

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Vicerrectoría Académica
Dirección de Estudios e Innovación Curricular

PROGRAMA FORMATIVO
CARRERA DE Periodismo

MÓDULO: SEMIÓTICA II
Cultura y mediaciones
MAYO 2018

CONFORME A ARCHIVO ORIGINAL EN VRA

Timbre de recepción DEIC

Folio

Clave y Sigla
Timbre
Vicerrectoría Académica
Amplitud del archivo

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	Semiótica II Cultura y mediaciones
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	5
DOCENTE RESPONSABLE	Javiera Carmona Jiménez
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	javiera.carmona@upla.cl
TELÉFONO	5193

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)

- La semiótica atraviesa una fase de ampliación de los campos de conocimiento con los que está implicada. De manera que se le asocia con las ciencias cognitivas, sociales y con la capacidad de análisis de los fundamentos de la cultura, sus mecanismos de producción, recepción de sentido y valor de la experiencia, ya no solo como actividad privada, individual y subjetiva sino también como proceso colectivo, sujeto a estructuras sociales y sus transformaciones históricas.
- Desde esta perspectiva teórica y el actual momento de redescubrimiento de dimensiones sintéticas, integradoras, analógicas, del conocimiento humano, se analizan la discursividades de la significación y de la comunicación en el complejo entramado de la cultura, en cruces interdisciplinarios con diferentes campos, relacionada con distintas materialidades y atravesados por múltiples prácticas sociales, artísticas y culturales.
- La curso tributa al perfil de egreso a través de contenidos y metodologías interdisciplinarias orientados a comprender de manera crítica los fenómenos socio culturales y comunicacionales.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Sintetiza la especificidad y pertinencia de la semiótica para abordar teórica y empíricamente la discursividad cultural, entendida como una compleja red de significaciones no estables ni estáticas, y para dar cuenta de las lógicas estructurantes de las significaciones sociales y simbólicas construidas.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Reconoce el constructivismo como el paradigma epistemológico que sustenta la semiótica de la cultura y la ductilidad de ésta para adaptarse a nuevos horizontes comprensivos sobre la capacidad simbólica humana expresada en los fenómenos de significación y comunicación.
2	Emplea los conceptos y herramientas para comprender la producción de textos culturales, de la memoria como organización sistémica de información, la configuración de sistemas de significación y la pragmática de la recepción textual..
3	Analiza críticamente la cultura como dispositivo de autocomprensión y autodescripción que interviene en su propio funcionamiento.



SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Reconoce el constructivismo como el paradigma epistemológico que sustenta la semiótica de la cultura y la ductilidad de ésta para adaptarse a nuevos horizontes comprensivos sobre la capacidad simbólica humana expresada en los fenómenos de significación y comunicación.	Caracteriza el conocimiento semiótico de la cultura y los sistemas de comunicación desde una perspectiva constructivista.	Semiótica de la cultura y la modelización social	El y la estudiante domina y relaciona todos los conceptos en el enfoque modélico sistémico de la semiótica de la cultura.	Libros y capítulos indicados en la calendarización
Emplea los conceptos y herramientas para comprender la producción de textos culturales, de la memoria como organización sistémica de información, la configuración de sistemas de significación y la pragmática de la recepción textual.	Conoce y aplica las categorías de la semiótica de la cultura para abordar fenómenos y objetos comunicacionales y sus implicaciones sociales, políticas y simbólicas	Semiótica de fenómenos culturales y comunicacionales complejos	El estudiante domina y relaciona todos los conceptos en relación a los múltiples procesos culturales y contextos estudiados	Libros y capítulos indicados en la calendarización
Analiza la complejidad de la cultura y la comunicación	Conoce y aplica la conceptualización de la semiótica de la cultura para explicar las	Semiosis de la mediación y la hipermediación	El estudiante domina y relaciona todos los	Libros y capítulos indicados en la calendarización

como múltiples sistemas de significación que se transforman históricamente	culturas tecnocomunicacionales, electrónicas y virtualizadas y sus derivaciones espacio temporales.		conceptos en relación a los procesos y contextos estudiados	n
--	---	--	---	---

MODELO GENERAL DE RÚBRICA

Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

Rechazado	Deficiente	Estándar	Modal	Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelará el siguiente tipo de evaluación:

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Instrumento de Evaluación del módulo.

