

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Vicerrectoría Académica  
Dirección de Estudios e Innovación Curricular

PROGRAMA FORMATIVO  
CARRERA DE PERIODISMO

MÓDULO: FOTOGRAFÍA DIGITAL PERIODÍSTICA  
MAYO 2018

**CONFORME A ARCHIVO ORIGINAL EN VRA**

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla  
Timbre  
Vicerrectoría Académica  
Amplitud del archivo

Folio

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	Fotografía periodística digital
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	6
DOCENTE RESPONSABLE	Luis Costa del Pozo
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	lcosta@upla.cl
TELÉFONO	+56 9 77648196

### COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA.

Los componentes visuales son preponderantes y presentes en todos los soportes de comunicación. La fotografía es fundamento de la comunicación visual y reúne las bases técnicas y comunicacionales que estarán presentes tanto en la comunicación visual como la audiovisual. Con la emergencia y presencia masiva de los sistemas de captura de imagen, hoy desde la primera infancia, niños y niñas aprenden de forma intuitiva a producir, leer y relacionarse con la imagen. El curso "Fotografía periodística digital" tiene como objetivo preparar a los estudiantes en el uso eficiente de la tecnología digital utilizada en los sistemas de captura de imagen, y también en el uso apropiado y de los recursos expresivos de la imagen en función de su utilización en la comunicación social.

### UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Produce imágenes fotográficas aplicando herramientas de captura y procesamiento digitales para re-presentar la realidad en el contexto de discursos de comunicación social.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Describe los componentes físicos de una cámara fotográfica
2	Describe los componentes operacionales de una cámara fotográfica
3	Aplica controles de imagen en programas de revelado digital
4	Aplica los principios de composición de la imagen
5	Analiza la relación entre realidad observada y realidad mediatizada

<b>SUB UNIDAD DE COMPETENCIA</b>	<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>	<b>Saber</b>	<b>RANGO DE CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	<b>MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS</b>
1.- Describe los componentes físicos de una cámara fotográfica	Enuncia las funciones de cada componente de un equipo fotográfico.	Normas de aseguramiento y cuidado a equipos fotográficos	El estudiante maneja los conceptos y elementos estudiados.	Sala y un equipo de fotografía por cada tres estudiantes
2.- Describe los componentes operacionales de una cámara fotográfica	Maneja los sistemas de ajuste y control de una cámara fotográfica	Condiciones del acto fotográfico y las variables asociadas en una cámara fotográfica	Identifica fotografías con buena exposición y balance de blanco.	Un equipo de fotografía por cada tres estudiantes
3.- Aplica controles de imagen en programas de revelado digital	Identifica las funciones de revelado digital	Variables de color, exposición y contraste a una imagen digital	El color la exposición y el contraste según los requerimientos de la imagen	Sala y un computador con software de revelado digital por estudiante
4.- Aplica los principios de composición de la imagen	Describe las reglas y principios de composición y encuadre de una fotografía	Elementos de la realidad observada en el marco de una fotografía	Las imágenes tienen presente al menos 4 principios de composición.	Sala y un computador con software de revelado digital por estudiante
5.- Analiza la relación entre realidad observada y realidad mediatizada	Demuestra las diferencias entre la realidad observada y la realidad mediatizada en una fotografía	El punto de vista y la mediatización de la realidad en soporte fotográfico	Las fotografías presentan criterios editoriales	Sala y un computador con software de revelado digital por estudiante

## MODELO GENERAL DE RÚBRICA

### Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E Rechazado	D Deficiente	C Estándar	B Modal	A Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

## PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

**Autoevaluación:** Que se refiere a la auto percepción que cada estudiante tiene de su propio aprendizaje, desempeño y nivel de logro. Es muy importante lograr que estos estudiantes sean más autónomos y autocríticos para poder alcanzar adecuados modelos formativos que los proyecten como mejores profesionales.

