

ESTILOS DE APRENDIZAJE

¿Qué son los Estilos de Aprendizaje?

Los estilos de aprendizaje son formas diferentes de enfrentarse a las tareas cognitivas. Gozan de estabilidad y consistencia en el comportamiento de los individuos cuando atienden e instrumentan la información. Los estilos conciernen, como afirma Sternberg (1990), a modos diferentes que tienen los individuos de utilizar la inteligencia, o, se puede definir como una forma preferida de usar las habilidades

(Sternberg 1994). El estilo de aprender no es lo mismo que la habilidad para aprender, sino más bien una preferencia o un modo preferido de aprender que se relaciona con las habilidades.

Para Hunt (1979) es el nivel conceptual el que caracteriza el estilo de aprendizaje y este nivel conceptual "es una característica basada en la teoría del desarrollo de la personalidad que describe a la persona en una jerarquía de desarrollo consciente de la complejidad conceptual, autorresponsabilidad e independencia".

Para Schmeck (1982) un estilo de aprendizaje es "simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se confronta con una tarea de aprendizaje"

Gregorc (1979) afirma que el Estilo de Aprendizaje consiste " en comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente"

Claxton y Ralston(1978) agregan "Estilo de Aprendizaje es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje"

Para Riechmann (1979) " Estilo de Aprendizaje es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionadas con el contexto de aprendizaje".

Smith(1988) " Estilos de Aprendizaje son los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje".

Kolb(1984) incluye el concepto de Estilo de aprendizaje por la experiencia y lo describe como " algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales "

" Llegamos a resolver de manera característica, los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella".

Keefe(1988) “ los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”

Kolb sostiene que el aprender es una característica individual en función de las experiencias, necesidades y metas de las personas, descripción estilos de aprendizaje según Kolb.

Para Entwistle (1988) y Marton (1981), los estilos están en relación con la forma como los estudiantes abordan la tarea cotidiana de aprender según la naturaleza de la tarea. Estos enfoques están en relación directa con la intención con que el alumno se enfrenta al estudio.

Así tenemos la siguiente clasificación de estilos de aprendizaje.

Estilos de Aprendizaje y Aprender a Aprender

El estudio de los Estilos de Aprendizaje se enmarca dentro de los enfoques de pedagógicos contemporáneos que insisten en la creatividad, aprender a aprender. Uno de los principios básicos de la reforma educacional es que la intervención educativa debe estar orientada a posibilitar que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Por tanto se debe dirigir esa orientación a la adquisición de estrategias cognitivas de planificación y de regulación de la actividad de aprendizaje.

Recordemos a través de Smith cuales son algunas características que dan a conocer si un alumno ha aprendido a aprender, esto es si sabe:

- Cómo controlar el propio aprendizaje.
- Cómo desarrollar un plan personal de aprendizaje.
- Cómo diagnosticar sus puntos débiles y fuertes como alumno.
- **Cómo describir su Estilo de Aprendizaje.**
- Cómo superar los bloqueos personales en el aprendizaje.
- En qué condiciones aprende mejor.
- Cómo aprender de las experiencias de cada día.
- Cómo aprender de la radio, prensa, ordenadores.
- Cómo participar en grupos de discusión y de resolución de problemas.
- Cómo aprovechar al máximo una conferencia o un curso.
- Cómo aprender de un tutor.
- Cómo usar la intuición para el aprendizaje.

Según algunos autores, hay tres subconceptos o componentes en la idea de aprender a aprender:

- Necesidades del alumno

- Estilos de aprendizaje (preferencias y tendencias altamente individualizadas de una persona que influyen en su aprendizaje).
- Formación (actividad organizada para aumentar la competencia de la gente en el aprendizaje).

Estilos de Aprender - Estilos de enseñar

“Al diseñar una enseñanza centrada en el alumno, las teorías de los Estilos de Aprendizaje deberían repercutir seriamente en los Estilos de enseñar. Se trata de que el docente tenga muy en cuenta cómo son los estilos de aprendizaje de sus alumnos desde los primeros momentos del diseño educativo hasta el último momento de impartición de la clase y evaluación.

