

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA  
INSTITUTO TECNOLÓGICO**

Vicerrectoría Académica  
Unidad de Estudios Curriculares

**CARRERA: TÉCNICO EN INTERPRETACIÓN DE LENGUA DE SEÑAS**

**PROGRAMA FORMATIVO: CULTURA SORDA**

DICIEMBRE, 2020

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla

Timbre

Vicerrectoría Académica

Amplitud del archivo

Folio

## PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	<b>CULTURA SORDA</b>
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	<b>4 CRÉDITOS</b>
DOCENTE RESPONSABLE	
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	
TELÉFONO	

### COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA

Esta es una actividad curricular que responde al perfil profesional de la Carrera Técnico En Interpretación en Lengua de Señas, que imparte el Instituto Tecnológico de la Universidad de Playa Ancha. Se enmarca en el desarrollo de las Competencias Disciplinarias y se imparte durante el segundo semestre de la carrera.

Es un programa teórico/práctico que aporta al futuro profesional de la interpretación de Lengua de Señas, la comprensión de las personas sordas como integrantes de una Comunidad que posee valores, tradiciones y un comportamiento propio, definido y reconocido a nivel internacional.

Comprender esta visión permite realizar los ajustes comunicativos necesarios para fortalecer los propósitos del rol de este profesional.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL:

**DISTINGUE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CULTURA SORDA, SU IMPACTO EN LA COSMOVISIÓN Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD DE LAS PERSONAS SORDAS**

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Identifica los elementos antropológicos fundamentales en el desarrollo y evolución de las culturas y la sociedad.
2	Asocia los principales hitos de la Cultura Sorda con su importancia en la conformación de la identidad y comunidad sorda.

SUB COMPETENCIA	UNIDAD DE	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER
Identifica los elementos antropológicos fundamentales		Reconozca los elementos constitutivos de una cultura.	La cultura como expresión social. La

en el desarrollo y evolución de las culturas y la sociedad.		cultura como parte del desarrollo identitario. Aportes de la cultura a la identidad personal.
Asocia los principales hitos de la Cultura Sorda con su importancia en la conformación de la identidad y comunidad sorda.	Describe el rol de la cultura sorda en la conformación de la identidad de persona sorda.	Conceptos "persona sorda, cultura sorda y sordedad". Hitos de la cultura sorda internacional y nacional. Enfoque socio antropológico.

### MODELO GENERAL DE RÚBRICA

#### Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E	D	C	B	A
Rechazado	Deficiente	Estándar	Modal	Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

### PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

**Autoevaluación:** Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

**Heteroevaluación:** Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

**Evaluación sumativa:** se realiza al finalizar un ciclo y tiene por objeto certificar, generalmente mediante una calificación, los aprendizajes logrados por el estudiante.

**Coevaluación:** Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

**Instrumentos de Evaluación del módulo.**

- Lista o Pautas de Cotejo (Check-list), Lista de los aspectos a ser observados en el desempeño del estudiante.
- Mapas Conceptuales: Los mapas conceptuales son recursos esquemáticos para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.
- Exposición oral de temas abordados en el Módulo, ello permitiría dar a conocer opiniones propias y conocer las de otros.

ESTRATEGIAS TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	Y	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
		SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Debate		Identifica un tema problemático relativo a la cultura sorda, que genere discusión y prepara los contenidos teóricos de acuerdo a las reglas de participación.	Expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses, a través de argumentos sólidos, al mismo tiempo que escucha a sus oponentes.	Considera el pensamiento ajeno, la diversidad y el comportamiento democrático.
Panel de discusión		Organiza conceptos, modelos y teoría relacionados con la cultura sorda.	Prepara material con alto grado de comunicabilidad. Se expresa con argumentos.	Respeto el trabajo de otros. Participa y aporta al trabajo grupal.

