

**UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Vicerrectoría Académica  
Dirección de Estudios e Innovación Curricular

PROGRAMA FORMATIVO  
CARRERA DE PERIODISMO

MÓDULO: DOCUMENTAL  
MAYO 2018

Timbre de recepción DEIC

Clave y Sigla  
Timbre  
Vicerrectoría Académica  
Amplitud del archivo

**CONFORME A ARCHIVO ORIGINAL EN VRA**

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA FORMATIVO

NOMBRE DEL PROGRAMA FORMATIVO	Documental
CLAVE	
TOTAL DE CRÉDITOS	7
DOCENTE RESPONSABLE	Danilo Ahumada Flores
DATOS DE CONTACTO	
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:ahumada.danilo@gmail.com">ahumada.danilo@gmail.com</a>
TELÉFONO	56-986892622

### COMPLEJIDAD ACTUAL Y FUTURA DE LA DISCIPLINA (JUSTIFICACIÓN)

El curso busca relacionar el conocimiento del lenguaje audiovisual con la práctica en terreno a través de la realización de un documental. Para ello, entrega herramientas metodológicas y técnicas que permitan desarrollar un proyecto de creación colectiva sobre una temática que contribuya a la reflexión y dé cuenta de una problemática social. Pone en valor las distintas etapas del proceso de producción audiovisual, que consideran producción, rodaje, montaje, postproducción y difusión. Potencia el concepto “**Aprendizaje significativo**”, acerca a los estudiantes a la diversidad de expresiones del lenguaje audiovisual y los introduce a las diversas modalidades de representación documental y su articulación con tendencias expresivas contemporáneas.

El curso tributa al perfil de egreso a través de contenidos y metodologías orientados a promover, desde el campo de las ciencias de la comunicación, la comprensión de las realidades culturales, el desarrollo del rol crítico, el compromiso ético y el manejo de herramientas transmediales.

Tal como en el resto de la línea audiovisual, dichas realidades se centran en la territorialidad y la comprensión del otro como legítimo, propiciando la creación de productos audiovisuales- que más allá del manejo de la técnica- son capaces de recoger los genuinos discursos de los protagonistas, sin prejuicios ni estereotipación.

### UNIDAD COMPETENCIA GENERAL

Realiza un documental de creación colectiva en el que se reflexiona, problematiza y opina sobre un aspecto de la realidad social, aplicando la teoría del lenguaje audiovisual.

N°	SUB UNIDADES DE COMPETENCIA
1	Identifica herramientas metodológicas y técnicas para la creación de un proyecto colectivo sobre una temática que contribuya a la reflexión y de cuenta de una problemática de la sociedad.
2	Reconoce las diversas modalidades de representación documental, que luego serán utilizadas como guía en la elaboración de las propuestas argumentales y audiovisuales de los proyectos documentales.
3	Analiza las poéticas y políticas de la mirada y de la voz en films documentales que promueven dimensiones reflexivas y críticas sobre sus respectivos contextos



	históricos
4	Realiza un documental aplicando las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción con creatividad y crítica, a través del trabajo en equipo.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADO DE APRENDIZAJE	SABER	RANGO DE CONCRECIÓN DEL APRENDIZAJE	MEDIOS, RECURSOS Y ESPACIOS
Identifica herramientas metodológicas y técnicas para la creación de un proyecto colectivo sobre una temática que contribuya a la reflexión y de cuenta de una problemática de la sociedad.	-Reconoce herramientas metodológicas y técnicas para la creación de proyecto documental Comprende y aplica formulario de CNTV para la postulación de proyectos. - Es capaz de diseñar a través de un trabajo colaborativo y creativo un documental con una línea editorial clara y una estructura coherente.	Técnicas metodológicas para la realización audiovisual	70%	-Sistema de reproducción audiovisual
Reconoce las diversas modalidades de representación documental, que luego serán utilizadas como guía en la elaboración de las propuestas argumentales y audiovisuales de los proyectos documentales.	-Identifica y diferencia las modalidades de representación documental, a través de la visualización de documentales de diversos contenidos y formas narrativas	Modalidades de representación documental	70%	-Sistema de reproducción audiovisual -Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales
Analiza las poéticas y políticas de la	-Construye una mirada crítica y	Poética de la voz Punto de vista Posición moral de	70%	-Sistema de reproducción audiovisual



mirada y de la voz en films documentales que promueven dimensiones reflexivas y críticas sobre sus respectivos contextos históricos	reflexiva sobre films documentales	la obra			-Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales
Realiza un documental aplicando las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción con creatividad y crítica, a través del trabajo en equipo.	-Trabajo en equipo y su realización	- Cómo funciona un equipo de trabajo en la praxis	70%		-Sistema de reproducción audiovisual -Equipo técnico para rodaje y postproducción de piezas audiovisuales

#### MODELO GENERAL DE RÚBRICA

##### Estándares y rúbricas:

Para organizar los procesos evaluativos en todas sus formas, se ha definido previamente una escala que orienta el proceso de construcción de rúbricas a partir de la definición de un estándar de desempeño para la competencia. Un estándar es una declaración que expresa el nivel de logro requerido para poder certificar la competencia ante la secuencia Curricular. El estándar de desempeño se refiere a cada una de las competencias y operacionaliza los diversos indicadores o capacidades que las describen. La siguiente tabla da cuenta del modelo de construcción general de rúbricas.

E Rechazado	D Deficiente	C Estándar	B Modal	A Destacado
1,0-2,9	3,0-3,9	4,0-4,9	5,0-5,9	6,0-7,0
No satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.	Nivel de desempeño por debajo del esperado para la competencia.	Nivel de desempeño que permite acreditar el logro de la competencia.	Nivel de desempeño que supera lo esperado para la competencia; Mínimo nivel de error; altamente recomendable.	Nivel excepcional de desempeño de la competencia, excediendo todo lo esperado.