La personalidad e interrelación de los individuos, docente- alumno, crean una atmósfera, un ambiente, un tono social. El Estilo de la clase, el Estilo de enseñar, influyen notablemente en el discurrir del año académico”. (Alonso,C y Honey. P,1989)

B. B. Fischer y L. Fischer (1979) definen el estilo de enseñar como “un modo habitual de acercarse a los alumnos con varios métodos de enseñanza”

Según opinión de Alonso y Honey no se trata de acomodarse a las preferencias de Estilos de todos los alumnos en todas las ocasiones. Sería imposible. El docente debe esforzarse en comprender las diferencias de Estilo de sus alumnos y adaptar- ajustar su Estilo de Enseñar en aquellas áreas y en aquellas ocasiones, que sea adecuado para los objetivos que se pretenden.

Doyle y Rutherford(1984) señalan cuatro aspectos importantes referidos a este aspecto:

- El docente debe concretar que dimensiones de Estilo de Aprender considera importante, teniendo en cuenta el nivel de edad de los alumnos, madurez, el tema que se está estudiando.
- Debe elegir un instrumento y método de medida apropiado a para las características de sus alumnos.
- Necesita considerar como acomodarse a la más probable diversidad y pluralidad de datos que aparecerán en el diagnóstico.
- Se encontrará muy probablemente, con una serie de dificultades contextuales, como las características del aula, número de alumnos, estructura y cultura del centro educativo.

Estilos generales de Aprendizaje enfocados a la forma de emplear la inteligencia

Para Sternberg (1990), los intentos de interpretar la ejecución académica en términos de inteligencia o personalidad han fracasado posiblemente porque han olvidado el estilo intelectual o de aprendizaje, es decir, los efectos de la inteligencia y la personalidad entre sí, ya que el estilo representa el lazo de unión entre ambos constructos psicológicos, de manera que la personalidad del sujeto se manifiesta en la acción inteligente.

Sternberg(1990) interpreta el estilo intelectual o de aprendizaje como una especie de autogobierno mental centrado más en los usos que en los niveles de inteligencia, lo que lleva a evaluar no cuanta inteligencia tiene una persona, sino como la emplea. Y es que dos individuos de igual nivel de inteligencia pueden ser bastante diferentes intelectualmente debido a las diferentes maneras en que organiza y dirigen esa inteligencia.

Esas diferentes maneras de emplear la inteligencia se pueden reducir a tres, por analogía con las otras funciones esenciales de gobierno: legislativa, ejecutiva y judicial. Los sujetos con estilo legislativo disfrutan creando, formulando y planificando la solución de problemas, crean sus propias reglas, prefieren problemas que no están pre- estructurados y se interesan por actividades creativas y constructivas basadas en la planificación como escribir artículos o diseñar proyecto. A la hora de elegir profesión, se inclinan por aquellas que les permiten utilizar su estilo legislativo, como la de escritor creativo, científico, artista, escultor o arquitecto.

Los sujetos con estilo ejecutivo son más ejecutivos que creadores, por eso desean seguir reglas ya establecidas y trabajar dentro de sistemas ya configurados; prefieren problemas preestructurados, se interesan por actividades ya definidas, como resolver problemas o dar lecciones basadas en las ideas de otro, y se inclinan hacia profesiones como abogado, constructor, ejecutivo, manager o cirujano.

El estilo judicial implica actividades en las que interviene, sobre todo, la acción judicial o de enjuiciamiento. Los sujetos identificados con este estilo disfrutan con tareas en las que hay que analizar y criticar; se interesan por los problemas en los cuales pueden evaluar la estructura y el contenido de ideas ya existentes; prefieren actividades en las que se ejercita el enjuiciamiento y la crítica, como dar opiniones, juzgar a los autores y la obra correspondiente, o evaluar programas; se inclinan por profesiones como derecho, crítico, evaluador de programas, analista de sistema, consultor etc.

