

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
INSTITUTO TECNOLÓGICO**

Vicerrectoría Académica
Unidad de Estudios Curriculares

CARRERA: TÉCNICO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**PROGRAMA FORMATIVO: DIDÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES, MUSICALES Y
ESCÉNICAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

DICIEMBRE, 2020

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla

Timbre

Vicerrectoría Académica

Amplitud del archivo

Folio

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	DIDÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES, MUSICALES Y ESCÉNICAS EN LA PRIMERA INFANCIA
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	5 CRÉDITOS
DOCENTE RESPONSABLE	Marjorie Valencia Abarzúa
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	marjo.valencia.abarzua@gmail.com
TELÉFONO	997018740

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría”. (Loris Malaguzzi, Fragmento).

Los lenguajes artísticos son parte activa de la vida cotidiana de las niñas y los niños, se constituyen en alguna de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. “Los procesos creativos son complejos, están vinculados al pensamiento visual o auditivo, tienen aspectos socioemocionales y utilizan habilidades cognitivas, como las comparaciones, asociaciones y relaciones” (Benítez, 2014, p. 4). La construcción de la subjetividad tiene sus inicios en esta etapa de vida a la que se dedica la Educación Parvularia, y uno de los nutrientes maravilloso y mágico es la literatura, que aporta fuertemente al capital simbólico desde donde surge la autonomía y de pensamiento crítico.

Potenciar los lenguajes artísticos desde la educación parvularia favorecer en los párvulos el gusto, por lo estético, desarrollo de la psicomotricidad fina y el pensamiento, permite que expresen su imaginación, sentimientos y emociones al representarlas. Según Granadino los párvulos presentan mejores “disposiciones hacia las ciencias formales o fácticas [...] estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora (2006, p. 6).

Este módulo teórico práctico, permite a los/as estudiantes implementar estrategias metodológicas para potenciar los lenguajes artísticos en los niños y niñas. Dar a conocer antecedentes teóricos y manejar técnicas básicas para la expresión creativa del lenguaje artístico visual de los párvulos.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL:

INTERPRETA LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA ELABORAR RECURSOS QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS VISUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Identifica la expresión creativa y la apreciación estética.
2	Explica la preparación de ambientes educativos de bienestar, para que los niños y niñas se familiaricen con las artes musicales.
3	Reconoce estrategias pedagógicas en la creación de proyectos de artes escénicos para los niños y niñas.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER
Identifica la expresión creativa y la apreciación estética.	Reconoce los componentes de la expresión creativa y la apreciación estética.	Formación del desarrollo de la sensibilidad y creatividad en los párvulos.
Explica la preparación de ambientes educativos de bienestar, para que los niños y niñas se familiaricen con las artes musicales.	Describe repertorios musicales, según niveles educativos, elaborando instrumentos musicales.	Técnicas de expresión musical: ritmo, pulso, acento, canto, juegos. Técnicas de instrumentalización. Orientaciones para la construcción y selección de instrumentos.
Reconoce estrategias pedagógicas en la creación de proyectos de artes escénicos para los niños y niñas.	Implementa propuestas pedagógicas para desarrollar las artes escénicas. Selecciona y elabora recursos y materiales para las propuestas pedagógicas.	Técnicas y métodos de expresión teatral: voz y expresión corporal. Tipos de teatro infantil.

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Autoevaluación: Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

Coevaluación: Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

Instrumentos de Evaluación del módulo.

- Pruebas o Certámenes: Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas.
- Portafolio de Evidencia: El portafolio es un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso o disciplina. En él pueden ser agrupados datos de vistas técnicas, resúmenes de textos, proyectos, informes, anotaciones diversas. El portafolio incluye, también, las pruebas y las autoevaluaciones de los alumnos.
- Proyecto: El proyecto es un instrumento útil para evaluar el aprendizaje de los participantes. El proyecto puede ser propuesto individualmente o en equipo. En los proyectos en equipo, además de las capacidades ya descritas, se puede verificar, por ejemplo, la presencia de algunas actitudes tales como: respeto, capacidad de oír, tomar decisiones en conjunto, solidaridad, etc.

