

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Vicerrectoría Académica
Dirección de Estudios e Innovación Curricular

PROGRAMA FORMATIVO

CARRERA DE PERIODISMO

MÓDULO: GÉNEROS PERIODÍSTICOS I Interpretativo

MAYO 2018

CONFORME A ARCHIVO ORIGINAL EN VRA

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla
Timbre
Vicerrectoría Académica
Amplitud del archivo

Folio

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	GÉNEROS PERIODÍSTICOS I Interpretativo
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	6
DOCENTE RESPONSABLE	FABIANA RODRÍGUEZ-PASTENE VICENCIO
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	fabianacarola@hotmail.com
TELÉFONO	

COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)

Asignatura disciplinar teórico-práctica, ubicada en el tercer semestre de la carrera, sin prerrequisitos.

Está orientada al manejo del género Interpretativo, desarrollando técnicas de investigación, reporte, organización de datos y redacción, acordes con las exigencias de este género, en el marco ético profesional.

Es el primer curso de géneros periodísticos, previo al desarrollo de capacidades argumentativas por parte del estudiante.

UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Aplica estrategias de investigación y redacción del género interpretativo para producir reportajes en distintas plataformas mediales.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Comprende las características del género interpretativo, diferenciándolo de los géneros Informativo y de Opinión.
2	Emplea métodos de investigación periodística aplicados al género.
3	Aplica las técnicas del género en la elaboración de textos interpretativos

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Comprende las características del género interpretativo, diferenciándolo de los géneros Informativo y de Opinión.	Identifica los elementos que diferencian la interpretación de la información y la opinión	. Contexto informativo. . Hipótesis de trabajo. . Proyección del caso.	70%	-Medios audiovisuales -Equipos computacionales -Recursos bibliográficos -Laboratorio de computación



	Reconoce los formatos del género interpretativo.			
Emplea métodos de investigación periodística aplicados al género.	Discrimina entre diversas fuentes pertinentes al género.	.Documentación .Análisis de informaciones de prensa. .Entrevista a actores clave	70%	-Medios audiovisuales -Equipos computacionales -Recursos bibliográficos -Laboratorio de computación
Aplica las técnicas del género en la elaboración de textos interpretativos	. Utiliza los formatos de redacción del género interpretativo para elaborar textos.	. Entrevista interpretativa. .Crónica interpretativa. .Reportaje interpretativo..	70%.	-Medios audiovisuales -Equipos computacionales -Recursos bibliográficos -Laboratorio de computación

MODELO GENERAL DE RÚBRICA

Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E Rechazado	D Deficiente	C Estándar	B Modal	A Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

Heteroevaluación: Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

Instrumentos de Evaluación del módulo.

- Pruebas o Certámenes: Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas.
- Exposición: La exposición se puede definir como la manifestación oral de un tema determinado y cuya extensión depende de un tiempo previamente asignado y, además, la forma en que el expositor enfrenta y responde a las interrogantes planteadas por los oyentes. Este instrumento de evaluación para su aplicación óptima obliga al evaluador a ser mas objetivo, definir criterios de evaluación y abstraerse de prejuicios que pueda tener sobre el evaluado.
- Trabajos de taller

ESTRATEGIAS TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	Y	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
		SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Clases expositivas		Identifica los elementos que diferencian la interpretación de la información y la opinión Reconoce los formatos del género interpretativo.	Sintetiza los conceptos principales del género	Valora la ética profesional y el rol social del periodista
Lectura guiada de textos		Identifica los elementos que diferencian la interpretación de la información y la opinión Reconoce los formatos del género interpretativo.	Conoce las características y propósitos del género	Reconoce la responsabilidad profesional ante la sociedad



	Discrimina entre diversas fuentes pertinentes al género.		
Trabajo de campo	<p>Reconoce los formatos del género interpretativo.</p> <p>Discrimina entre diversas fuentes pertinentes al género.</p> <p>Utiliza los formatos de redacción del género interpretativo para elaborar texto.</p>	Utiliza las técnicas de investigación y redacción propias del género en la producción de textos.	Aplica la ética profesional en su hacer