Un aspecto de relevancia educativa es el ajuste estudiante- profesor. Un estudiante legislativo y un profesor ejecutivo, por ejemplo, pueden no entenderse bien del todo. Incluso es posible que un estudiante legislativo no se entienda bien con un profesor legislativo si ese profesor es intolerante con las legislaciones de otros. Lo importante es que los educadores necesitan tomar en cuenta sus propios

estilos para comprender como influyen estos estilos en sus percepciones y en sus interacciones con otros. De hecho determinados estudiantes se benefician de ciertas actividades.

Un estudiante podría beneficiarse más de la aceleración, durante la cual el mismo material se presenta a un ritmo más rápido.

Además del ajuste entre estilo del profesor y del alumno, hay que tener en cuenta la manera en que el alumno recibe la enseñanza y la manera en que piensa. Por ejemplo, un curso introductorio de universidad puede acentuar el aprendizaje de hechos, principios y procedimientos(estilo ejecutivo) o el dominio de proyectos de investigación (estilo legislativo), o escribir artículos y evaluar tareas (estilo judicial). A veces, hay un cambio lógico de la naturaleza de la materia según avancen los niveles de los contenidos.

Por ejemplo, los niveles inferiores son claramente ejecutivo y requieren la solución de problemas preestructurados, mientras los niveles superiores son más claramente legislativos y requieren la formulación de nuevas ideas para pruebas y experimentos. Esto significa que aquellos estudiantes eliminados en los primeros niveles universitarios podían haber tenido éxito en los últimos niveles de la carrera, mientras que otros que han terminado bien los primeros niveles, podrían tropezar en los últimos.

Los estilos son diversos y por tanto, no son buenos ni malos para el aprendizaje. Se puede tener estilos diferentes para enfrentar una obra literaria o para enfrentar una tarea numérica. Los estilos de aprendizaje se caracterizan por las capacidades opuestas que se ponen en juego al aprender.

Estilos de Aprendizaje: un enfoque integrador.

Para efectos de comprensión de los distintos enfoques que enmarcan la teoría, analizaremos la relación de los Estilos de Aprendizaje en función de:

- **La manera cómo representamos la información**
- **La manera cómo procesamos la información**
- **La manera cómo enfrentamos una tarea**

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Sistema de Representación Visual.

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando vemos en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber más cantidad de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda también a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.

Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral y, en su defecto, tomarán notas para tener algo que leer.

Representación Auditiva.

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada.

En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidar ni una palabra, porque si olvidan esa palabra no saben como continuar. Es como cortar la cinta de un cassette. Por el contrario un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas y, naturalmente, de la música.

Representación Kinestésica

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema naturalmente cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta no se olvida nunca. Una vez que hemos aprendido algo con la memoria muscular es muy difícil que se olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con sus distintas maneras de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando “hacen” cosas; como, por ejemplo, experimentar en el laboratorio. Este alumno necesita moverse. Cuando estudia, muchas veces, pasea o se balancea para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula, buscará cualesquier excusa para levantarse y moverse.

COMPORTAMIENTO SEGÚN EL SISTEMA DE REPRESENTACIÓN PREFERIDO

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
CONDUCTA	Organizado, ordenado, observador tranquilo. Preocupado por su aspecto. Se le ven las emociones en la cara.	Habla sólo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabras. Monopoliza la conversación. Gusta de la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño. Le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Tono de voz bajo, pero habla alto. Expresa sus emociones con movimiento.
APRENDIZAJE	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber donde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

LECTURA	Le gustan las descripciones. A veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es gran lector.
ORTOGRAFÍA	No tiene faltas "Ve" las palabras antes de escribirlas	Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y las comprueba si "dan buena espina"
MEMORIA	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombre	Recuerda lo que oye. Por ejemplo los nombres, pero no las caras	Recuerda lo que hizo. O la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
IMAGINACIÓN	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en los sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
ALMACENA LA INFORMACIÓN	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros(por lo que se pierde si le preguntan por un elemento aislado o si se le cambia el orden de las preguntas.	Mediante la memoria muscular
EN INACTIVIDAD	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para si mismo o habla con alguien.	Se mueve.
COMUNICACIÓN	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido	Le gusta escuchar, pero rápidamente tiene que hablar. Hace largas y repetitivas descripciones	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida.
SE DISTRAE	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no lo involucran de alguna forma.