ESTRATEGIAS TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	Y	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
		SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Lectura y análisis de textos.		Identifica y maneja los conceptos de la expresión creativa y apreciación estética.	Reconoce la importancia de los lenguajes artísticos visuales en el desarrollo integral de los párvulos.	Promueve y valora la expresión creativa y apreciación estética en menores de 6 años.
Elaboración de recursos		Conoce los diferentes componentes de la música.	Selecciona técnicas e instrumentos para la elaboración de recursos.	Valora las emociones, sentimientos e ideas al fomentar diversas formas de expresión.
Presentación		Conoce diversas	Implementa	Reflexiona acerca del

	propuestas teatrales para niños y niñas.	propuestas para el desarrollo de las artes escénicas.	quehacer educativo desde la mirada ética de la profesión.
--	--	---	---

CALENDARIZACIÓN		
FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Introducción a la Actividad Curricular: Competencia General, sub unidades de competencias, metodología, calendarización e instrumentos de evaluación. • Los lenguajes artísticos en las BCEP.	Subsecretaría de Educación Parvularia (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia, MINEDUC, Santiago, Chile.
Semana 2	• Desarrollo del dibujo en los niños y niñas. • La pintura como forma de expresión	Caja Francisco Jordi, (2007). Educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Serie Didáctica de la Educación visual y Plástica, Graó, Barcelona.
Semana 3	• La educación artística visual en Educación Parvularia. • La arquitectura como forma de manifestación. • La escultura como forma de creación.	Caja Francisco Jordi, (2007). Educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Serie Didáctica de la Educación visual y Plástica, Graó, Barcelona.
Semana 4	• Las instalaciones y murales como formas de comunicación. • La fotografía y el grabado como forma de representación.	Barbe-Gall, F. (2019). Como ver el Arte con los Niños. Librero
Semana 5	• Evaluación Integral I • Técnicas de expresión musical.	Bernal, J. Calvo, M. (2001). Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Aljibe, España.
Semana 6	• Ritmo, pulso y acento.	Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño. Urano, Barcelona, España.
Semana 7	• Tipología de las canciones infantiles • Expresión de matices, carácter y movimiento.	Bernal, J. Calvo, M. (2001). Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Aljibe, España.

Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas y canciones. 	Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño. Urano, Barcelona, España.
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de instrumentalización. • Orientaciones para la construcción y selección de instrumentos. 	Bernal, J. Calvo, M. (2001). Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Aljibe, España.
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Integral II • Las artes escénicas; tipos y características. 	Moreno, H. (1992). Teatro Infantil. Magisterio, Santafé de Bogotá.
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil: clasificación. 	Jesualdo (1982). La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Ed. Losada. Buenos Aires.
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuentos, kamishibai, teatro de sombra. 	Moreno, H. (1992). Teatro Infantil. Magisterio, Santafé de Bogotá.
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> • El cine en la educación infantil. 	Torre, Saturnino de la (coord.); Pujol, María Antonia (coord.); Rajadell, Núria (coord.). El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> • El rol de la Técnico como mediadora en el desarrollo de la capacidad creadora de los párvulos. 	Subsecretaria de Educación Parvularia (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia, MINEDUC, Santiago, Chile.
Semana 15	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Integral III 	
Semana 16	<p>Pruebas recuperativas Examen</p>	

PERFIL DOCENTE

Académico/a, educador/a de párvulos, con experiencia en el sistema educativo escolar, Post títulos y/o Diplomados.

Profesional con disposición a integrarse a grupos de trabajo interdisciplinarios, competente en la resolución de problemas, proactivo y gestor del currículo del área de especialidad que aborda. Empático en su relación profesional con los estudiantes y académicos que permita generar ambientes propicios para el aprendizaje y un clima armonioso de trabajo.

SCT-CHILE: 5 CRÉDITOS			
SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Identifica la expresión creativa y la apreciación estética.	15	10	12
Explica la preparación de ambientes educativos de bienestar, para que los niños y niñas se familiaricen con las artes musicales.	16	11	15
Reconoce estrategias pedagógicas en la creación de proyectos de artes escénicos para los niños y niñas.	23	15	18
SUB TOTALES	54	36	45
			TOTAL 135