

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Vicerrectoría Académica
Dirección de Estudios e Innovación Curricular

PROGRAMA FORMATIVO
CARRERA DE PERIODISMO

MÓDULO: INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL
MAYO 2018

CONFORME A ARCHIVO ORIGINAL EN VRA

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla
Timbre
Vicerrectoría Académica
Amplitud del archivo

Folio

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	Investigación audiovisual
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	7
DOCENTE RESPONSABLE	Danilo Ahumada Flores
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	ahumada.danilo@gmail.com
TELÉFONO	56-986892622

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)

El curso teórico – práctico tiene como objetivo la realización de piezas audiovisuales (reportaje en profundidad) que problematicen acerca de la realidad social del territorio y sus actores relevantes, en el marco de una mirada latinoamericana y chilena.

A través de experiencias prácticas, el estudiante reflexionará sobre las poéticas y políticas de la mirada y la voz en reportajes en profundidad que promueven dimensiones reflexivas y críticas sobre sus respectivos contextos históricos y los debates teóricos culturales y las nuevas tendencias en la realización audiovisual. Para esto transitará por la investigación, la definición del tratamiento temático, el dispositivo narrativo, el guion, la grabación y la edición.

La asignatura reflexiona de manera crítica sobre la materialidad de los contenidos audiovisuales de los medios de comunicación tradicionales, tensionando la discusión hacia un periodismo audiovisual que pone en el centro al individuo y sus intereses.

La creación de piezas audiovisuales alejadas de la victimización, criminalización y espectacularización de la información, permite que los futuros periodistas incorporen nuevas miradas sobre los procesos de comunicación y las construcciones de significados.

La asignatura tributa al perfil de egreso a través de contenidos y metodologías orientados a promover, desde el campo de las ciencias de la comunicación, la comprensión de las realidades culturales, el desarrollo del rol crítico, el compromiso ético y el manejo de herramientas transmediales.

Tal como en el resto de la línea audiovisual, dichas realidades se centran en la territorialidad y la comprensión del otro como legítimo, propiciando la creación de productos audiovisuales- que más allá del manejo de la técnica- son capaces de recoger los genuinos discursos de los protagonistas, sin prejuicios ni estereotipación.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Investiga la realidad social para producir reportajes periodísticos en profundidad con un enfoque crítico.



N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Diferencia los distintos formatos audiovisuales y el lenguaje audiovisual
2	Analiza las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción y realización de reportajes en profundidad con creatividad y crítica a través del trabajo en equipo.
3	Sintetiza conocimientos teóricos y prácticos en la elaboración de reportajes en profundidad.
4	Valora, desde la comunicación social, la construcción de piezas audiovisuales.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Diferencia los distintos formatos audiovisuales y el lenguaje audiovisual	-Reconoce géneros de la realidad y distintos formas de narrar audiovisualmente	Géneros de la realidad Reportaje en profundidad Documental	70%	-Sistema de reproducción audiovisual
Analiza las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción y realización de reportajes en profundidad con creatividad y crítica a través del trabajo en equipo..	-Trabajo en equipo y su realización	- Cómo funciona un equipo de trabajo en la praxis	70%	-Sistema de reproducción audiovisual -Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales
Sintetiza conocimientos teóricos y prácticos en la elaboración de reportajes en profundidad.	-Comprende y aplica formulario de CNTV para la postulación de proyectos. - Es capaz de diseñar a través de un trabajo colaborativo y creativo un reportaje en profundidad con una línea editorial clara y una estructura coherente.	- Formato CNTV -Lenguaje audiovisual -Estructura dramática -Técnicas cualitativas de investigación -Realización audiovisual	70%	-Sistema de reproducción audiovisual -Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales
Valora, desde la comunicación	-Identifica y valora las	Otredad Periodismo	70%	-Sistema de reproducción



social, la construcción de piezas audiovisuales.	fuentes, historias y territorios desde la otredad	público		audiovisual -Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales
--	---	---------	--	---

MODELO GENERAL DE RÚBRICA

Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E Rechazado	D Deficiente	C Estándar	B Modal	A Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Coevaluación: Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

Instrumentos de Evaluación del módulo.