VISUAL

ALUMNO PRODUCCIÓN

- o Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, textos
- o Realizar ilustraciones para vocabulario nuevo
- o Dibujar comics con texto
- o Leer y visualizar un personaje

PROFESOR PRESENTACIÓN

- o Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente
- o Utilizar soporte visual para la información oral
- o Escribir en la pizarra
- o Acompañar los textos en fotos

AUDITIVO

ALUMNO PRODUCCIÓN

- o Realizar un debate
- o Preguntarse unos a otros
- o Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación
- o Leer y grabarse a si mismo

PROFESOR PRESENTACIÓN

- o Dar instrucciones verbales
- o Leer mismo texto con distinta inflexión

KINESTESICO

ALUMNO PRODUCCIÓN

- o Representar role- play
- o Representar sonidos a través de posturas o gestos
- o Escribir sobre la sensación que siente ante un objeto
- o Leer el texto y dibujar algo alusivo

PROFESOR PRESENTACIÓN

- o Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales
- o Corregir mediante gestos
- o Intercambiar feedback escrito
- o Leer el texto expresando las emociones

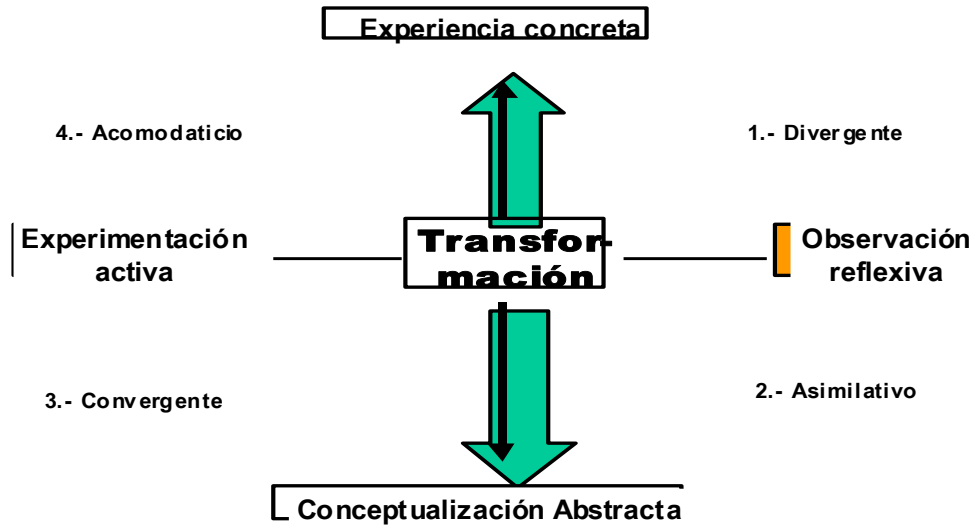
ESTILO PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Tipología de los enfoques o Estilos de Aprendizaje

Tipología según Kolb

En el modelo Kolb (1979), (ver cuadro N°7), las experiencias concretas vividas, la observación reflexiva de la realidad, la conceptualización abstracta y la experimentación activa dan lugar a cuatro estilos de aprendizaje:

- Divergente.
- Asimilador.
- Convergente y
- Acomodador.



El modelo de Estilos de Aprendizaje propuesto por Kolb es uno de los primeros que surgen en la historia de la psicología

El modelo Kolb trata de explicar como aprendemos, es decir, como acomodamos la información, solucionamos problemas y tomamos decisiones. Kolb propone cuatro estilos, resultantes de la confluencia de las dos dimensiones a través de las cuales intenta explicar el aprendizaje.

