENTE RESPONSABLE	Sandra Pérez Lisboa
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	sandra.perez@upla.cl
TELÉFONO	981682750

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA

La educación se realiza por medio de los procesos de creación de relaciones posibles que emergen de la vida de los sujetos. “la inteligencia ha dejado de ser la capacidad para resolver problemas para ser la capacidad de ingresar en un mundo compartido” (Varela, Thompson y Rosch, 2011, p. 110). A través del juego el espacio y el tiempo educativo los niños y las niñas participan de saberes y prácticas propias y compartidas, para construir los conocimientos.

Por consiguiente, el juego va más allá de lo puramente psicológico y biológico, “...posee un carácter “supra lógico”, que encuentra su sentido más profundo en la cultura, en su función social; es una forma de vida, que se siente, se valora y significa íntimamente (López de Maturana, 2010, p. 4). En ese hacer lúdico del niño es la corporeidad la que está en juego. Cuerpo, juego y vida son tres aspectos de la infancia inherentes desde el punto de vista educativo.

Esta es una actividad curricular que responde al perfil profesional de la carrera Técnico en Educación Parvularia que imparte el Instituto Tecnológico de la Universidad de Playa Ancha, se enmarca en el desarrollo de las Competencias Disciplinarias y se imparte durante el segundo semestre. Es un programa formativo teórico/práctico que permite a los/as estudiantes implementar estrategias metodológicas basadas en el juego para el desarrollo de la corporeidad en los niños y niñas.

La educación infantil debe estar dirigida desde un enfoque global de la motricidad, que permita actitudes y procedimientos para el desarrollo personal, cultural y social de cada individuo. Las experiencias del desarrollo infantil se abordan por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los párvulos.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL:

INSPECCIONA AMBIENTES DE APRENDIZAJES BASADO EN EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Distingue los fundamentos de la corporeidad en educación infantil.

2	Analiza los aspectos básicos de la corporeidad como medio de formación, socialización y desarrollo de la persona.
3	Selecciona estrategias metodológicas lúdicas, para potenciar la corporeidad en los párvulos.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER
Distingue los fundamentos de la corporeidad en educación infantil.	Identifique el desarrollo de la corporeidad de las personas.	La ciencia de la corporeidad humana en los primeros años de vida.
Analiza los aspectos básicos de la corporeidad como medio de formación, socialización y desarrollo de la persona.	Compara materiales y elementos didácticos apropiados para el trabajo de la corporeidad en los párvulos.	Aspectos básicos de la corporeidad y los elementos constitutivos de la propia corporeidad.
Selecciona estrategias metodológicas lúdicas, para potenciar la corporeidad en los párvulos.	Contrasta las estrategias metodológicas más apropiadas para el desarrollo de la corporeidad, de acuerdo a los niveles curriculares.	Estrategias lúdicas para el desarrollo de la corporeidad.

MODELO GENERAL DE RÚBRICA

Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E	D	C	B	A
Rechazado	Deficiente	Estándar	Modal	Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Autoevaluación: Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

Coevaluación: Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

Instrumentos de Evaluación del módulo.

- **Pruebas o Certámenes:** Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas.
- **Portafolio de Evidencia:** El portafolio es un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso o disciplina. En él pueden ser agrupados datos de vistas técnicas, resúmenes de textos, proyectos, informes, anotaciones diversas. El portafolio incluye, también, las pruebas y las autoevaluaciones de los alumnos.
- **Proyecto:** El proyecto es un instrumento útil para evaluar el aprendizaje de los participantes. El proyecto puede ser propuesto individualmente o en equipo. En los proyectos en equipo, además de las capacidades ya descritas, se puede verificar, por ejemplo, la presencia de algunas actitudes tales como: respeto, capacidad de oír, tomar decisiones en conjunto, solidaridad, etc.
- **Exposición:** La exposición se puede definir como la manifestación oral de un tema determinado y cuya extensión depende de un tiempo previamente asignado y, además, la forma en que el expositor enfrenta y responde a las interrogantes planteadas por los oyentes. Este instrumento de evaluación para su aplicación óptima obliga al evaluador a ser mas objetivo, definir criterios de evaluación y abstraerse de prejuicios que pueda tener sobre el evaluado.