**Heteroevaluación:** Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

**Coevaluación:** Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

### Instrumentos de Evaluación del módulo.

- Lista o Pautas de Cotejo (Check-list), Lista de los aspectos a ser observados en el desempeño del estudiante.
- Portafolio de Evidencia: El portafolio es un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso o disciplina. En el pueden ser agrupados datos de vistas técnicas, resúmenes de textos, proyectos, informes, anotaciones diversas. El portafolio incluye, también, las pruebas y las autoevaluaciones de los alumnos.
- Proyecto: El proyecto es un instrumento útil para evaluar el aprendizaje de los participantes. El proyecto puede ser propuesto individualmente o en equipo. En los proyectos en equipo, además

de las capacidades ya descritas, se puede verificar, por ejemplo, la presencia de algunas actitudes tales como: respeto, capacidad de oír, tomar decisiones en conjunto, solidaridad, etc.

- **Exposición:** La exposición se puede definir como la manifestación oral de un tema determinado y cuya extensión depende de un tiempo previamente asignado y, además, la forma en que el expositor enfrenta y responde a las interrogantes planteadas por los oyentes. Este instrumento de evaluación para su aplicación óptima obliga al evaluador a ser más objetivo, definir criterios de evaluación y abstraerse de prejuicios que pueda tener sobre el evaluado.

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Exposición	Conoce las funcionalidades de la tecnología y sus implicancias en la imagen fotográfica	Explica los efectos de los controles de la cámara en la imagen	Demuestra responsabilidad en la manipulación y cuidado de los equipos
Ejercicio práctico	Identificar una situación de interés al periodismo fotográfico	Hace una fotografía periodística aplicando los principios de mediatización y composición	Demuestra compromiso con la verdad y la realidad observada.
Revisión y análisis de obra / análisis de caso	Aplica metodologías de análisis de discurso visual	Saca conclusiones aplicando metodologías de análisis propios de la imagen	Manifiesta criterios humanistas en la selección de las obra y los casos

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA)		
FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA
Semana		
01	Evaluación diagnóstica de saberes asociados a la asignatura, presentación del programa y calendario de trabajo.	
02	Percepción visual, operaciones mentales, imagen mental y sus implicancias en la mediatización fotográfica de la realidad observada con la intermediación tecnológica de la cámara fotográfica.	
03	Percepción visual, operaciones mentales, imagen mental y sus implicancias en la mediatización fotográfica de la realidad observada con la intermediación tecnológica de la cámara fotográfica.	
04	La cámara fotográfica, contextos del acto fotográfico y ajustes en las variables de imagen.	Manual de cámara (en línea).
05	La cámara fotográfica, contextos del acto fotográfico y ajustes en las variables de imagen.	Manual de cámara (en línea).

06	Evaluación integral, proyecto reportaje fotográfico.	
07	Revelado digital, importación y operaciones sobre la imagen.	Schewe, J. (2013). Revelado Digital. Barcelona: Anaya.
08	Revelado digital, importación y operaciones sobre la imagen, capas.	Schewe, J. (2013). Revelado Digital. Barcelona: Anaya.
09	Revelado digital, y operaciones en el lienzo y formatos de exportación.	Schewe, J. (2013). Revelado Digital. Barcelona: Anaya.
10	Realidad observada y composición de la imagen. Análisis descriptivo de la imagen.	Salkeld, R. (2014). Cómo Leer Una Fotografía. Madrid: Gustavo Gili.
	Realidad observada y composición de la imagen. Análisis descriptivo de la imagen.	Freund, G. (2017). La Fotografía Como Documento Social. Madrid: Gustavo Gili.
11	Evaluación integral, proyecto reportaje fotográfico.	
12	El Reportaje fotográfico, tema e investigación.	
13	El Reportaje fotográfico, el punto de vista.	
14	El Reportaje fotográfico, narrativa visual.	
15	El Reportaje fotográfico, imagen y texto	
16	El reportaje fotográfico, espacios de circulación.	
17	Evaluación integral, proyecto reportaje fotográfico.	
18	Evaluación compartida de la asignatura.	

#### PERFIL DOCENTE

Fotógrafo (a) profesional mención prensa o periodista, con experiencia demostrada en fotografía periodística (tres años) y en docencia universitaria (tres años). Formación de postgrado en áreas relativas a las ciencias sociales, artes o humanidades.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
1.- Describe los componentes físicos de una cámara fotográfica	5	0	12
2.- Describe los componentes operacionales de una cámara fotográfica	10	4	20
3.- Aplica controles de imagen en programas de revelado digital	10	4	20
4.- Aplica los principios de composición de la imagen	11	4	16
5.- Analiza la relación entre realidad observada y realidad mediatizada	11	4	20