Asimilador: desarrolla la conceptualización abstracta y la observación reflexiva más que la experiencia concreta y la experiencia activa, respectivamente. Se trata de personas preocupadas por el aprendizaje de conceptos abstractos y la creación de modelos teóricos en los que son capaces de integrar, de modo coherente, observaciones dispersas. A su vez, están poco interesadas en la búsqueda de una aplicación de la teoría.

Divergente: combina experiencia concreta con la observación reflexiva. Son personas con buena capacidad de imaginación, que pueden abordar las situaciones desde múltiples perspectivas y encontrar un significado global que las explique. Según Kolb es el estilo típico de las personas con formación humanística, artes, letras; muy interesadas por las otras personas, por los sentimientos y con amplios intereses culturales.

Acomodador: destaca en experiencia completa y experimentación activa. Son personas activas, implicadas en nuevas experiencias que llevan a cabo las ideas, proyectos y tareas que les ocupan, siempre buscan oportunidades, corren riesgos, y actúan adaptándose con facilidad a nuevas circunstancias. Este estilo es el propio de quienes poseen una formación técnico-práctica.

Convergente: pone énfasis en la conceptualización y la experimentación activa más que en la experimentación y la observación reflexiva. Se trata de personas que organizan su conocimiento de modo que por el razonamiento hipotético deductivo, llegan a solucionar problemas concretos. Tras el razonamiento previo, aplican de forma práctica las ideas. Se trata de personas con intereses muy específicos, con formación científica. Controlan sus expresiones emocionales y se inclinan más por los problemas que por los problemas interpersonales

Forma de Procesar la Información

Tipología de los estilos de aprendizaje según P.Honey y A.Mumford

Estos autores asumen gran parte de las teorías de Kolb (1984), insistiendo en el proceso circular del aprendizaje en cuatro etapas y en la importancia del aprendizaje por la experiencia. Su diferencia con Kolb la podemos concretar en tres puntos fundamentales.

- Las descripciones de los estilos son más detalladas y se basan en la acción de los sujetos.
- Las respuestas al cuestionario son un punto de partida y no un final.
- Describen un cuestionario con 80 ítems que permiten analizar una mayor cantidad de variables.

Los estilos en consecuencia para Honey y Mumford son también cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje:

- **Activos:** se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Son de mente abierta, nada escépticos y realizan con entusiasmo las tareas nuevas.
- **Reflexivos:** les gusta considerar las experiencias y observarlas. Disfrutan observando la actuación de los demás.
- **Teóricos:** adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Tienden a ser perfeccionistas. Les gusta analizar y sintetizar.
- **Pragmáticos:** aplican de forma práctica las ideas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan.

Características de los cuatro estilos de aprendizaje según Alonso, Gallego y Honey

Estilo activo

➤ Características principales

- 1.- Animador
- 2.- improvisador
- 3.- Descubridor
- 4.- Arriesgado
- 5.- Espontáneo

➤ Otras características: creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas y cambiante.

Estilo Reflexivo

➤ Características principales

- 1.- Ponderado
- 2.- Conciencioso
- 3.- Receptivo
- 4.- Analítico
- 5.- Exhaustivo

➤ Otras características: observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, lento, distante, prudente.

Estilo Teórico

➤ Características principales

- 1.- Metódico
- 2.- Lógico
- 3.- Objetivo
- 4.- Crítico
- 5.- Estructurado

➤ Otras características: disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, buscador de teorías, buscador de modelos, buscador de preguntas, buscador de conceptos, buscador de finalidad clara, buscador de porqué, buscador de sistema de valores, de criterios, inventor de procedimientos, explorador.

Estilo pragmático

➤ Características principales

- 1.- Experimentador
- 2.- Práctico
- 3.- Directo

- 4.- Eficaz
- 5.- Realista

➤ Otras características: técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones.

FORMAS DE ABORDAR UNA TAREA

Tipología según Marton (1984)

El análisis de la investigación llevada a cabo por Marton (1984), permitió diferenciar tres modalidades o enfoques de aprendizaje específico que los estudiantes emplean habitualmente al enfrentar sus actividades académicas: estilo superficial, estilo profundo y estilo estratégico.