**ESTRATEGIAS
TÉCNICAS
RECURSOS**

Y

ACTIVIDADES:

**PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS;
INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.**

DIDÁCTICOS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Lectura y análisis de textos.	Conoce los conceptos básicos que le permiten comprender la ciencia de la corporeidad humana.	Prepara los procedimientos más efectivos que permitan el análisis de fuentes y documentos.	Valora el trabajo en grupo que le permita la reflexión y análisis de documentos.
Elaboración de proyecto.	Analiza los aspectos básicos de la corporeidad y del juego.	Selecciona materiales y elementos didácticos apropiados para el trabajo de la corporeidad por medio del juego.	Fomenta acciones recreativas asociadas a juegos lúdicos.
Implementación de estrategias lúdicas.	Maneja diferentes estrategias lúdicas para el desarrollo de la corporeidad.	Implementa experiencias lúdicas en el aula.	Reflexiona acerca del quehacer educativo desde la mirada ética de la profesión.

CALENDARIZACIÓN

FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Introducción a la Actividad Curricular: Competencia General, sub unidades de competencias, metodología, calendarización e instrumentos de evaluación. • Introducción al estudio de la ciencia de la corporeidad humana.	Trigo, E y otros (2000). Fundamentos de la Motricidad.
Semana 2	• Introducción al estudio de la ciencia de la corporeidad humana.	Corraze, J (1988). Las bases neurofisiológicas del movimiento. Ed. Paidotribo. Barcelona-España.
Semana 3	• Los orígenes de la corporeidad en los niños y niñas.	Mendoza, M. y Moreno, A. (editores) (2018). Infancia, juego y corporeidad. Ediciones JUNJI.
Semana 4	• Taxonomías de la motricidad. Anita Harrow y Elizabeth Simpson.	Trigo, E y otros (2000). Fundamentos de la Motricidad.
Semana 5	• Evaluación Integral I • Aspectos Básicos de la motricidad.	Gymnos. España (2001). Creatividad y Motricidad. Inde. España.

Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos Básicos de la motricidad. 	Gymnos. España (2001). Creatividad y Motricidad. Inde. España.
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas de las actividades corporales con párvulos. 	Ríos, G; Toledo, M. (2013). Jugar, correr, danzar Estrategias motrices con párvulos. Ediciones universitarias de Valparaíso.
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas de las actividades corporales con párvulos. 	Ríos, G; Toledo, M. (2013). Jugar, correr, danzar Estrategias motrices con párvulos. Ediciones universitarias de Valparaíso.
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Rol mediador del técnico en párvulos y rol protagónico del párvulo. 	Mendoza, M. y Moreno, A. (editores) (2018). Infancia, juego y corporeidad. Ediciones JUNJI.
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Integral II • El juego como elemento educativo 	Ríos, G; Toledo, M. (2013). Jugar, correr, danzar Estrategias motrices con párvulos. Ediciones universitarias de Valparaíso.
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> • La persona y el movimiento 	Le Boulch, J. (1984). El movimiento en el desarrollo de la persona. Editorial Paidotribo. Barcelona-España.
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo Corporal Familiar 	Ríos, G; Toledo, M. (2013). Jugar, correr, danzar Estrategias motrices con párvulos. Ediciones universitarias de Valparaíso.
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad Relacional 	Mendoza, M. y Moreno, A. (editores) (2018). Infancia, juego y corporeidad. Ediciones JUNJI.
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad Relacional 	Mendoza, M. y Moreno, A. (editores) (2018). Infancia, juego y corporeidad. Ediciones JUNJI.
Semana 15	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Integral III 	
Semana 16	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas recuperativas • Examen 	

PERFIL DOCENTE

Académico/a, educador/a de párvulos, con experiencia en el sistema educativo escolar desarrollando esta área, Post títulos y/o Diplomados en corporeidad y/o juego y aprendizaje.

Profesional con disposición a integrarse a grupos de trabajo interdisciplinarios, competente en la resolución de problemas, proactivo y gestor del currículo del área de especialidad que aborda. Empático en su relación profesional con los estudiantes y académicos que permita generar ambientes propicios para el aprendizaje y un clima armonioso de trabajo.

SCT-CHILE: 5 CRÉDITOS

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Distingue los fundamentos de la corporeidad en educación infantil.	15	10	12
Analiza los aspectos básicos de la corporeidad como medio de formación, socialización y desarrollo de la persona.	16	11	15
Selecciona estrategias metodológicas lúdicas, para potenciar la corporeidad en los párvulos.	23	15	18
TOTAL	54	36	45
			TOTAL 135