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA)

FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana 1	Presentación del curso y revisión detallada del programa del mismo.	
Semana 2	Clase lectiva: Rol del periodismo, rol del periodista: reconstructores de la realidad. Función de los medios, escribir es siempre reescribir. Definición de noticia desde el constructivismo. Cómo escribir en periodismo. Taller: Revisión de reportaje "La caleta de los niños del Sename".	. Martín Vivaldi, G. (1998). Géneros Periodísticos. Madrid: Paraninfo.
Semana 3	Clase lectiva: Géneros periodísticos ¿A qué nos enfrentamos? Una pincelada por las características de los géneros y sus formatos. Taller: reconocer el formato CONTROL DE LECTURA I	Kapuscinski, R. (2006). Los cinco sentidos del periodista. <i>Comunicacion y Hombre</i> , (2), 135-137.
Semana 4	Clase lectiva: Periodismo interpretativo: Un viaje en profundidad por las letras y la información: ¿De dónde y por qué nace el periodismo interpretativo? Interpretación versus opinión ¿son lo mismo? Taller: Reunión de pauta, propuesta temática paraguas de reportaje, creación de grupos y propuesta de algunos subtemas.	. Santoro, D. (2004). Técnicas de investigación: Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. , México: Fondo de Cultura Económica.
Semana 5	Clase lectiva: Qué es un reportaje y cómo se enfrenta? Estructura, tipos de	

	leads, tipos de reportaje. Taller: Presentación grupal de subtema y enfoque. CON NOTA DE TALLER	
Semana 6	Clase lectiva: Fuentes: Cómo elegir las, abordarlas, tratarlas y citarlas. Taller: Revisión de reportaje y reconocimiento tipo de cita. Debate ético. CONTROL DE LECTURA II	Sohr, Raúl (1998). Historia y Poder de la prensa". Santiago: Editorial Andrés Bello.
Semana 7	Clase lectiva: El título en el reportaje. Formas y definiciones. Taller: Revisión reportaje. Infancia en tránsito Ejercicio de cuerpo de titulación. CON NOTA TALLER	López, A. (2009). El titular: Manual de titulación periodística. México: Alfaomega.
Semana 8	Entrega reportaje NOTA INTEGRAL	
Semana 9	Clase lectiva: La entrevista: La más pública de las conversaciones privadas. Tipos de entrevista y relación con el entrevistado (tan lejos, tan cerca). Una buena pregunta. Reglas para hacer una entrevista. Taller: revisión entrevista migrante.	
Semana 10	Feedback reportaje por grupo	
Semana 11	Clase lectiva: La crónica. Estructura básica Diferencia con los otros textos periodísticos. CONTROL DE LECTURA III	Fundación Nuevo Periodismo (2006). Selección de reportajes texto "Lo mejor del periodismo de América Latina". Antologías. Fondo de cultura Económica. (en línea).
Semana 12	Avance entrevista se presenta de forma individual CON NOTA TALLER	
Semana 13	Avance entrevista se presenta de forma individual CON NOTA TALLER	
Semana 14	Entrega entrevista NOTA INTEGRAL	
Semana 15	INTEGRAL MATERIA	
Semana 16	Feedback entrevista	
Semana 17	Pruebas atrasadas	
Semana 18	Prueba especial y término de curso	

PERFIL DOCENTE

- . Periodista
- . Experiencia profesional en el área
- . Experiencia académica
- . Grado académico de magíster o doctor

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Identifica el género interpretativo, diferenciándolo de los géneros Informativo y de Opinión.	16	9	30
Maneja métodos de investigación periodística aplicados al género.	16	8	30
Aplica las técnicas del género en la elaboración de textos interpretativos	16	8	30