A continuación, se presentan las características más relevantes de cada enfoque, ilustrándolos con algunos testimonios de los alumnos

Estilo Profundo

Este enfoque está centrado en la comprensión del contenido; esto genera una actitud activa ante el proceso de conocimiento implicado en la tarea. Con este enfoque, el alumno analiza, sintetiza y evalúa su trabajo. Consecuentemente, emplea procesos mentales de orden superior (clasificar, comparar, jerarquizar), que le permiten asignar significado a la tarea y relacionar los contenidos. Si la tarea propuesta es la lectura, el alumno tratará de comprender dónde quiere llegar el autor, buscará argumentos y datos que lo apoyarán, relacionará las nuevas ideas con el conocimiento que ya posee en su mente y con la experiencia cotidiana.

El elevado nivel de comprensión que se logra a través de este enfoque se manifiesta en la formulación de preguntas o problemas que permiten interrelacionar y analizar la información relevante, con miras a obtener una conclusión. También se hace evidente cuando recurrimos a nociones abstractas y teóricas para elaborar una explicación.

Ejemplo de este estilo:

“ Mientras leía el artículo, me empeñé en tratar de comprender a dónde quería llegar el autor, buscando argumentos y datos...Me encontré relacionando constantemente el artículo con mi experiencia personal, facilitando la comprensión”.

CARACTERÍSTICAS DE ESTILO PROFUNDO (Beltrán: 1993)

- Al alumno le interesa la calidad del aprendizaje más que la cantidad.
- El alumno se interesa en la tarea académica y disfruta al realizarla.
- Busca el sentido de la tarea.
- Personaliza la tarea, haciéndola significativa para su experiencia y vida cotidiana. Integra las partes de la tarea en un todo y busca las relaciones de este todo con aquellos conocimientos que ya están almacenados en su mente.
- Realiza hipótesis acerca de la tarea y la relaciona con otros aspectos del conocimiento.

Estilo Superficial



Al utilizar este enfoque, el alumno centra su intención en el cumplimiento de lo que cree que son las exigencias o expectativas del profesor respecto a la tarea. Esto genera en él una actitud más bien pasiva y dependiente y, consecuentemente, un empleo de procedimientos poco reflexivos, aislados y de tipo memorístico. “Pasividad”, “memorización”, y “aislamiento” son sus características esenciales.

La intención básica se limita al cumplimiento de lo que se cree son los requisitos de la tarea, percibida a su vez como algo impuesto y a la que no se le da un sentido personal. En otras palabras, se busca complacer al profesor.

Si la tarea propuesta tiene relación con la lectura, el alumno centrará su atención en la búsqueda de las posibles preguntas de una interrogación. De esta manera la lectura se limitará a un deslizamiento sobre la superficie del texto, con miras a memorizar la información de forma mecánica, sin que se produzca una integración significativa entre el contenido de la lectura y lo que ya se sabe de su contenido.

El producto o resultado de este tipo de estilo corresponderá, generalmente, a un rendimiento que es eficiente, sobre todo con preguntas objetivas de alcance limitado, es decir, correspondiente a datos o informaciones referidas a aspectos o elementos destacados de la tarea.

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO SUPERFICIAL(Beltrán:1993)

- El alumno se preocupa de la cantidad más que de la calidad del aprendizaje
- Considera la tarea como una demanda que debe ser satisfecha y cumplida, una imposición necesaria para poder alcanzar las metas.
- Evita asignarle sentido a la tarea desde su dimensión personal.
- Confía sobretodo en la memorización de los componentes de la tarea.
- Muestra una dependencia constante del profesor.
- Ve las partes de la tarea como discretas y no relacionadas unas con otras.
- Se preocupa por el fracaso más que por el aprendizaje.

