

# Daniuska González González

Datos Personales

Nombre: Daniuska González González

Email: [daniuska.gonzalez@upla.cl](mailto:daniuska.gonzalez@upla.cl)

Link Academia.edu: <https://upla-cl.academia.edu/DaniuskaGonzálezGonzález>



## Títulos y Grados Académicos

2008. Doctora en Humanidades. Universidad Central de Venezuela, Venezuela

1999. Magíster en Literatura Latinoamericana. Universidad Simón Bolívar, Venezuela

1990. Licenciada en Periodismo. Universidad de La Habana, Cuba

## Investigación

Líneas de investigación

- Narrativa y poesía hispanoamericana contemporánea
- Representaciones de la violencia política y urbana hispanoamericana y caribeña en la narrativa, la fotografía y el cine
- Narrativa y poesía del escritor chileno Roberto Bolaño
- Prácticas y uso social de los medios de comunicación

## Principales publicaciones en revistas especializadas (últimos cinco años)

- González, D. El país sangrante. Trizas, huellas y borraduras de la violencia urbana en la fotografía de Nelson Garrido. Taller de Letras (ISI, aceptado)
- González, D. Personajes secundarios sembrando un bonsái. Relatos minúsculos de la historia y la memoria en la narrativa de Alejandro Zambra. Literatura y Lingüística (Scopus, aceptado)
- González, D. y Quilarque, A. (2016). Cuerpos ultrajados y en falta. Los crímenes de Ciudad Juárez en el relato de Roberto Bolaño y la poesía de Marjorie Agosín. Nóesis 50, 264-302 (Latindex)
- González, D. (2013). Hay una memoria de la carne. Londres 38: la casa santiaguina de tortura y desaparición. Mundo Nuevo 12, 91-121 (Latindex)

- González, D. (2013). So many stars that yell above and none is seen. *Malandra Court and the symbolic representation of urban violence in Venezuela*. *Politeja* 24, 233-242 (CEEOL, Index Copernicus y CEJSH)
- González, D. (2013). Un estropajo. Un instrumento desechable. Eso fui. El cuerpo abyecto: *Carne de perra de Fátima Sime*. *Nueva Revista del Pacífico* 58, 27-44 (Latindex)
- González, D. (2013). En el nombre del ladre, del tiro y del espíritu landro. *Salsa y control*, de José Roberto Duque. *Sapiens* 1, 75-85 (Latindex)
- González, D. (2008). Un asunto tenebroso. La construcción del sujeto literario en Roberto Bolaño. *Anales de Literatura Chilena* 10, 165-178 (ISI-Scopus)

### **Libros (últimos seis años)**

- González, D. (2011). Roberto Bolaño: Poéticas del Mal. (p. 340). Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española (eae).
- González, D. (2010). La escritura bárbara. La narrativa de Roberto Bolaño. (p. 185) Lima: Fondo Editorial Cultura Peruana.

### **Capítulos de libros (últimos cinco años)**

- González, D. 2013. Coordinadora del monográfico "La sonrisa de la hidra. Seis aproximaciones a la representación cultural de la violencia política latinoamericana". *Mundo Nuevo* 12, 173 pp. (Latindex)
- González, D. 2011. "Roberto Bolaño: la escritura bárbara". En F. Moreno (Ed.). *Roberto Bolaño. La experiencia del abismo*. (pp. 15-24). Santiago: Editorial Lastarria.

### **Proyectos de investigación como investigador principal o co-investigador (últimos nueve años).**

- Coordinadora del grupo de investigación internacional: "Palabra e imagen: representación de la violencia política latinoamericana y caribeña contemporánea". Patrocinador: Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar, Venezuela. Ejecución: 2012-2014. Coordinadora Grupo de Investigación. Internacional.
- Investigadora principal de "En nombre del ladre, el tiro y el espíritu landro, Amén. Ficciones y representaciones narrativas y mediáticas de la violencia urbana y política latinoamericanas". Patrocinador: Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar, Venezuela. Ejecución: 2008-2012. Nacional.