**CALENDARIZACIÓN**

FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Presentación de la actividad curricular: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la posición de esta Competencia en el Perfil Profesional y su relación con las otras Competencia del mismo semestre y las posteriores.</li> </ul>	La cultura como parte del desarrollo identitario. Aportes de la cultura a la identidad personal.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las subunidades de competencias, metodología del programa, calendarización e instrumentos de evaluación.</li> </ul> <p>Evaluación diagnóstica.</p>	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos sociales.</li> <li>• Conceptualización, elementos y características de la Sociedad.</li> <li>• Interacción y expresión social.</li> </ul>	Artículo: Barrera, L. (2013). <i>El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales.</i>
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura como expresión social.</li> <li>• Conceptualización, elementos y características de la Cultura.</li> </ul>	Artículo: Arce, T. (2008). <i>Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?</i>
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoques teóricos de Cultura.</li> <li>• Evolución, desarrollo y adaptación Cultural.</li> </ul>	Artículo: Zárate, J. (2014). <i>La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor.</i>
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad Cultural: Características, elementos y formación.</li> <li>• Aportes de la cultura a la identidad personal.</li> <li>• La cultura como parte del desarrollo identitario.</li> </ul>	Artículo: Mercado, A.; Hernández, A. (2010). <i>El proceso de construcción de la identidad colectiva.</i>
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los tópicos de la evaluación Integral I</li> <li>• <b>Evaluación Integral I</b></li> <li>• Revisión Evaluación Integral I</li> </ul>	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de la Persona Sorda.</li> <li>• Conceptualización de Cultura Sorda y Sordedad.</li> </ul>	Video sobre Identidad Sorda.
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión histórica de la cultura sorda internacional y nacional: De la discapacidad a sujeto de derechos I.</li> </ul>	Parra, F. (s.f.). <i>4 dimensiones</i> . Capítulo 2: Comunidad Sorda: Una mirada global a sus orígenes.
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión histórica de la cultura sorda internacional y nacional: De la discapacidad a sujeto de derechos II.</li> </ul>	Artículo: Oviedo, A. (2006). <i>El 2do. Congreso Internacional de Maestros de Sordomudos, celebrado en Milán, Italia, del 6 al 11 de Septiembre de 1880.</i>
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congreso de Milán de 1988.</li> </ul>	ONU (2006). Documento Convención

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convención de los derechos de las personas en situación de discapacidad.</li> </ul>	de los Derechos de las Personas en Situación de Discapacidad.
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralismo como práctica colonial.</li> <li>• Audismo y apropiación cultural.</li> <li>• El modelo social de la sordera.</li> </ul>	
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la Cultura Sorda.</li> <li>• Valores, tradiciones y prácticas sociales.</li> </ul>	Artículo: Oviedo, A. (2006). <i>¿Son los Sordos un grupo colonizado? Colonialismo y Sordera. Notas para abordar el análisis de los discursos sobre la Sordera.</i>
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de la Comunidad Sorda.</li> <li>• Organismos Sociales de la Comunidad Sorda.</li> </ul>	
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre de módulo.</li> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>	
Semana 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los tópicos de la evaluación Integral II</li> <li>• <b>Evaluación Integral II</b></li> </ul>	
Semana 16	<b>Examen</b>	

### PERFIL DOCENTE

Profesional de las Ciencias Sociales con al menos 3 años de experiencia profesional efectiva con personas sordas, al menos 4 años de vinculación con la Comunidad Sorda nacional y 2 años de experiencia como docente en Educación Superior Técnico Profesional o Educación Superior desarrollando esta área.

### SCT-CHILE : N°4 CRÉDITOS

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Identifica los elementos antropológicos fundamentales en el desarrollo y evolución de las culturas y la sociedad.	18	13	16
Asocia los principales	25	15	21

hitos de la Cultura Sorda con su importancia en la conformación de la identidad y comunidad sorda.			
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>28</b>	<b>37</b>
			<b>TOTAL 108</b>