- Grupos de discusión
- Proyecto: Es un instrumento útil para evaluar el aprendizaje de los participantes. El proyecto puede ser propuesto individualmente o en equipo. En los proyectos en equipo, además de las capacidades ya descritas, se puede verificar, por ejemplo, la presencia de algunas actitudes tales como: respeto, capacidad de oír, tomar decisiones en conjunto, solidaridad, etc.
- Pruebas o Certámenes: Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas.

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Grupos de discusión	Reconoce la cultura como dispositivo de autocomprensión y autodescripción que interviene en su propio funcionamiento.	Organiza un debate acerca del caso particular.	Desarrolla espíritu crítico en torno a los fenómenos de significación de la cultura contemporánea.
Pruebas	Conoce el constructivismo como paradigma epistemológico como sustento de la semiótica de la cultura	Aplica conceptos al análisis de casos concretos	Vincula teoría y práctica en el marco de la semiótica de la cultura
Proyecto	Conoce los alcances y limitaciones de la cultura como dispositivo de autocomprensión y autodescripción recursiva	Diseña un dispositivo semiótico	Motiva a las audiencias a incorporar una hermenéutica activa en la deconstrucción semiótica de los fenómenos de la cultura.

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA)		
FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Semiótica de la cultura, análisis de fenómenos comunicativos y la modelización social	Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
Semana 2	La cultura como texto	Lotman, Y. (1991). Cultura y explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social. Barcelona: Gedisa.
Semana 3	Semiótica, cultura visual y representación	Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gilli.
Semana 4	Semiótica audiovisual y del discurso fílmico.	Eco, U. (2002). James Bond. Una combinación narrativa. México: Ediciones Coyoacán (en línea).
Semana 5	1 INTEGRAL	
Semana 6	Iconicidad y abordaje semiótico de la fotografía y las artes gráficas	Barthes, R. (1990). La cámara lúcida : nota sobre la fotografía. Barcelona. Paidós. (en línea).
Semana 7	Discurso televisivo, neotelevisión y postelevisión	
Semana 7	Semiótica de la moda y del discurso	Barthes, R. (1978). El sistema de la moda

	publicitario	y otros escritos. Barcelona: Paidós. (en línea).
Semana 8	Semiótica del discurso periodístico	
Semana 9	2 INTEGRAL	
Semana 10	Arte, comunicación y espacio público	Compilación Revista Signa (en línea).
Semana 11	Semióticas del cuerpo	
Semana 12	Semiótica de protesta: narrativas e imaginarios	Bajtin, M. (1999). <i>Estéticas de la creación verbal</i> . México: Siglo XXI.
Semana 13	Hipermediaciones y ciberculturas	Scolari, C. (2008). <i>Hipermediaciones: Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva</i> . Madrid: Gedisa.
Semana 14	Semiótica y narrativas transmediales	
Semana 15	3 Integral	
Semana 16	Pruebas recuperativas	
Semana 17	Pruebas Especiales	

PERFIL DOCENTE

Académico(a), licenciados en Comunicación Social o Ciencias de la Comunicación, Doctor (a) en Ciencias Sociales o Humanidades.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Reconoce el constructivismo como el paradigma epistemológico que sustenta la semiótica de la cultura y la ductilidad de ésta para adaptarse a nuevos horizontes comprensivos sobre la capacidad simbólica humana expresada en los fenómenos de significación y comunicación.	16		32



Emplea los conceptos y herramientas para comprender la producción de textos culturales, de la memoria como organización sistémica de información, la configuración de sistemas de significación y la pragmática de la recepción textual..	16		34
Analiza críticamente la cultura como dispositivo de autocomprensión y autodescripción que interviene en su propio funcionamiento.	16		34