

PROGRAMA



Jueves 26 de noviembre

09:00-09:30: Inscripciones

09:30-10:00: Inauguración

10:00-11:00: Conferencia Verónica García-Huidobro

11:15-11:30: Coffee break

11:30-13:00: **Mesa 1** Educación artística, pedagogía y docencia teatral

Modera Andrés Hernández

Carolina Fernández (Escuela Popular de Arte de Viña del Mar) Formación artística, un acercamiento al acontecer regional desde la perspectiva de la Escuela Popular de Artes.

Myriam Espinoza (Universidad de Valparaíso) Pedagogía Teatral en la cárcel de Valparaíso.

Gonzalo Toledo (Universidad de Playa Ancha) El juego dramático como reforzamiento psicopedagógico.

Solange Durán (Universidad de Playa Ancha) Hacia la profesionalización de la enseñanza de la voz en el actor de teatro universitario.

Verónica Sentis (Universidad de Playa Ancha) Las universidades y la Educación Teatral de Valparaíso en el siglo XXI: Cuando las decisiones las toma el Mercado.

ALMUERZO

15:00-16:00 Conferencia Ramón López

16:15-17:15: **Mesa 2** Crítica, gestión y difusión para las artes escénicas

Modera Marcelo Islas

Patricio Rodríguez-Plaza (Pontificia Universidad Católica de Chile) Los carteles de teatro de Guillermo Ganga: una aproximación crítica.

Cristóbal Valenzuela- Sebastián Cárez Lorca (Duoc-UC, Universidad de Valparaíso) Editorial Punto y Coma: estrategias de difusión para la producción dramática desde la región de Valparaíso.

Estefanía Trujillo (Universidad de Playa Ancha) Las artes escénicas y su dependencia de los concursos públicos.

Cristián González (UPLA-U. De Chile) Producciones artísticas y gestión de espacios culturales en Valparaíso: Hacia una relación de fomento a la circulación de las artes escénicas locales.

17:30-19:00: **Mesa 3** Estrategias de creación contemporáneas

Modera Lorena Saavedra

Antonio Urrutia (Pontificia Universidad Católica de Chile) Cristo, de Teatro de Chile: estrategias mediales para producir realidad.

Danilo Llanos (Centro de Investigación Teatro La Peste de Valparaíso) Proyecto Vitrinas.

Giulio Ferretto (Universidad de Playa Ancha) La dramaturgia del acontecimiento: el caso de *La Batalla del Ebrío* de la Compañía Performer Persona Project.

Claudio Santana (Universidad de Playa Ancha) Dramaturgia práctica, la estructuración de la experiencia del performer.



Viernes 27 de noviembre

09:30-10:00: Inscripciones

10:00-11:00: Conferencia Nona Fernández

11:15-11:30: Coffee break

11:30-13:00: **Mesa 1** Lenguajes y escrituras dramáticas

Modera Astrid Quintana Fuentealba

Vjera Milosevic (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) La parodia en la revisitación de la historia nacional en la propuesta de Tryo Teatro Banda.

Javiera Larraín (Pontificia Universidad Católica de Chile) Claves en la poética dramaturgica de Guillermo Calderón. Ideología, afectos y emociones en *Clase, Villa +Discurso y Escuela*.

Benjamin Silva (Pontificia Universidad Católica de Chile) Escuela, biopoder y marginalidad: la educación en la dramaturgia del siglo XXI.

Lorena Saavedra (Universidad de Playa Ancha) *El Taller y Liceo de Niñas* de Nona Fernández, un ejercicio de posmemoria.

ALMUERZO

15:00-16:00 Conferencia Lola Proaño Gómez

16:15-17:15: **Mesa 2** Cuerpo: herramientas, técnicas y metodologías

Modera Giulio Ferretto

Franko Ruiz Vicencio (Universidad de Chile) Cuerpo afectado: instancia metodológica que re-significa una presencia escénica desde la perspectiva de los patrones corporales de Alexander Lowen.

Gonzalo Pérez (Compañía Corpus Chile-Brasil) Cuerpo en arte...Cuerpo subjetivo

Igor Pacheco (Universidad de Chile) Preparación corporal del actor: de la necesidad de un entrenamiento general a la especificidad de un entrenamiento pre- expresivo.

Jenny Pino (Universidad de Playa Ancha) Cuerpos, esfuerzos y escena.

17:30-18:30: **Mesa 3** Nuevas miradas teatrales

Modera Verónica Sentis

Patricia Artes (Universidad Arcis) *OTRAS* de Teatro Público: Lo íntimo es político.

Omar Morán (Universidad Arcis) Desdramatización del discurso teatral

Maritza Farías (Universidad de Chile) La Historia en *brazos* del Arte: una posibilidad de Teatro Crítico

Constanza Alvarado-Cecilia Bralic (Pontificia Universidad Católica de Chile) Interacción entre teatro, salud y contexto hospitalario en el proceso creativo e implementación del proyecto “Medicina y Teatro: pequeño espectáculo de marionetas para la salud”.

20:00 Obra teatral: **OTRAS** Compañía Teatro Público

TODAS LAS ACTIVIDADES SERÁN REALIZADAS EN LA SALA DE ARTE ESCÉNICO DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA.

Guillermo González de Hontaneda 855, Playa Ancha, Valparaíso.

Fono: 32-2205163