- Pruebas o certámenes: Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas. **En este caso habrá una prueba integrales coeficiente 2.**
- Trabajos de taller, que pueden incluir pequeños encargos colaborativos, reflexiones personales o grupales, disertaciones, etc. **De estos trabajos, que debieran ser de 4 a 6 en el semestre, se sacarán dos notas coeficiente 2.**

- Reportaje en profundidad: Elaboración de carpeta de investigación, incluye propuesta argumental y audiovisual y realización de reportaje en profundidad. **Dos notas coeficiente 2.**

ESTRATEGIAS TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	Y	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
		SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Clases lectivas y exhibición de piezas audiovisuales		Conoce formato CNTV Identifica géneros de la realidad social Diferencias Documental y reportaje		Mirada crítica
Elaboración de proyecto carpeta 1 con presentación		Identifica propuesta argumental, audiovisual, estructura dramática y lenguaje audiovisual.	Elabora Proyecto CNTV con línea editorial, propuesta argumental y audiovisual	Creatividad y rol social Crítica constructiva Crítica constructiva Argumentar
Elaboración de proyecto carpeta 2 con presentación		Identifica dispositivos narrativos y herramientas para realizar entrevistas e investigación audiovisual	Elabora Temática y líneas generales del reportaje en profundidad	Coherencia Argumentar Crítica constructiva
Rodaje y postproducción		Identifica tipos de montaje y programas de edición digital	Ejecuta Proyecto	Organización, trabajo en equipo, autocrítica
Coevaluaciones		Rúbrica de evaluación	Evalúa un reportaje en profundidad críticamente de acuerdo a una rúbrica de tal forma de desarrollar su criterio editorial.	Mirada crítica

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA)

FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA
Semana 1	Introducción al módulo. La otredad	- Mayolo, Carlos. Documental "Agarrando pueblos". Colombina, 1978.
Semana 2	La estética del hambre	- Rocha, Glauber "Estética del hambre". Brasil, 1964

		- Rocha, Glauber Película "Dios y el diablo en la tierra del sol". Brasil, 1964.
Semana 3	El plano y la percepción del movimiento Fotograma, plano, escena y secuencia Espacio profílmico y fuera de campo	-Navarro, S. (2011). Acerca del Cine como Medio Expresivo". Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
Semana 4	Lenguaje audiovisual	-Navarro, S. (2011). Acerca del Cine como Medio Expresivo". Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
Semana 5	Lenguajes narrativos: Cine y medios de comunicación	-Puente, S. (1997). El drama hecho noticia". Santiago: PUC. -Gaudreault, André (1995). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós.
Semana 6	Dramaturgia audiovisual: La organización del relato	
Semana 7	Apreciación y reconocimiento propuesta argumental y audiovisual	
Semana 8	Guion. Dispositivos narrativos	
Semana 9	Articulación del espacio y del tiempo. El Montaje	-Navarro, S. (2011). Acerca del Cine como Medio Expresivo". Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
Semana 10	Métodos cualitativos de investigación audiovisual: Observación participante	-Steven, T. y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
Semana 11	Métodos cualitativos de investigación audiovisual: Recolección de datos	-Guber, Rosana (2011). La etnografía: método, campo y reflexividad". Bogotá: Norma.
Semana 12	Métodos cualitativos de investigación audiovisual: entrevista en profundidad	-Steven, T. y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
Semana 13	Prueba	
Semana 14	Visualización y evaluación pieza audiovisual	
Semana 15	Pitching documental	
Semana 16	Entrega de notas	
Semana 17	Prueba Especial	
Semana 18	Entrega final de notas	

PERFIL DOCENTE

Periodista o equivalente, licenciado (a) en Comunicación Social o Ciencias de la Comunicación, con experiencia demostrada en docencia universitaria de al menos tres años. Formación de postgrado en áreas relativas a las ciencias sociales, artes o humanidades. Especialidad en comunicación audiovisual. Realizador audiovisual con experiencia acreditable de al menos tres años.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Diferencia los distintos formatos audiovisuales y el lenguaje audiovisual	23	0	24
Analiza las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción y realización de reportajes en profundidad con creatividad y crítica a través del trabajo en equipo.	4	0	12
Sintetiza conocimientos teóricos y prácticos en la elaboración de reportajes en profundidad.	31	0	68
Valora, desde la comunicación social, la construcción de piezas audiovisuales.	12	0	14