Ejemplo de este tipo de estilo

“Al leer el artículo, busqué sobre todo datos y ejemplos; lo leí con más cuidado del que pongo habitualmente y tomé nota, sabiendo que me harían preguntas al respecto. Pensé que las preguntas se referirían a datos del artículo. Esto influyó en mi forma de lectura, intenté memorizar nombres, figuras citadas etc. “



Estilo Estratégico

El enfoque estratégico se centra en la obtención del mejor resultado posible, por lo que la intención básica estará asociada, habitualmente, a una fuerte motivación de logro y dará origen a una actitud bastante competitiva.

Consecuentemente, un estudiante en quien predomine este tipo de enfoque, pondrá en ejecución todos los recursos y procesos mentales que le faciliten alcanzar el más alto rendimiento académico posible; para ello, no sólo empleará las mejores habilidades intelectuales de que dispone; sino ante todo aquéllas que sean más funcionales y adecuadas a la naturaleza de la tarea, y también a sus

exigencias y a las características situacionales en que ella se realiza(asignatura, profesor, tipo de evaluación) .

Las características relevantes de este enfoque son “ afán de éxito personal”, “ organización consciente y sistemática de la propia acción” y “adecuación flexible y lúcida a las condiciones y circunstancias de la tarea”

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO ESTRATÉGICO (Beltrán: 1993)

- El alumno busca la forma de obtener mejores notas.
- Se preocupa por conocer los propósitos del profesor al evaluar y se concentra en aquellos aspectos que son importantes para el logro de los objetivos.
- Considera importante satisfacer todos los requisitos formales de la tarea, como: presentación, tiempo de realización, interpretación de la tarea; pero, además, intenta economizar esfuerzo.
- Impide que la vida social y personal interfiera sus estudios.

Ejemplo de este estilo:

Me dieron fecha para entregar mi proyecto e inmediatamente pregunté a la profesora ¿Qué contenidos son los que Ud. tomará más en cuenta?, ¿Cuáles son las formalidades de este proyecto?, ¿Cuáles son los criterios que se emplearan en la revisión del proyecto?



Enfoque Óptimo

Lo óptimo sería que los alumnos abordaran su aprendizaje – estudio con un **“enfoque profundo, positivamente estratégico”**, es decir, una combinación del estilo profundo con el estilo estratégico.

A diferencia del enfoque superficial, que tiene como característica principal el aprendizaje memorístico de corto alcance, literal y episódico, el enfoque profundo depende más de un aprendizaje significativo, que recurre a relaciones entre conceptos; de este modo, asegura una permanencia más sólida de lo aprendido y una mayor disponibilidad para la recuperación oportuna.
<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a que el alumno sea un aprendiz más autónomo y protagonista de sus propios procesos de aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Facilita que el alumno tome conocimiento y control de los procesos internos que regulan el acto de aprender.
<ul style="list-style-type: none"> • Permite la transferencia de lo aprendido a otros contextos.

Relación estilo e interacción profesor- alumno:

¿Existe alguna relación entre el enfoque o estilo de aprendizaje que adopte el alumno y la interacción con su profesor?

Para dar respuesta a esta interrogante, nos referiremos a la siguiente relación presentada por Selmes (1988)

Factores de influencia, contextuales y personales	Percepción de la influencia asociada con:	
	Enfoque Superficial	Enfoque Profundo

<i>Métodos didácticos</i>	Formal o Repetitivo	Informal
<i>Tareas de Estudio</i>	Cerradas	Abiertas
<i>Tipo de Evaluación</i>	Centrada en datos o de respuesta cerrada (exige memorización y reproducción)	Centradas en el significado o de respuesta abierta (exige aporte personal o diversificación)
<i>Nivel de dependencia</i>	Elevado (sujeción al docente)	Bajo (mayor autonomía)
<i>Motivación</i>	Extrínseca	Intrínseca
<i>Tiempo disponible</i>	Insuficiente o limitado	Suficiente o ilimitado
<i>Ansiedad</i>	Elevada	Baja

Como se puede observar en el cuadro anterior, existiría una positiva correlación entre el enfoque adoptado por el alumno y el método evaluativo de enseñanza utilizado por el profesor. Esta conclusión repercute, indiscutiblemente, en la calidad del aprendizaje y del estudio.