#### PLAN EVALUATIVO

En el desarrollo de este módulo se modelarán los siguientes tipos de evaluación:

**Heteroevaluación:** Referida a la evaluación que los académicos encargados del módulo realizan a cada uno de sus estudiantes, es la más utilizada en la cualquier comunidad educativa y su implantación tan fuertemente arraigada está dada por la consecuencia natural de la relación maestro y aprendiz.

**Coevaluación:** Referida a la evaluación que los propios estudiantes realizan de cada uno de sus compañeros con los cuales les ha correspondido a trabajar en equipo o convivir en el medio formativo.

**Instrumentos de Evaluación del módulo.**

- Pruebas o certámenes: Tiene por finalidad verificar la habilidad de las personas para operar con los contenidos aprendidos, a través de acciones más elaboradas y complejas. **En este caso habrá una prueba integrales coeficiente 2.**
- Trabajos de taller, que pueden incluir pequeños encargos colaborativos, reflexiones personales o grupales, disertaciones, etc. **De estos trabajos, que debieran ser de 4 a 6 en el semestre, se sacarán dos notas coeficiente 2.**
- Reportaje en profundidad: Elaboración de carpeta de investigación, incluye propuesta argumental y audiovisual y realización de documental. **Dos notas coeficiente 2.**

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES: PRIORIZAR DE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA, PRIORIZARLAS; INDICAR LA ACTIVIDAD DE INICIO, SEGUIMIENTO Y LA FINAL.		
	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Clases lectivas y exhibición de piezas audiovisuales	Reconoce géneros de la realidad social	Identifica estructuras narrativas de piezas audiovisuales, formato documental	Mirada crítica
Elaboración de proyecto carpeta 1 con presentación	Identifica formato CNTV para la elaboración del proyecto	Elabora proyecto CNTV con línea editorial, propuesta argumental y audiovisual del documental	Creatividad y rol social Crítica constructiva Crítica constructiva Argumentar
Elaboración de proyecto carpeta 2 con presentación	Identifica formato CNTV para la elaboración del proyecto.	Elabora temática y líneas generales del documental	Coherencia Argumentar Crítica constructiva
Rodaje y postproducción documental	Identifica estructura dramática. Dispositivos narrativos	Ejecuta un proyecto audiovisual	Organización, trabajo en equipo, autocrítica
Coevaluaciones	Rúbrica de evaluación	Evalúa un documental en profundidad críticamente de acuerdo a una rúbrica de tal forma de	Mirada crítica



		desarrollar su criterio editorial	
--	--	-----------------------------------	--

CALENDARIZACIÓN (ASOCIADA A BIBLIOGRAFÍA)		
FECHA	TEMA O CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA
Semana 1	El documental como construcción de la realidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genealogía del cine documental</li> <li>- Clásicos del cine documental</li> </ul>	-Flaherty, Robert. Documental “ Nanuk, el esquimal”. USA 1922. Vertov, Dziga (en línea). Documental “El Hombre de la cámara”. U.R.R.S (1929) (en línea).
Semana 2	El documental como construcción de la realidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- El documental latinoamericano</li> <li>- El documental chileno</li> </ul>	-Mouesca, J. (2005). El Documental Chileno. Santiago: LOM.
Semana 3	Modalidades de representación documental Modalidad: expositiva y poética	-Nichols, Bill (1997) La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.
Semana 4	Modalidades de representación documental Modalidades: observación (verité y directo)	-Nichols, Bill (1997) La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.
Semana 5	Modalidades de representación documental Modalidad: interactiva	-Nichols, Bill (1997) La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.
Semana 6	Modalidades de representación documental Modalidades: reflexiva y performativa	-Nichols, Bill (1997) La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.
Semana 7	El guion en el cine documental	
Semana 8	El montaje como productor de expresión	-Navarro, S. (2011). Acerca del Cine como Medio Expresivo. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
Semana 9	Tipos de montaje	- Navarro, S. (2011). Acerca del Cine como Medio Expresivo.

		Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.
Semana 10	Rodaje documental	
Semana 11	Transcripción de entrevistas, escaleta y alturaje	
Semana 12	Primer corte documental	
Semana 13	Prueba integral	
Semana 14	Segundo corte documental	
Semana 15	Corte final documental	
Semana 16	Entrega de notas	
Semana 17	Prueba Especial	
Semana 18	Entrega final de notas	

#### PERFIL DOCENTE

Periodista o equivalente, licenciado (a) en Comunicación Social o Ciencias de la Comunicación, con experiencia demostrada en docencia universitaria de al menos tres años. Formación de postgrado en áreas relativas a las ciencias sociales, artes o humanidades. Especialidad en comunicación audiovisual. Realizador audiovisual con experiencia acreditable de al menos tres años.

SUB UNIDAD DE COMPETENCIA	HORAS PRESENCIALES	HORAS PLATAFORMA	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
Identifica herramientas metodológicas y técnicas para la creación de un proyecto colectivo sobre una temática que contribuya a la reflexión y de cuenta de una problemática de la sociedad.	12	0	30
Reconoce las diversas modalidades de representación documental, que luego serán utilizadas como guía en la elaboración de las propuestas argumentales y audiovisuales de los proyectos documentales.	12	0	10
Analiza las poéticas y	23	0	24



políticas de la mirada y de la voz en films documentales que promueven dimensiones reflexivas y críticas sobre sus respectivos contextos históricos			
Realiza un documental aplicando las destrezas y las rutinas de trabajo básicas que le permite enfrentarse a la producción con creatividad y crítica, a través del trabajo en equipo.	23	0	50